


**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный университет  
имени М.М. Джамбулатова»  
Инженерный факультет  
Кафедра философии и истории**



Утверждаю:

Первый проректор

 М.Д. Мукайлов

« 26 » марта 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины «Мировая культура и искусство» для бакалавров 3 курса  
направления подготовки 43.03 02 «Туризм»**

Квалификация - бакалавр Форма

обучения — очная, очно-заочная

**МАХАЧКАЛА 2024**

## ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №516 от 8.06.2017г. и с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель Бигаева З.С., к.и.н., доцент

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и истории  
« 14 » марта 2024 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой



О.Р. Раджабов

Рабочая программа одобрена методической комиссией экономического факультета протокол № 7 от 20 2024 г.

Председатель методической  
комиссии факультета



Азракулиев З.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	8
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
5. Содержание дисциплины .....	
5.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах.....	11
5.2 Тематический план лекций .....	11
5.3 Тематический план семинарских занятий.....	12
5.4 Содержание разделов дисциплины .....	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	14
7. Фонды оценочных средств.....	16
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций .....	16
7.3 Типовые контрольные задания .....	189
7.4 Методика оценивания знаний, умений, навыков.....	2640
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	272
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	294
11. Информационные технологии и программное обеспечение .....	317
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса .....	328
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	339

# 1.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Рабочая программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования №516 от 8 июня 2017 г. по направлению подготовки 33.03.02 "Туризм"

### 1.1.

#### Цель преподавания дисциплины

Целью дисциплины «Культурология» является реализация требований ФГОС ВПО к освоению соответствующих компонентов общекультурных компетенций при подготовке специалиста по направлению ветеринария на основе формирования у них теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурологии»

Задачи изучения дисциплины заключаются овладении студентами следующими знаниями:

- о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета;
- о содержании основных отраслей культурологии;
- о функциях и закономерностях развития культуры;
- о сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности;
- о теории и истории культуры человека, мировых цивилизаций

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Мировая культура и искусство» направлен на формирование следующих компетенций ОПОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
					знать	уметь	владеть
2	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	ИД-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	История как наука Россия в эпоху средневековья Россия в новейшее время Современная Россия	Основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	Применять основы восприятия межкультурного разнообразия в социальном, историческом, этическом и философском контексте	Навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
			ИД-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	История как наука Россия в эпоху средневековья Россия в новейшее время Современная	знание этапов исторического развития России (включая основные события,	Демонстрировать уважительное отношение к историческому	знанием этапов исторического развития России

		различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций в мире (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Россия	основных исторически х деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций в мире включая мировые религии, философские и этические учения	наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	
		<b>ИД-3</b> Умеет недискриминировать и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	История как наука Россия в эпоху средневековья Россия в новейшее время Современная Россия	Как недискриминировать и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	недискриминировать и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей.	взаимодействием с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.0.08«Культурология» входит в перечень базовых дисциплин согласно учебного плана. Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении школьного курса обществознания, а также дисциплин: история.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих)обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.	История	+	+
2.	Философия	+	+

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Общая трудоемкость:</b> часы	<b>144</b>	<b>144</b>
зачетные единицы	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
семинарские занятия (СЗ)	32	32
<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
подготовка к семинарским занятиям	32	32
самостоятельное изучение тем	32	32
подготовка к текущему контролю знаний	32	32
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Общая трудоемкость:</b> часы	<b>144</b>	<b>144</b>
зачетные единицы	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
семинарские занятия (СЗ)	32	32
<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
подготовка к семинарским занятиям	32	32
самостоятельное изучение тем	32	32
подготовка к текущему контролю знаний	32	32
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1

#### Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самосто- ятельная работа
			Лекции	СЗ	
1.	Раздел 1. Основные этапы и направле- ния культурологии	72	8	16	48
2.	Раздел 2. Культурогенез: проблемы воз- никновения и эволюция культуры	72	8	16	48
	Всего	144	16	32	96

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Лекции	СЗ	
1.	<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
2.	<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>96</b>

## 5.2

### Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	3
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры..	3
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	3
2.	Проблемы художественной культуры	3
3.	Социальная система как культура	2
<b>Всего</b>		<b>16</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	3
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры..	3
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	3
2.	Проблемы художественной культуры	3
3.	Социальная система как культура	2
<b>Всего</b>		<b>16</b>

## 5.3

### Тематический план семинарских занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы семинарских занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	4
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры..	4
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	4
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	4

2.	Проблемы художественной культуры	4
3.	Социальная система как культура	4
<b>Всего</b>		<b>32</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы семинарских занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	4
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры..	4
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	4
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	4
2.	Проблемы художественной культуры	4
3.	Социальная система как культура	4
<b>Всего</b>		<b>32</b>

### 5.4 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
1.	<b>Основные этапы и направления культурологии</b>	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи. Возникновение культурологии как науки Основные категории культурологии Сущность культуры	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5
		Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры. Культура Древнего мира, ее основные черты Особенности формирования восточной культуры Античность как тип культуры Исламская культура	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5
		Христианский тип культуры: история и современность Культура средних веков: христианский тип культуры Культура итальянского и северно-европейского Возрождения Характерные черты культуры эпохи Возрождения	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5



2	<b>Культуро-генез: проблемы возникновения и эволюция культур</b>	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». История становления и развития отечественной культуры Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо-татар Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. «Золотой век» русской культуры	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5
		Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. (1 часа) Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты Проблема инакомыслия в советской культуре Феномен эмигрантской культуры Актуальные проблемы современной культуры	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5
		Наука как феномен культуры Современная западная культура Массовая культура Молодежная субкультура Охрана и использование культурного наследия	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5
		Культурное наследие как основа существования цивилизации Культурное наследие народов Востока и Запада Глобализация и культурный процесс	УК-5 ИД-1ук-5 ИД-2ук-5 ИД-3ук-5

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

### Тематический план самостоятельной работы

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов очно/заочная форма	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1.	П	16/21	1-8	1-4	1-6
2.	Философия Др. мира (Индия, Китай).	16/21	1-8	1-4	1-6
3.	Античная философия.	16/21	1-8	1-4	1-6
4.	Средневековая философия и эпохи Возрождения.	16/21	1-8	1-4	1-6
5.	Философия Нового времени	16/21	1-8	1-4	1-6
6.	Философия эпохи Просвещения	16/21	1-8	1-4	1-6
7.	Немецкая классическая философия. Философия марксизма	16/21	1-8	1-4	1-6
8.	Западноевропейская философия	16/21	1-8	1-4	1-6
9.	Проблема бытия и философское понимание материи.	16/21	1-8	1-4	1-6
10.	Философское обоснование природы.	16/21	1-8	1-4	1-6

11.	Диалектика и ее альтернативы.	16/21	1-8	1-4	1-6
12.	Философия сознания.	16/21	1-8	1-4	1-6
13.	Познание и научное познание.	16/21	1-8	1-4	1-6
14.	Учение об обществе.	16/21	1-8	1-4	1-6
15.	Духовная сфера жизни общества.	16/21	1-8	1-4	1-6
16.	Культура и цивилизация.	16/21	1-8	1-4	1-6
17.	Глобальные проблемы современности.	16/21	1-8	1-4	1-6
18.	Подготовка к семинарским занятиям.				
19.	Подготовка к текущему контролю знаний.				
20.	Промежуточная аттестация (экзамен).				
	<b>Всего</b>	<b>96/130</b>			

96/130-в числителе количество часов самостоятельной работы по очной форме, а в знаменателе - по заочным формам обучения.

### **Учебно-методические материалы для самостоятельной работы**

Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.

1. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.

### **Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе**

**Самостоятельная работа студентов**, предусмотренная учебным планом в объеме 96(очно) и 130(заочно) общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий:

- наглядные пособия
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

**Самостоятельная работа с книгой.** В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манеры прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного материала. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Семестр (курс)</b>	<b>Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции</b>
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философских контекстах</b>	
<b>ИД-1ук-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>	
2(4)	Культурология
1(2)	Философия
1(1)	История
4(8)	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
<b>ИД-2ук-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</b>	
2(4)	Культурология
1(2)	Философия
1(1)	История
4(8)	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

<b>ИД-3ук-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>	
1(2)	Философия
2(4)	Культурология
1(1)	История
4(8)	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибалльной системе			
	(«неудовлетворительно»)	<b>Пороговый</b> («удовлетворительно»)	<b>Продвинутый</b> («хорошо»)	<b>Высокий</b> («отлично»)
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b> <b>ИД-1ук-5. . Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>				
<b>Знать</b>	Не знает как воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	Ограничено знает как воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	Достаточно знает как воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	В полном объеме знает как воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития
<b>Уметь</b>	Не умеет воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	Слабо умеет воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	Хорошо умеет воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	В полной мере умеет воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития
<b>Владеть</b>	Не владеет способностью воспринимать многообразие в контексте социального и этического развития	Недостаточно полно владеет восприятием многообразия в контексте социального и этического развития	Достаточно полно владеет восприятием многообразия в контексте социального и этического развития	В полной мере владеет восприятием многообразия в контексте социального и этического развития
<b>ИД-2ук-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций в</b>				

<b>мире (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</b>				
<b>Знать</b>	Не знает проблемы современности позиций разнообразия культур	Слабо знает проблемы современности позиций разнообразия культур	Достаточно знает проблемы современности позиций разнообразия культур	В полном объеме знает проблемы современности позиций разнообразия культур
<b>Уметь</b>	Не умеет выделять проблемы современности позиций разнообразия культур	Слабо умеет определять проблемы современности позиций разнообразия культур	Хорошо умеет определять проблемы современности позиций разнообразия культур	В полном объеме умеет определять проблемы современности позиций разнообразия культур
<b>Владеть</b>	Не владеет проблемами современности позиций разнообразия культур	Недостаточно владеет проблемами современности позиций разнообразия культур	Достаточно полно владеет проблемами современности позиций разнообразия культур	Полно владеет проблемами современности позиций разнообразия культур
<b>ИД-Зук-5 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>				
<b>Знать</b>	Не знает как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Слабо знает как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Хорошо знает как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Полной мере знает как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей
<b>Уметь</b>	Не умеет как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Слабо умеет как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Хорошо умеет определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	В полном объёме умеет определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей
<b>Владеть</b>	Не владеет навыками как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Слабо владеет навыками как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	Хорошо владеет знаниями как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	В полной мере владеет навыками как определять особенности в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей

	ценностей			
--	-----------	--	--	--

### 7.3 Типовые контрольные задания Тесты для текущего контроля

#### Раздел 1.

1. Какие области знания можно выделить?

- а) естественнонаучную и техническую;
- б) социальную и гуманитарную;
- в) все перечисленные.

2. Кто из ученых проанализировал культуру с четырех точек зрения: временной или вневременной, обобщающей или уточняющей?

- а) Л. Уайт;
- б) Э. Трельч;
- в) К. Ясперс.

3. Типологизация культуры - это:

- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
- б) характеристика различных культур;
- в) типы различных личностей.

4. Кто из ученых считал, что вера в закон прогресса сковывает историческое воображение?

- а) Г.Г. Гегель;
- б) К. Маркс;
- в) К. Поппер.

5. Актуальность проблемы языка культуры связана:

- а) с проблемой понимания;
- б) с проблемой диалога культур;
- в) с проблемой осмысления культуры;
- г) все перечисленное.

6. Кто из ученых в работе «Теология культуры» выражал тревогу потери смысла в культуре XX века: «созданный человеком мир объектов подчинил себе того, кто сам его создал, и кто, находясь внутри него, утратил свою субъективность».

- а) П. Тиллих;
- б) К. Ясперс;

в) Ю. Лотман.

7. В каком из направлений произошло деление на материальную и духовную культуру?

- а) эволюционизм;
- б) марксизм;
- в) функционализм.

8. От какого латинского слова происходит термин «мораль»?

- а) обычаи, нравы, поведение;
- б) законы;
- в) истина.

9. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства? Уберите лишнюю позицию:

- а) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;
- б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;
- в) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.

10. Кто из ученых в работе «Феномен человека» ввел понятие «рефлексия» как импульса генезиса культуры?

- а) Э.Б. Тайлор;
- б) П. Тейяр де Шарден;
- в) Л. Морган.

11. С чем связано осознание опасности технического развития.

- а) возросла непредсказуемость развития техники для природы и человека, результатом которой являются высокие требования к ее надежности;
- б) масштабы развития техники привели к возникновению особого техномира;
- в) все перечисленное.

12. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- б) цивилизация — уровень социокультурного развития;
- в) цивилизация — период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
- г) все перечисленное.

13. Слово «culture» означает (отметьте правильное):

- а) воспитание;
- б) поведение;
- в) почитание;
- г) искусство;
- д) возделывание;
- е) обработка.

14. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:

- а) в эпоху Возрождения;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в середине XX века.

15. В чем суть понятия архетипического:

- а) оно связано с достижениями археологии;
- б) оно определяет типы архаической культуры;
- в) оно введено К. Юнгом для обозначения первообразов, составляющих содержание коллективного бессознательного.

16. Кто является автором структурного подхода к культуре, опирающегося на анализ системы человеческой деятельности, в рамках которой выделяются четыре подсистемы: организм, личность, социальная система и культурная (в узком смысле слова) система?

- а) Г. Спенсер;
- б) Т. Парсонс;
- в) Э. Тайлор;
- г) К Ясперс

17. Н.Я. Данилевский, разрабатывая подходы к типологии культуры, выделял четыре основных разряда культурной деятельности. Отметьте правильную позицию:

- а) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;
- б) религиозная, общественно-экономическая, научно-техническая и нравственная;
- в) художественная, политическая, религиозная и нравственно-этическая.

18. Что общего в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера?

- а) ученые подчеркивали роль диалога культур;
- б) оба писали о локальности развития культур, их обособленности и замкнутости;
- в) оба развивали идею цикличности каждой из культур;
- г) ученые считали, что все культуры имеют единое начало.

19. Отметьте имена ученых, не придерживавшихся эволюционистских взглядов на социокультурную динамику:

- а) Н.Д. Кондратьев;
- б) Ч. Спенсер;
- в) Э. Тайлор;
- г) Ч. Дарвин;
- д) П. Тейяр-де-Шарден.

20. Кто из ученых зафиксировал цикличность в политической истории Амери-



ки?

- а) И. Шумпетер;
- б) А. Шлезингер;
- в) П. Сорокин

21. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:

- а) человек является субъектом и объектом познания;
- б) эта область знания имеет оценочный характер;
- в) существует своя методология;
- г) все перечисленное.

22. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

23. Что такое тип культуры?

- а) расчленение социокультурных объектов и их группировка по общим основаниям;
- б) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других;
- в) все перечисленное.

24. Через какие эпохи человечество последовательно проходит, согласно закону трех состояний О. Конта?

- а) мифологическая, героическая, революционная эпохи;
- б) цикличная, привычная и актуальная эпохи;
- в) теологическая, метафизическая и эпоха позитивных наук.

25. Фундаментальный характер языка культуры заключается в том, что:

- а) язык - это продукт культуры;
- б) язык - структурный элемент культуры;
- в) язык - условие культуры;
- г) все перечисленное.

26. Кто из исследователей является создателем теории господства «дологического мышления» в общественном сознании первобытной эпохи?

- а) Л. Леви-Брюль;
- б) Ж. Пиаже;
- в) М. Мид.

27. Кто из ученых является автором работы «Философия хозяйства»

- а) С. Булгаков;
- б) К. Маркс;
- в) Г. Спенсер.

28. Кто из ученых дал классификацию первоначальных задатков, заложенных в основание нравов: а) задатки природные, животные; б) задатки человечности; в) задатки личности, выраженные в способности воспринимать уважение к моральному закону?

- а) Т. Парсонс;
- б) Э. Дюркгейм;
- в) И. Кант.

29. Какая форма познания доминирует в искусстве?

- а) рациональная;
- б) интуитивная;
- в) чувственная.

## Раздел 2

30. Как называется способ обобщенного отражения действительности, выраженный в чувственных представлениях или в фантастическом виде?

- а) миф;
- б) праздник;
- в) обряд.

31. Что означает термин «техника» в широком смысле слова?

- а) продукт цивилизации, имеющий внетехнологический смысл — социальный, ценностный, историко-цивилизационный;
- б) инструментальное средство, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики;
- в) все перечисленное.

32. Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?

- а) Л. Мечников;
- б) Н. Данилевский;
- в) А. Чижевский.

33. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология — это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальнонаучное знание;
- в) естественнонаучное знание;
- г) интегративное знание.

34. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее):

- а) философия;
- б) социология;
- в) социальная антропология;
- г) сонология;
- д) культурная антропология;
- е) история;
- ж) акмеология;
- з) этнография.

35. Что входит в понятие структуры культуры?

- а) общественные институты;
- б) разные сферы деятельности людей;
- в) каналы трансляции культурной информации;
- г) все перечисленное выше.

36. В чем особенности культурологического осмысления феномена техники?

- а) в анализе технической науки как особой области знания в системе наук;
- б) в анализе взаимоотношений «техника—природа»;
- в) в индивидуальном человеческом измерении в рамках взаимоотношения «техника - человек»;
- г) в анализе техники как сложного, многомерного явления, оказывающего влияние на все стороны жизни общества и человека.

37. Какой культурный тип был отмечен О. Шпенглером особо, как находящийся в стадии возникновения?

- а) американский;
- б) славянский;
- в) русско-сибирский;
- г) азиатско-японский.

38. Кто является автором концепции цикличности в динамике этнографических систем, основанной на идее пассинарности как пускового момента этногенеза?

- а) Л. Гумилев;
- б) Н.Д. Кондратьев;
- в) П. Сорокин

39. Принято выделять три типа эволюционных концепций: однолинейные, универсальные и ... (впишите третий тип).

40. Кому принадлежит понятие глобального эволюционизма, объединяющего общетеоретические подходы к эволюции живой и неживой материи, к коэволюции человека и природы?

- а) Н.Н. Моисееву;
- б) В.И. Вернадскому;
- в) А.Л. Чижевскому.

51. К. Поппер делил науки на:

- а) пронатуралистические и антинатуралистические;
- б) точные и сомнительные;
- в) естественные и гуманитарные.

52. Кто из английских антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?

- а) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

53. Кто из ученых является создателем концепции «идеальных типов»?

- а) Дж. Хофстед;
- б) А.Е. Гленн;
- в) М. Вебер.

54. Какие существуют макро-модели социокультурного развития?

- а) статические и динамические;
- б) циклические, эволюционные, социально-синергетические;
- в) позитивные и негативные.

55. Какова классификация языков культуры? /а) естественные, искусственные, вторичные;

- о) естественные и неестественные; в) природные и искусственные.

56. Что означает термин «перинатальный»?

- а) превышенную натуральность;
- б) события, которые непосредственно предшествуют биологическому рождению;
- в) в пределах виртуального пространства.

57. Кто из ученых анализировал общество как систему, в которой экономика и культура взаимосвязаны?

- а) Н.И. Данилевский, Э. Дюркгейм, М. Вебер;
- б) С. Булгаков, Н. Кондратьев;
- в) все перечисленные.

58. Чем занимается, по мнению И. Канта, моральная антропология?

- а) изучает нравы как свойство человеческой природы;
- б) содержит конкретные знания о системе их распространения и закрепления через воспитание, образование, просвещение;
- в) все перечисленное.

59. Как можно интерпретировать искусство?

- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;

- б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
- в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
- г) все перечисленное.

60. Кто из ученых рассматривал архетипы как структурные элементы коллективного бессознательного, как основу возможности всех психических процессов и переживаний, как импульс к художественному, научному, религиозному творчеству?

- а) З. Фрейд;
- б) К.Г. Юнг;
- в) Э. Фромм.

**Ключи к тестам:** Вариант 1: 1-в, 2-а, 3-а, 4-в, 5-г, 6-а, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б, 11-в, 12-г, 13-а,в,д,е, 14-б, 15-в, 16-б, 17-а, 18-б, 19-а, 20-б. 21-г, 22-в, 23-б, 24-в, 25-г, 26-а, 27-а, 28-в, 29-в, 30-а, 31-б, 32-а, 33-г, 34-г,ж, 35-г, 36-г, 37-в, 38-а, 39-многолинейные, 40-а. 41-а, 42-б, 43-в,44-в, 45-а, 46-б, 47-в, 48-в, 49-г, 50-б, 51-в, 52-б, 53-в,г,д,е, 54-1в,2ж,3б,4д,5з,6г,7е,8а, 55-д, 56-вторичные языки, 57-г, 58-б, 59-в, 60-а,в.

**Утверждаю:**

от 24 апреля 2020г. Протокол №8  
проф. Раджабов О.Р.

зав.кафедрой «Философии и истории»



### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Формирование культуры. Стадии развития человеческого общества и культуры.
2. Проблема эволюции и исторической типологии культур.
3. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Брахманизм. Понятие жизни и смерти. Карма.
4. Возникновение буддизма как первой мировой религии. Мировоззренческие принципы буддизма.
5. Культура Античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
6. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
7. Культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция. Социальная этика и административная практика. Культ предков. Картина мира. Учение Лао-цзы. Понятие "дао". Даосские верования и культы. Система ценностей.
8. Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры.
9. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
10. Ценностные ориентации христианства. Художественная практика культуры средних веков.
11. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.
12. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.
13. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
14. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.

15. Просветительство как явление культуры.
16. Культурообразующие концепции эпохи Просвещения. Приоритетные сферы воплощения идей просветительства. Титаны Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения.
17. Западноевропейская культура 19-20 вв.
18. Характерные черты западной культуры на современном этапе.

#### **7.4 Методика оценивания знаний, умений, навыков**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

##### **Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования**

**Оценка «отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

##### **Критерии оценки ответов на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах философии;

2) умело применяет теоретические знания по философии при решении практических задач;

3) владеет современными методами исследования в философии, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;

2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;

- 3) знаком с методами исследования общества, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная литература**

1. Кравченко А.И. Культурология. – М.: изд-во «Проспект», 2007.
2. Культурология/ учеб. пособие под ред. Г.В. Драча – М.: Феникс, 2006.
3. Кармин А.С. Культурология. – СПб, 2006.
4. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солониной. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.
6. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.
7. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2004.

### **б) Дополнительная литература**

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2010.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2010.
4. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.
5. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.
6. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010.

7. Культурология: учебн. для студ.вузов, обучающихся по гуманитарно – социальным специальностям / А.П. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2009.
8. Культурология: учеб. пособ. для высшей школы / В.В. Касьянов.- Изд. 3-е, испр. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.
9. Культурология уч. пособие для студентов вузов \ под научн. ред. Г.В. Драча. – Изд. 16-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
10. Теория культуры: учеб. пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2010.
11. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры.- СПб.: Питер, 2007.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Министерство сельского хозяйства РФ.
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека - [rsl.ru](http://rsl.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека - [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) - <http://window.edu.ru/>

	Наименование электронно-библиотечной системы(ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	2	3	4	5
1	Polpred.com	сторонняя	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г. Без ограничения времени.
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № р 91 от 09.07.2018г. Без ограничения времени
3	ЭБС «Юрайт»	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Юрайт» Договор № 35 от 12.12.2017г. к разделу «Легендарные книги» без ограничения времени
4	ЭБС «Юрайт» СПО	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Юрайт» Договор № 18 от 20.01.2020 г. С 18.02.2020 по 17.02.2021г.



5	ЭБС «Юрайт» СПО	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство Юрайт» Договор № 112 от 17.12.2020г. С 18.02.2021 по 17.02.2022г.
---	-----------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Философия» осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во вне-аудиторной обстановке.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).** Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . ., или бук-

вами: а, б, в. Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

**Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.** Студентам следует принести с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшийся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

**Доклад** – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

**Методические рекомендации по подготовке к экзамену.** Изучение дисциплины завершается сдачей обучающимися экзамена. На экзамене определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к экзамену процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех.

В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов для экзамена содержится в данной рабочей программе.

В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.

При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамене. Залогом успешной сдачи экзамена является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима и целенаправленная подготовка.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовку к экзамену желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к экзамену, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с параллельным повторением по программе учебной дисциплины.

Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку, то целесообразно определить график прохождения вопросов из расчета, чтобы осталось время на повторение наиболее трудных.

Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к экзамену не допускаются.

В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи экзамена закрывается и сдается в учебную часть факультета.

## **11. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

**Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое в**

## учебном процессе

1. Услуги глобальной информационно-коммуникационной сети Интернет ООО «СУММА-ТЕЛЕКОМ», Договор № 40390000050 от 19.10.2009 г. ЗАО «Национальный Телеком», Дополнительное соглашение к Договору № 40390000050 от 19.10.2009 г. № 68/2016 от 01.05.2016 г. – ежегодное пролонгирование.
2. Office Standard 2010 Microsoft Open License: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная
3. Windows 7 Professional Microsoft Open License: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная
4. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. ApacheOpenOffice 4.1.3 released Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.
5. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».
6. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработки – участники проекта mozilla.org.
7. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip.Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.
8. Adobe Acrobat Reader программа для работы с документами в формате \*.pdf, Бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей. Правообладатель - Adobe Systems Incorporated <https://www.adobe.com//ru>
9. Kaspersky Anti-Virus for Windows Workstations и другие антивирусные программы По наличному расчету в специализированных организациях – срок 1 год – обновление по необходимости.
10. Справочная правовая система Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа - учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) компьютер с выходом в «Интернет», ноутбук, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды.

Аудитория для самостоятельной работы - рабочие места, оборудованные ПЭВМ с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду, принтер.

## **13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

### **а) для слабовидящих:**

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличива-

ющее устройство.

**б) для глухих и слабослышащих:**

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

**в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):**

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

## Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 2022\_\_\_/2023\_\_\_учебный год

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор

\_\_\_\_\_М.Д. Мукайлов

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

В программу дисциплины (модуля) «Мировая культура и искусство»  
по направлению подготовки:43.03.02«Туризм»

.....;  
.....;  
.....;

**Программа пересмотрена на заседании кафедры**

Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_г.

Заведующий кафедрой

Раджабов О.Р.профессор / \_\_\_\_\_ /  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

**Одобрено**

Председатель методической комиссии факультета

Азракулиев З.М./ доцент / \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20 г.