

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный  
университет имени М.М. Джамбулатова»**

Инженерный факультет  
Кафедра философии и истории



Утверждаю:

Первый проректор

М.Д. Мукайлов

«24» апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«Культурология»**

Направление подготовки

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника,

направленность (профиль) Электрическое и электронное оборудование автомо-  
билей и тракторов

Квалификация (степень) – *бакалавр*

Форма обучения – *очная, очно-заочная, заочная*

Махачкала, 2025

## ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 144 от 28.02.2018 г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Бигаева З.С., к.и.н., доцент



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и истории от 18 марта 2025 г., протокол № 7.

Заведующий кафедрой: О.Р. Раджабов, доктор фил. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией автомобильного факультета от 19 марта 2025 г., протокол № 7.

Председатель методической  
комиссии факультета, к.т.н., доцент



И.М. Меликов

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1 Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2 Тематический план лекций .....	7
5.3 Тематический план семинарских занятий.....	8
5.4 Содержание разделов дисциплины .....	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	10
7. Фонды оценочных средств.....	12
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	12
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....	13
7.3 Типовые контрольные задания.....	14
7.4 Методика оценивания знаний, умений, навыков .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	23
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	24
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
11. Информационные технологии и программное обеспечение .....	27
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса .....	28
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	28
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины.....	30

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины «Культурология»** является реализация требований ФГОС ВО к освоению соответствующих компонентов общекультурных компетенций при подготовке специалиста на основе формирования у них теоретических знаний, практических навыков и умений по дисциплине «Культурологии»

**Задачи изучения дисциплины** заключаются в овладении студентами следующими знаниями:

- о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета;
- о содержании основных отраслей культурологии;
- о функциях и закономерностях развития культуры;
- о сущности культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности;
- о теории и истории культуры человека, мировых цивилизаций.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций ОПОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенций	Содержание компетенций (или ее части)	Индикаторы компетенций	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенций	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социальном, историческом, этическом и философском контексте	ИД-1 Анализирует современное состояние общества на основе знаний истории	Основные этапы и направления культурологии. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	как анализировать современное состояние общества на основе знаний истории	анализировать современное состояние общества на основе знаний истории	навыками анализа современного состояния общества на основе знаний истории
		ИД-2 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Основные этапы и направления культурологии. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	как интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний	интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Навыками интерпретации проблемы современности с позиций этики и философских знаний
		ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных	Основные этапы и направления культурологии. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	как демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и цен-	демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и цен-	навыками демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и

		отличий и ценностей локальных цивилизаций		ностей локальных цивилизаций	ностей локальных цивилизаций	ценностей локальных цивилизаций
--	--	---	--	------------------------------	------------------------------	---------------------------------

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.О.08 «Культурология» входит в перечень базовых дисциплин согласно учебному плану. Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении школьного курса обществознания, а также дисциплин: история.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых(последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих)обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.	История	+	+
2.	Философия	+	+

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (ЗЕТ), 144 академических часа.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Общая трудоемкость:</b> часы	<b>144</b>	<b>144</b>
зачетные единицы	4	4
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Семинарские занятия (СЗ)	32	32
<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
подготовка к семинарским занятиям	10	10
самостоятельное изучение тем	76	76
подготовка к текущему контролю знаний	10	10
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

#### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Общая трудоемкость:</b> часы	<b>144</b>	<b>144</b>
зачетные единицы	4	4
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Семинарские занятия (СЗ)	32	32

<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
подготовка к семинарским занятиям	10	10
самостоятельное изучение тем	76	76
подготовка к текущему контролю знаний	10	10
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		3
<b>Общая трудоемкость: часы</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
зачетные единицы	4	4
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекции	4	4
Семинарские занятия (СЗ)	8	8
<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
подготовка к семинарским занятиям	20	20
самостоятельное изучение тем	92	92
подготовка к текущему контролю знаний	20	20
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Лекции	СЗ	
1.	Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии	72	8	16	48
2.	Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры	72	8	16	48
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>96</b>

##### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Лекции	СЗ	
1.	Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии	72	8	16	48
2.	Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры	72	8	16	48
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>96</b>

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Лекции	СЗ	
1.	Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии	72	2	4	66
2.	Раздел 2. Культурогенез: проблемы воз-	72	2	4	66

	никновения и эволюция культуры				
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>132</b>

## 5.2 Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	3
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	3
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	3
2.	Проблемы художественной культуры	3
3.	Социальная система как культура	2
<b>Всего</b>		<b>16</b>

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	3
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	3
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	3
2.	Проблемы художественной культуры	3
3.	Социальная система как культура	2
<b>Всего</b>		<b>16</b>

Заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	0,5
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	0,5
3.	Христианский тип культуры: история и современность	1
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	0,5
2.	Проблемы художественной культуры	0,5
3.	Социальная система как культура	1
<b>Всего</b>		<b>4</b>

### 5.3 Тематический план семинарских занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Темы семинарских занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	4
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	6
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	6
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	4
2.	Проблемы художественной культуры	6
3.	Социальная система как культура	6
<b>Всего</b>		<b>32</b>

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы семинарских занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	4
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	6
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	6
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	4
2.	Проблемы художественной культуры	6
3.	Социальная система как культура	6
<b>Всего</b>		<b>32</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Темы семинарских занятий	Количество часов
<b>Раздел 1. Основные этапы и направления культурологии</b>		
1.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	1
2.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	1
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
<b>Раздел 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры</b>		
1.	Актуальные проблемы современной культуры.	1
2.	Проблемы художественной культуры	1
3.	Социальная система как культура	2
<b>Всего</b>		<b>8</b>



## 5.4 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
1.	Основные этапы и направления культурологии	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологии. Возникновение культурологии как науки Основные категории культурологии Сущность культуры Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры. Культура Древнего мира, ее основные черты Особенности формирования восточной культуры Античность как тип культуры Исламская культура Христианский тип культуры: история и современность Культура средних веков: христианский тип культуры Культура итальянского и северно-европейского Возрождения Характерные черты культуры эпохи Возрождения	УК-5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3)
2	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». История становления и развития отечественной культуры Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо-татар Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. «Золотой век» русской культуры Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России. (1 часа) Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты Проблема инакомыслия в советской культуре Феномен эмигрантской культуры Актуальные проблемы современной культуры Наука как феномен культуры Современная западная культура Массовая культура Молодежная субкультура Охрана и использование культурного наследия Культурное наследие как основа существования цивилизации Культурное наследие народов Востока и Запада Глобализация и культурный процесс	УК-5 (ИД-1, ИД-2, ИД-3)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

### Тематический план самостоятельной работы

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов очно/заочная форма	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1.	Философия Древнего мира (Индия, Китай).	4/5	1-8	1-4	1-6
2.	Античная философия.	4/5	1-8	1-4	1-6
3.	Средневековая философия и эпохи Возрождения.	4/5	1-8	1-4	1-6
4.	Философия Нового времени	4/5	1-8	1-4	1-6
5.	Философия эпохи Просвещения	4/6	1-8	1-4	1-6
6.	Немецкая классическая философия. Философия марксизма	4/6	1-8	1-4	1-6
7.	Западноевропейская философия	4/6	1-8	1-4	1-6
8.	Проблема бытия и философское понимание материи.	4/6	1-8	1-4	1-6
9.	Философское обоснование природы.	4/6	1-8	1-4	1-6
10.	Диалектика и ее альтернативы.	4/6	1-8	1-4	1-6
11.	Философия сознания.	6/6	1-8	1-4	1-6
12.	Познание и научное познание.	6/6	1-8	1-4	1-6
13.	Учение об обществе.	6/6	1-8	1-4	1-6
14.	Духовная сфера жизни общества.	6/6	1-8	1-4	1-6
15.	Культура и цивилизация.	6/6	1-8	1-4	1-6
16.	Глобальные проблемы современности.	6/6	1-8	1-4	1-6
17.	Подготовка к семинарским занятиям.	10/20	1-8	1-4	1-6
18.	Подготовка к текущему контролю знаний.	10/20	1-8	1-4	1-6
<b>Всего</b>		<b>96/132</b>			

96/132-в числителе количество часов самостоятельной работы по очной форме, а в знаменателе - по заочным формам обучения.

### Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

1. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. - М.: Проспект, 2010.
2. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.

### Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

**Самостоятельная работа студентов**, предусмотренная учебным планом в объеме 96(очно) и 132(заочно) общего количества часов, соответствует более

глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий:

- наглядные пособия
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

**Самостоятельная работа с книгой.** В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манеры прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содер-

жания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного материала. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

## **7. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных материалов (средств) для проведения текущей, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

1. перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
2. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
4. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине организация определяет показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Семестр (курс)</b>	<b>Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции</b>
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b>	
<b>ИД-1УК-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории</b>	
1(1)	История России
2(1)	Философия
4(3)	Культурология
8(5)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной рабо-

	ты
<b>ИД-2УК-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</b>	
1(1)	История России
2(1)	Философия
4(3)	Культурология
8(5)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
<b>ИД-3УК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</b>	
1(1)	История России
2(1)	Философия
4(3)	Культурология
8(5)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания			
	Шкала по традиционной пятибалльной системе			
	допороговый («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b>				
<b>ИД-1УК-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории</b>				
Знания	Отсутствие или наличие фрагментарных знаний, предусмотренных данной компетенцией	Знает, как анализировать современное состояние общества на основе знания истории с существенными ошибками	Знает, как анализировать современное состояние общества на основе знания истории с несущественными ошибками	Знает, как анализировать современное состояние общества на основе знания истории на высоком уровне
Умения	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории с существенными затруднениями.	Умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории с некоторыми затруднениями	Умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории на высоком уровне
Навыки	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет навыками анализа современного состояния общества на основе знания истории на низком уровне.	Владеет навыками анализа современного состояния общества на основе знания истории с некоторыми затруднениями	Владеет навыками анализа современного состояния общества на основе знания истории в полном объеме
<b>ИД-2УК-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</b>				
Знания	Отсутствие или наличие фрагментарных знаний, предусмотренных данной компетенцией	Знает, как интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний с существенными ошибками	Знает, как интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний с несущественными ошибками	Знает, как интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний на высоком уровне
Умения	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний с существенными затруднениями	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний с некоторыми затруднениями	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний на высоком уровне
Навыки	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет навыками интерпретации проблемы	Владеет навыками интерпретации проблемы	Владеет навыками интерпретации проблемы

	тарных навыков, предусмотренных данной компетенцией	современности с позиций этики и философских знаний на низком уровне	современности с позиций этики и философских знаний в достаточном объеме	современности с позиций этики и философских знаний в полном объеме
<b>ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</b>				
Знания	Отсутствие или наличие фрагментарных знаний, предусмотренных данной компетенцией	Знает, как демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций с существенными ошибками	Знает, как демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций с существенными ошибками	Знает, как демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций на высоком уровне
Умения	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций с существенными затруднениями	Умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций с некоторыми затруднениями	Умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций на высоком уровне
Навыки	Отсутствие или наличие фрагментарных навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет навыками демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций на низком уровне	Владеет навыками демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в достаточном объеме	Владеет навыками демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в полном объеме

### 7.3 Типовые контрольные задания

#### Тесты для текущего контроля

#### Раздел 1.

1. Какие области знания можно выделить?

- а) естественнонаучную и техническую;
- б) социальную и гуманитарную;
- в) все перечисленные.

2. Кто из ученых проанализировал культуру с четырех точек зрения: временной или вневременной, обобщающей или уточняющей?

- а) Л. Уайт;
- б) Э. Трельч;
- в) К. Ясперс.

3. Типологизация культуры - это:

- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
- б) характеристика различных культур;
- в) типы различных личностей.

4. Кто из ученых считал, что вера в закон прогресса сковывает историческое воображение?

- а) Г.Г. Гегель;
- б) К. Маркс;
- в) К. Поппер.

5. Актуальность проблемы языка культуры связана:

- а) с проблемой понимания;
- б) с проблемой диалога культур;
- в) с проблемой осмысления культуры;
- г) все перечисленное.

6. Кто из ученых в работе «Теология культуры» выражал тревогу потери смысла в культуре XX века: «созданный человеком мир объектов подчинил себе того, кто сам его создал, и кто, находясь внутри него, утратил свою субъективность».

- а) П. Тиллих;
- б) К. Ясперс;
- в) Ю. Лотман.

7. В каком из направлений произошло деление на материальную и духовную культуру?

- а) эволюционизм;
- б) марксизм;
- в) функционализм.

8. От какого латинского слова происходит термин «мораль»?

- а) обычаи, нравы, поведение;
- б) законы;
- в) истина.

9. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства? Уберите лишнюю позицию:

- а) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;
- б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;
- в) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.

10. Кто из ученых в работе «Феномен человека» ввел понятие «рефлексия» как импульса генезиса культуры?

- а) Э.Б. Тайлор;
- б) П. Тейяр де Шарден;
- в) Л. Морган.

11. С чем связано осознание опасности технического развития.

- а) возросла непредсказуемость развития техники для природы и человека, результатом которой являются высокие требования к ее надежности;
- б) масштабы развития техники привели к возникновению особого техномира;
- в) все перечисленное.

12. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- б) цивилизация - уровень социокультурного развития;
- в) цивилизация - период деградации, упадка культуры, набор технико- механических средств;
- г) все перечисленное.

13. Слово «culture» означает (отметьте правильное):

- а) воспитание;
- б) поведение;
- в) почитание;
- г) искусство;
- д) возделывание;
- е) обработка.

14. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:

- а) в эпоху Возрождения;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в середине XX века.

15. В чем суть понятия архетипического:

- а) оно связано с достижениями археологии;
- б) оно определяет типы архаической культуры;
- в) оно введено К. Юнгом для обозначения первообразов, составляющих содержание коллективного бессознательного.

16. Кто является автором структурного подхода к культуре, опирающегося на анализ системы человеческой деятельности, в рамках которой выделяются четыре подсистемы: организм, личность, социальная система и культурная (в узком смысле слова) система?

- а) Г. Спенсер;
- б) Т. Парсонс;
- в) Э. Тайлор;
- г) К Ясперс

17. Н.Я. Данилевский, разрабатывая подходы к типологии культуры, выделял четыре основных разряда культурной деятельности. Отметьте правильную позицию:



- а) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;
- б) религиозная, общественно-экономическая, научно-техническая и нравственная;
- в) художественная, политическая, религиозная и нравственно-этическая.

18. Что общего в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера?

- а) ученые подчеркивали роль диалога культур;
- б) оба писали о локальности развития культур, их обособленности и замкнутости;
- в) оба развивали идею цикличности каждой из культур;
- г) ученые считали, что все культуры имеют единое начало.

19. Отметьте имена ученых, не придерживавшихся эволюционистских взглядов на социокультурную динамику:

- а) Н.Д. Кондратьев;
- б) Ч. Спенсер;
- в) Э. Тайлор;
- г) Ч. Дарвин;
- д) П. Тейяр-де-Шарден.

20. Кто из ученых зафиксировал цикличность в политической истории Америки?

- а) И. Шумпетер;
- б) А. Шлезингер;
- в) П. Сорокин

21. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:

- а) человек является субъектом и объектом познания;
- б) эта область знания имеет оценочный характер;
- в) существует своя методология;
- г) все перечисленное.

22. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

23. Что такое тип культуры?

- а) расчленение социокультурных объектов и их группировка по общим основаниям;
- б) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других;
- в) все перечисленное.

24. Через какие эпохи человечество последовательно проходит, согласно закону трех состояний О. Конта?

- а) мифологическая, героическая, революционная эпохи;
- б) цикличная, привычная и актуальная эпохи;
- в) теологическая, метафизическая и эпоха позитивных наук.

25. Фундаментальный характер языка культуры заключается в том, что:

- а) язык - это продукт культуры;
- б) язык - структурный элемент культуры;
- в) язык - условие культуры;
- г) все перечисленное.

26. Кто из исследователей является создателем теории господства «дологического мышления» в общественном сознании первобытной эпохи?

- а) Л. Леви-Брюль;
- б) Ж. Пиаже;
- в) М. Мид.

27. Кто из ученых является автором работы «Философия хозяйства»

- а) С. Булгаков;
- б) К. Маркс;
- в) Г. Спенсер.

28. Кто из ученых дал классификацию первоначальных задатков, заложенных в основание нравов: а) задатки природные, животные; б) задатки человечности; в) задатки личности, выраженные в способности воспринимать уважение к моральному закону?

- а) Т. Парсонс;
- б) Э. Дюркгейм;
- в) И. Кант.

29. Какая форма познания доминирует в искусстве?

- а) рациональная;
- б) интуитивная;
- в) чувственная.

## Раздел 2

30. Как называется способ обобщенного отражения действительности, выраженный в чувственных представлениях или в фантастическом виде?

- а) миф;
- б) праздник;
- в) обряд.

31. Что означает термин «техника» в широком смысле слова?

- а) продукт цивилизации, имеющий внетехнологический смысл — социальный, ценностный, историко-цивилизационный;
- б) инструментальное средство, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики;
- в) все перечисленное.

32. Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?

- а) Л. Мечников;
- б) Н. Данилевский;
- в) А. Чижевский.

33. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология — это:

- а) гуманитарное знание;
- б) социальнонаучное знание;
- в) естественнонаучное знание;
- г) интегративное знание.

34. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее):

- а) философия;
- б) социология;
- в) социальная антропология;
- г) сонология;
- д) культурная антропология;
- е) история;
- ж) акмеология;
- з) этнография.

35. Что входит в понятие структуры культуры?

- а) общественные институты;
- б) разные сферы деятельности людей;
- в) каналы трансляции культурной информации;
- г) все перечисленное выше.

36. В чем особенности культурологического осмысления феномена техники?

- а) в анализе технической науки как особой области знания в системе наук;
- б) в анализе взаимоотношений «техника—природа»;
- в) в индивидуальном человеческом измерении в рамках взаимоотношения «техника - человек»;
- г) в анализе техники как сложного, многомерного явления, оказывающего влияние на все стороны жизни общества и человека.

37. Какой культурный тип был отмечен О. Шпенглером особо, как находящийся в стадии возникновения?

- а) американский;
- б) славянский;
- в) русско-сибирский;
- г) азиатско-японский.

38. Кто является автором концепции цикличности в динамике этнографических систем, основанной на идее пассинарности как пускового момента этногенеза?

- а) Л. Гумилев;
- б) Н.Д. Кондратьев;
- в) П. Сорокин

39. Принято выделять три типа эволюционных концепций: однолинейные, универсальные и ... (впишите третий тип).

40. Кому принадлежит понятие глобального эволюционизма, объединяющего общетеоретические подходы к эволюции живой и неживой материи, к коэволюции человека и природы?

- а) Н.Н. Моисееву;
- б) В.И. Вернадскому;
- в) А.Л. Чижевскому.

51. К. Поппер делил науки на:

- а) пронатуралистические и антинатуралистические;
- б) точные и сомнительные;
- в) естественные и гуманитарные.

52. Кто из английских антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?

- б) Г.Г. Гадамер;
- б) Э.Б. Тайлор;
- в) М. Мид.

53. Кто из ученых является создателем концепции «идеальных типов»?

- а) Дж. Хофстед;
- б) А.Е. Гленн;
- в) М. Вебер.

54. Какие существуют макромоделли социокультурного развития?

- а) статические и динамические;
- б) циклические, эволюционные, социально-синергетические;
- в) позитивные и негативные.

55. Какова классификация языков культуры? /а) естественные, искусственные, вторичные;

о) естественные и неестественные; в) природные и искусственные.

56. Что означает термин «перинатальный»?

- а) превышенную натуральность;
- б) события, которые непосредственно предшествуют биологическому рождению;
- в) в пределах виртуального пространства.

57. Кто из ученых анализировал общество как систему, в которой экономика и культура взаимосвязаны?

- а) Н.И. Данилевский, Э. Дюркгейм, М. Вебер;
- б) С. Булгаков, Н. Кондратьев;
- в) все перечисленные.

58. Чем занимается, по мнению И. Канта, моральная антропология?

- а) изучает нравы как свойство человеческой природы;
- б) содержит конкретные знания о системе их распространения и закрепления через воспитание, образование, просвещение;
- в) все перечисленное.

59. Как можно интерпретировать искусство?

- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
- б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
- в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
- г) все перечисленное.

60. Кто из ученых рассматривал архетипы как структурные элементы коллективного бессознательного, как основу возможности всех психических процессов и переживаний, как импульс к художественному, научному, религиозному творчеству?

- а) З. Фрейд;
- б) К.Г. Юнг;
- в) Э. Фромм.

**Ключи к тестам:** Вариант 1: 1-в, 2-а, 3-а, 4-в, 5-г, 6-а, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б, 11-в, 12-г, 13-а,в,д,е, 14-б, 15-в, 16-б, 17-а, 18-б, 19-а, 20-б, 21-г, 22-в, 23-б, 24-в, 25-г, 26-а, 27-а, 28-в, 29-в, 30-а, 31-б, 32-а, 33-г, 34-г,ж, 35-г, 36-г, 37-в, 38-а, 39-многолинейные, 40-а, 41-а, 42-б, 43-в,44-в, 45-а, 46-б, 47-в, 48-в, 49-г, 50-б, 51-в, 52-б, 53-в,г,д,е, 54-1в,2ж,3б,4д,5з,6г,7е,8а, 55-д, 56-вторичные языки, 57-г, 58-б, 59-в, 60-а,в.

Утверждаю:

Зав. кафедрой



### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Формирование культуры. Стадии развития человеческого общества и культуры.
2. Проблема эволюции и исторической типологии культур.
3. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Брахманизм. Понятие жизни и смерти. Карма.
4. Возникновение буддизма как первой мировой религии. Мировоззренческие принципы буддизма.
5. Культура Античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
6. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
7. Культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция. Социальная этика и административная практика. Культ предков. Картина мира. Учение Лао-цзы. Понятие "дао". Даосские верования и культы. Система ценностей.
8. Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры.
9. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
10. Ценностные ориентации христианства. Художественная практика культуры средних веков.
11. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.
12. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.
13. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
14. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
15. Просветительство как явление культуры.
16. Культурообразующие концепции эпохи Просвещения. Приоритетные сферы воплощения идей просветительства. Титаны Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения.
17. Западноевропейская культура 19-20 вв.
18. Характерные черты западной культуры на современном этапе.

### **7.4 Методика оценивания знаний, умений, навыков**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходи-

мых ер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

#### **Критерии оценки знаний при проведении тестирования**

**Оценка «отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

#### **Критерии оценки знаний студента при написании индивидуального задания**

Оценка «отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

#### **Критерии оценки ответов на зачете**

**Зачтено** - соответствует ответу студента на оценки отлично, хорошо и удовлетворительно.

**Незачтено** – соответствует ответу студента на неудовлетворительную оценку.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) Основная литература**

1. Кравченко А.И. Культурология. – М.: изд-во «Проспект», 2007.
2. Культурология/ учеб. пособие под ред. Г.В. Драча – М.: Феникс, 2006.
3. Кармин А.С. Культурология. – СПб, 2006.

4. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина. – М.: Высшее образование, 2005.

5. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.

6. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2005.

7. Розин В.М. Культурология. – М.: Гардарики, 2004.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2010.

2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2010.

3. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2010.

4. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.

5. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.

6. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010.

7. Культурология: учебн. для студ.вузов, обучающихся по гуманитарно – социальным специальностям / А.П. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2009.

8. Культурология: учеб. пособ. для высшей школы / В.В. Касьянов.- Изд. 3-е, испр. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.

9. Культурология уч. пособие для студентов вузов \ под научн. ред. Г.В. Драча. – Изд. 16-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.

10. Теория культуры: учеб. пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2010.

11. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры.- СПб.: Питер, 2007.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство сельского хозяйства РФ.

2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000.  
<http://elibrary.ru>

3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>

4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>

5. Российская государственная библиотека - [rsl.ru](http://rsl.ru)

6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

#### **Электронно-библиотечные системы**

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	2	3	4	5
1.	Доступ к коллекциям «Еди-	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-



	ная профессиональная база знаний для аграрных вузов - Издательство Лань «ЭБС» ЭБС Лань и «Единая профессиональная база знаний издательства Лань для СПО – Издательство Лань (СПО)» ЭБС ЛАНЬ			Петербург Лицензионный договор № 105, 106 от 10.02.2025г. с 15.04.2025г. по 14.04.2026г.
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань». «Экономика и менеджмент- Издательство Дашков и К»	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 55 от 20.01.2025 с 01.02.2025 г. до 31.01.2026г
3.	Polpred.com	сторонняя	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г. без ограничения времени.
4.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09.07.2013г. без ограничения времени
5.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (консорциум сетевых электронных библиотек)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 17 от 11.11.2019г. без ограничения времени
6.	ЭБС «Юрайт»	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Юрайт» Договор № 35 от 12.12.2017г. к разделу «Легендарные книги» без ограничения времени
7.	ЭБС «Юрайт» СПО	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство Юрайт» Договор № 125 от 16.12.2024г С 18.02.2025 по 10.01.2026г.
8.	ЭБС ФГБОУ ВО Калининградского ГТУ «Рыбохозяйственное образование»	сторонняя	<a href="http://lib.klgtu.ru/jirbis2">http://lib.klgtu.ru/jirbis2</a>	ФГБОУ ВО Калининградского ГТУ Лицензионный договор № 01-308-2021/06 от 09.04.2021 С 01.06.2021 без ограничения времени.
9.	ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение». Общеобразовательные предметы. – ЭБС ЛАНЬ	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Изд-во «Просвещение» ЭБС ЛАНЬ Договор № 98 от 18.04.2024 г. С 01.09.2024 до 31.08.2025 г.

**Доступ без ограничения числа пользователей.**

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины «Культурология» осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во вне-аудиторной обстановке.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).**

**Лекция** является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . ., или буквами: а, б, в... . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

**Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.** Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшийся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

**Доклад** – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удастся выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуются на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

## **11. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники;
- электронные учебные и учебно-методические материалы).

**Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое в учебном процессе**

Microsoft Windows 10 PRO	Операционная система
Microsoft Office (включает в себя Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных программ
Visual Studio	Стартовая площадка для написания, отладки и сборки кода

Компас 3D	Система трехмерного проектирования
Adobe Reader	Программа для чтения и редактирования PDF документов
Adobe InDesign	Программа компьютерной вёрстки (DTP)
Яндекс браузер	Браузер
7-Zip	Архиватор
Kaspersky Free Antivirus	Антивирус

Справочная правовая система Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа - учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) компьютер с выходом в «Интернет», ноутбук, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды.

Аудитория для самостоятельной работы - рабочие места, оборудованные ПЭВМ с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду, принтер.

## **13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

### **а) для слабовидящих:**

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

### **б) для глухих и слабослышащих:**

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента зачет может проводиться в устной форме.

**в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):**

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистентом.

- по желанию студента зачет может проводиться в устной форме.

## Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20\_\_/20\_\_ учебный год

**УТВЕРЖДАЮ:**

Первый проректор

\_\_\_\_\_ М.Д. Мукайлов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу дисциплины (модуля) «Культурология»  
по направлению подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»  
вносятся следующие изменения:

.....;  
.....;  
.....;

### Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Раджабов О.Р. / профессор / \_\_\_\_\_ /  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

### Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Меликов И.М. / доцент / \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Лист регистрации изменений в РПД

[illegible]