

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный
университет имени М.М. Джамбулатова»**

Факультет агроэкологии

Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и
ландшафтной архитектуры



Утверждаю:

Первый проректор

М.Д. Мукайлов

«28» 03.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Объемно- пространственная композиция»

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2023

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 736 от 01.08.2017г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Гаджиева А.М., канд. с.-х. наук, доцент



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры от « 16 » 02 2023 г., протокол № 6 .

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 7 от « 15 » 03 2023г.

Председатель методической

комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы...
 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий и на самостоятельную работу обучающихся)
 5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах
 - 5.2. Тематический план лекций
 - 5.3. Тематический план практических занятий
 - 5.4. Содержание разделов дисциплины
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3. Типовые контрольные задания
 - 7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков.
 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 11. Информационные технологии и программное обеспечение
 12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
 13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» являются: 1). развития объёмно-пространственного композиционного мышления с приоритетным решением художественно-образных задач посредством изучения основных видов композиции, свойств и закономерностей построения объёмно-пространственных форм в процессе отвлеченного от функции макетно-графического, цвета-пространственного и частично цифрового моделирования;

2) овладение первоначальными навыками композиционного анализа и гармонизации форм, умение выявлять композиционные связи в исторических и современных архитектурных объектах, а также адаптировать отвлеченные композиционные идеи к эскизным образам реальной архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПОП и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

| № п/п | Код компетенции | Содержание компетенции (или её части) | Индикаторы компетенций ¹ | Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ПК-5 | Способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленении | ПК-5.1 Проводит оценку состояния и собирает инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства | Организация фронтальной композиции. Организация объемной и глубинно-пространственной композиции. Выявление основных видов объемно-пространственной композиции | основные виды, свойства объемно-пространственных форм и закономерности их сочетания, основные принципы их построения композиционной целостности | Выдвигать композиционную идею и последовательно, творчески ее развивать, в том числе адаптировать абстрактные композиционные идеи в творческом процессе создания эскизных проектов градостроительных объектах | навыками эскизирования начального типа и компоновки на достаточном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1 В.05 «Объемно пространственная композиция» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Дисциплина (модуль) изучается на 2,3 курсе в 4.5 семестре, (очно) и на заочно 2, 3 курс (ФЗО)

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: Теория ландшафтной архитектуры, Урбоэкология и мониторинг, Архитектурная графика и основы композиции, дизайн малого сада, озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин | |
|----------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | 1 | 2 |
| 1. | Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры | + | + |
| 2. | Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель | + | + |
| 3. | Дизайн малого сада | + | + |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | 4 семестр | 5 семестр |
|------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|
| Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы | 180 | 72 2 | 108 3 |
| Аудиторные занятия, в том числе: | 90 | 36 | 54 |
| Лекции | 36 | 18 | 18 |
| Практические занятия | 54 | 18 | 36 |
| Самостоятельная работа | 90 | 36 | 18 |
| Промежуточная аттестация зачет, экзамен | 36 | зачет | 36 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Курс | |
|------------------------------------------------------|-------------|---------|----------|
| | | 2 | 3 |
| Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы | 180 5 | 72 2 | 108 3 |
| Аудиторные занятия, в том числе: | 24 | 10 | 14 |
| лекции | 10 | 4 | 6 |
| Практические занятия | 14 | 6 | 8 |
| Самостоятельная работа | 120 | 62 | 58 |
| Промежуточная аттестация зачет, экзамен | 36 | зачет | 36 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Всего - | Лекции (час) | ЛПЗ - | СРС - |
|-------|---------------------------------|---------|--------------|-------|-------|
| 1 | Основы макетирования, виды | 106 | 22 | 34 | 50 |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| | архитектурной композиции | | | | |
| 2 | Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции. | 74 | 14 | 20 | 40 |
| 4 | Итого | 180 | 36 | 54 | 90 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции и (час) | ПЗ - | СРС - | Всего - |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|------------------|--------------------|
| 1 | Основы макетирования, виды архитектурной композиции | 6 | 8 | 80 | 94 |
| 2 | Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции | 4 | 6 | 40 | 50 |
| 4 | Итого | 10 | 14 | 120 | 144 |

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

| № п/п | Темы лекций | Кол-во часов |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Раздел 1. Основы макетирования, виды архитектурной композиции | | |
| 1 | Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания. | 6 |
| 2 | Теория и виды композиции. Основные понятия. | 6 |
| 3 | Основные виды архитектурной композиции. | 6 |
| 4 | Выявление объемно-пространственных форм | 6 |
| Раздел 2. Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции | | |
| 5 | Организация объемной композиции | 6 |
| 6 | Организация глубинно-пространственной композиции | 6 |

| | | |
|--|--------------|-----------|
| | Всего | 36 |
|--|--------------|-----------|

Заочная форма обучения

| № п/п | Темы лекций | Кол-во часов |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Раздел 1. Основы макетирования, виды архитектурной композиции | | |
| 1 | Макетирование (техника бумажного моделирования) инструменты, материалы, виды макетов, техник склеивания. | 1 |
| 2 | Теория и виды композиции. Основные понятия. | 1 |
| 3 | Основные виды архитектурной композиции | 2 |
| 4 | Выявление объемно-пространственных форм | 2 |
| Раздел 2 Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции. | | |
| 5 | Организация объемной композиции | 2 |
| 6 | Организация глубинно-пространственной композиции | 2 |
| | Всего | 10 |

5.3 Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

| № п/п | Темы лекций | Кол-во часов |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Раздел 1. Основы макетирования, виды архитектурной композиции | | |
| 1 | Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания. | 8 |
| 2 | Теория и виды композиции. Основные понятия | 8 |
| 3 | Композиция на плоскости | 8 |
| 4 | Трансформации плоскости в объем с помощью складок | 10 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| | | |
| Раздел 2. Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции | | |
| 5 | Организация объемной композиции | 10 |
| 6 | Организация глубинно-пространственной композиции | 10 |
| | Всего | 54 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Темы лекций | Кол-во часов |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Раздел 1. Основы макетирования, виды архитектурной композиции | | |
| 1 | Макетирование (техника бумажного моделирования, инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания). | 2 |
| 2 | Теория и виды композиции. Основные понятия | 2 |
| 3 | Основные виды архитектурной композиции | 2 |
| 4 | Выявление объемно-пространственных форм | 2 |
| Раздел 2. Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции | | |
| 5 | Организация объемной композиции | 2 |
| 6 | Организация глубинно-пространственной композиции | 4 |
| | Всего | 14 |

5.4 Содержание разделов дисциплины

| Разделы дисциплины | Наименование тем дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-----------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Основы макетирования | Макетирование (техника бумажного | номенклатуру широко используемых материалов, их свойства; основы технологической обработки | ПК-5 ПК-5.1. |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания. | материалов; представление о физических, химических свойствах материалов и их классификации, область применения в искусстве; технология художественной обра- ботки материалов; правила техники безопасности при ведении исполнительских работ. | |
| | Теория и виды композиции. Ос- новные понятия. | Фронтальная композиция. Объемная композиция Глубинно- пространственная композиция. | ПК-5 ПК-5.1. |
| | Основные виды архитектурной композиции | Основные понятия и принципы гармоничной организации объём- ной формы: соотношения, пропо- рции, ритм, равновесие, кон- струкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитек- турных композиций | ПК-5 ПК-5.1. |
| | Выявление объемно- пространственн ых форм | Создание максимальных удобств для отдыха, органичное сочетание внешнего и внутреннего прост- ранства, использование новых строительных материалов и технологий. основы отбора ASSO- римента и разработки меро- приятий по макетированию объектов; | ПК-5 ПК-5.1. |
| Организа- ция объёмной и глубинно- пространс- твенной композиц- ии | Организация объемной композиции | Основная цель композиционного процесса. Композиционные средс- тва, обеспечивающие визуальную целостность произведения архитек- торы. Морфологические типы пространств особенности органи- зации ГПК по типу «улицы» и «площади» | ПК-5 ПК-5.1. |
| | Организация глубинно- пространственн ой композиции | Примеры глубинно- пространственной композиции на «организацию» из истории или современной архитектуры и анализ | ПК-5 ПК-5.1. |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------------------|--|
| | | использованных композиционных средств и приемов. | |
|--|--|--------------------------------------------------|--|

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы

Очное обучение

| п/п | Тематика самостоятельной работы | Количество часов | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| | | | основная (из п.8 РПД) | дополнительная (из п.8 РПД) | (интернет-ресурсы) (из п.9 РПД) |
| 1 | Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания. | 10 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 2 | Теория и виды композиции. Основные понятия. | 16 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 3 | Основные виды архитектурной композиции | 16 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 4 | Выявление объемно-пространственных форм | 16 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 5 | Организация объемной композиции | 16 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 6 | Организация глубинно-пространственной композиции | 16 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| | Итого | | | | |

Заочное обучение

| п/п | Тематика самостоятельной | Количество | Рекомендуемые источники |
|-----|--------------------------|------------|-------------------------|
|-----|--------------------------|------------|-------------------------|

| | работы | тво часов | информации (№ источника) | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| | | | основна я (из п.8 РПД) | дополн ительна я (из п.8 РПД) | (интерн ет- ресурсы) (из п.9 РПД) |
| 1 | Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания. | 20 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 2 | Теория и виды композиции. Основные понятия. | 20 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 3 | Основные виды архитектурной композиции | 20 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 4 | Выявление объемно-пространственных форм | 20 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 5 | Организация объемной композиции | 20 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| 6 | Организация глубинно-пространственной композиции | 20 | 1-8 | 9-10 | 1-8 |
| | Итого | 120 | | | |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

- 1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие:** учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>
- 2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн:** учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с.
- 3. Коэн, С.** Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка [Текст]. - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.
- 4. Гостев, В. Ф.** Проектирование садов и парков [Текст]: учебник. - 2-е изд., стер. - СПб.: Изд-во "Лань", 2012. - 344с.

5. Тадеуш, Ю. Е.Ландшафтный дизайн на небольшом участке [Текст]. - СПб: Питер, 2012. - 96с.

6.Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов/А.В.Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др.; под ред.А.В.Степанова. 3-е изд., стер. —М.: Архитектура-С, 2004. — 256 с.: ил.

7.Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учеб.пособие/Н.К.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Ордова; Моск.архит.-худож.ин-т. — 2-е изд. —Электрон.дан. —М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.

8.Попова, О. С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории : учебное пособие / О. С. Попова, В. П. Попов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1537-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168655> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме 90 часов на очном и 120 на заочном часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- гlossарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

Самостоятельная работа с книгой. В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу,

подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.

- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основной для получения нового знания.

- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.

- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

-

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

в процессе освоения образовательной программы

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Семестр (очно) / курс (заочно) | Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции |
| ПК-5 - Способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленении | |
| ПК5-1. Проводит оценку состояния и собирает инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства | |
| 1(1) | Урбозкология и мониторинг |
| 4,5 (2,3) | Объемно-пространственная композиция |
| 4 (3) | Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 6(4) | Технологическая (проектно-технологическая практика |
| 8 (5) | Преддипломная практика |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Показатели | Критерии оценивания | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------|
| | шкала по традиционной пятибальной системе | | | |
| | («неудовлетворительно») | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| ПК-5- Способен проводить мониторинг состояния и инвентаризационный учёт объектов ландшафтной архитектуры, элементов их благоустройства и озеленении | | | | |
| ПК 5.1 -Проводит оценку состояния и собирает инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства | | | | |

| | | | | |
|----------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знания: | Фрагментарные знания | Знает с существенными ошибками композиционными приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре. | Знает с несущественными ошибками композиционными приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре. | Знает на высоком уровне композиционными приемами построения композиции и макетирования в ландшафтной архитектуре. |
| Умения: | Фрагментарные умения . | Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре. при проектировании элементов существенными затруднениями. | Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре. при проектировании элементов некоторыми затруднениями | Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре.при проектировании элементов высоком уровне |
| Навыки: | Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией | Владеет графическими приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ландшафтного дизайна на низком уровне | Владеет графическим и приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ландшафтного дизайна в достаточном объеме | Владеет графическими приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ландшафтного |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------|
| | | | | дизайна в полном объеме |
|--|--|--|--|-------------------------|

7.3. Типовые контрольные задания

Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний студентов Раздел. Основы макетирования, виды архитектурной композиции

1. В переводе с итальянского и французского означает набросок, то есть пространственное изображение в уменьшенных размерах это
 - а) макет
 - б) объект
 - в) оригинал
2. Материал из растительных волокон, соответствующим образом обработанных и беспорядочно соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой при помощи поверхностных сил сцепления это
 - а) Бумага
 - б) Фанера
 - в) Картон
3. Разновидность бумаги, которая отличается большим количеством бумажной массы на единицу площади. Основные технические операции по выработке картона принципиально не отличаются от технологических процессов при выработке бумаги, однако для сырья используют вещества с более грубым и жестким волокном это
 - а) Бумага
 - б) Фанера
 - в) Картон
4. Искусство изготовления бумаги долгое время считалось государственной тайной в
 - а) Китае
 - б) России
 - в) США
5. Традиционная японская бумага ручного изготовления получила название
 - а) «раси»
 - б) «паси»
 - в) «васи»
6. В Европу искусство производства бумаги перешло от
 - а) китайцев
 - б) французов
 - в) арабов
7. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением это
 - а) тектоника

б) конструкция

в) композиция

8. Включает в себя новое качество – протяженность во времени; она рассматривается с разных сторон, не может быть охвачена взглядом полностью

а) объемная композиция

б) пространственная композиция

в) фронтальная композиция

9. Такая композиция не имеет осей и центра симметрии, не стремится стать компактным пятном, она не имеет ярко выраженного одиночного фокуса

а) объемная композиция

б) объемно-пространственная композиция

в) фронтальная композиция

10. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами

а) объемная композиция

б) объемно-пространственная композиция

в) фронтальная композиция

11. Автором теории о цветовом тоне является:

а) Оствальд;

б) Рунге;

в) Максвелл;

12. Форма, ассоциативно не связанная с выражением металла, как материала:

а) Куб;

б) Сетка;

в) Стержень;

13. Какая форма может не соответствовать сразу нескольким материалам:

а) Куб;

б) Шар;

в) Лист

14. Конструкция из форм в виде каркасного параллелепипеда это:

а) Стекло;

б) Дерево;

в) Металл;

15. Основные характеристики не материала «дерево» — это:

а) Форма;

б) Конструкция;

в) Фактура.

16. Форма пирамиды – это:

а) Сакральное сооружение;

б) фабрика

в) Музей;

г) Жилой дом;

17. Увеличение членений основного объема влияют на:

- а) Масштаб;
- б) Тектонику;
- в) Образ;
- г) Цельность.

18. Детали, стилистически не принадлежащие к стилю «модерн» это:

- а) Криволинейные окна и двери;
- б) Криволинейные стены;
- в) Стекланные козырьки;
- г) Прямоугольные окна и двери; -

19. Известные теоретики архитектурной композиции это:

- а) Ньютон
- б) Голосов;
- в) Араухо

13 Роль и значение композиции в художественном конструировании.

20. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

21. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб
- в) треугольник.

22. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

23. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность

24. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

25. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

26. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

27. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная

в) центричная.

28. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

а) динамическая

б) статическая

в) оптическая.

29. Назовите основные форматы станковой композиции.

а) вертикальный

б) живописный

в) треугольный.

30. Назовите основные виды рельефных форм.

а) пластичные

б) контррельефные

в) контражурные

31. Перечислите графические средства композиции.

а) градация

б) пятно

в) цветовой тон

Раздел 2. Организация объёмной и глубинно-пространственной композиции

32. На какие основные виды делятся объёмные формы.

а) закрытые

б) монументальные

в) открытые.

33. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов

а) контрастное

б) принципиальное

в) тональное.

34. Назовите основные материалы макетной техники.

а) картон

б) гипс

в) пластик.

35. Перечислите основные живописные композиционные законы.

а) контрастность

б) целостность

в) вычурность.

36. Назовите какие свойства материалов используют для создания художественного образа

а) текстура

б) форма

в) тон.

37. Перечислите основные виды композиционных группировок

а) членение

б) наложение

в) врезка

38. Для каких целей в композиции используется выявление доминанты.

а) для создания колорита

б) для соподчинённости нескольких частей

в) для создания смыслового центра композиции.

39. Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик

а) ритм

б) балансировка

в) насыщенность.

40. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

а) Устин В.

б) Паранюшкин К.

в) Серов Н.

41. Композиция это;

а) сочинение, составление;

б) макет;

в) рисунок;

42. Симметрия это:

а) композиционная идентичность;

б) гармония в композиции;

в) единица измерения;

43. Под ритмом понимают:

а) графические элементы;

б) течение, движение;

в) акцент элементов;

г) гармония в композиции

44. Пропорции это:

а) выделенная деталь;

б) равновесие отношений;

в) смешение цветов;

45. Асимметрия в композиции:

а) объёмные геометрические структуры;

б) композиционное равновесие;

в) резкое отличие элементов;

46. Метрический ряд выражает:

а) хаотичную структуру;

б) центробежные элементы;

в) покой и равновесие;

47. Пропорциональность характеризует:

а) верно, найденную соразмерность;

б) дисгармония;

в) свойство цвета;

48. Доминанта это:

- а) рисунки образцов природы;
- б) трансформация изображения;
- в) преобладание в композиции

49. Ньюанс предполагает:

- а) объёмную композицию из отдельных плоскостей;
- б) незначительная разница между элементами;
- в) реалистическое изображение природы;

50. Тектоника в композиции это:

- а) закономерности физических и конструктивных свойств;
- б) определённая толщина букв;
- в) орнаментальное заполнение плоскости;

51. Акцент:

- а) штриховка предметов;
- б) развёртка формы предметов;
- в) выделение предмета в композиции;

52. Контраст;

- а) соразмерность;
- б) резкое отличие элементов;
- в) насечка;

53. Масштаб это:

- а) соотношение предметов;
- б) трансформация изображения в знаковой форме;
- в) фактура предмета;

54. Статичность:

- а) равенство отношений;
- б) рисунки предметного мира;
- в) подчеркнутое выражение состояние покоя;

55. Динамичность:

- а) графическое средство выражение образа;
- б) закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов;
- в) покой и равновесие;

56. Глубинно-пространственная композиция:

- а) расположение объёмов в пространстве;
- б) соразмерность композиционных форм;
- в) повторение и чтение формы и плоскости;

57. Объёмно-пространственная композиция:

- а) графический акцент на плоскости;
- б) переход от светлого тона к тёмному;
- в) композиция с равным значением трёх измерений объёма;

58. Хроматические цвета это:

- а) насыщенность;
- б) чистые цвета спектра;
- в) смешение цветов;

59. Ахроматические цвета:

- а) переход от белого к чёрному цвету и их смешение;

- б) светлота;
 в) яркий художественный образ;
 60. Оптические иллюзии:
 а) эффект объёма элементов на плоскости;
 б) техника живописи;
 в) стиль в архитектуре.

Ключи к тестам

| | а | б | в |
|----|---|---|---|
| 1 | + | | |
| 2 | + | | |
| 3 | | | + |
| 4 | + | | |
| 5 | + | | + |
| 6 | | | + |
| 7 | | | + |
| 8 | + | | |
| 9 | | | + |
| 10 | | + | |
| 11 | | + | |
| 12 | + | | |
| 13 | | | + |
| 14 | | | + |
| 15 | | | + |
| 16 | + | | |
| 17 | + | | |
| 18 | + | | |
| 19 | | | + |
| 20 | + | | |
| 21 | + | | |
| 22 | | | + |
| 23 | | + | |
| 24 | + | | |
| 25 | | + | |
| 26 | | | + |
| 27 | | + | |
| 28 | | + | |
| 29 | + | | |
| 30 | | + | |
| 31 | | + | |
| 32 | | + | |
| 33 | + | | |
| 34 | + | | |
| 35 | | + | |
| 36 | + | | |
| 37 | + | | |
| 38 | | + | |
| 39 | + | | |
| 40 | + | | |
| 41 | + | | |
| 42 | | + | |
| 43 | | + | |
| 44 | | + | |
| 45 | | | + |
| 46 | | | + |
| 47 | + | | |
| 48 | | | + |
| 49 | | + | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 50 | + | | |
| 51 | | | + |
| 52 | | + | |
| 53 | + | | |
| 54 | | | + |
| 55 | | + | |
| 56 | + | | |
| 57 | | | + |
| 58 | | + | |
| 59 | + | | |
| 60 | + | | |

Контрольные вопросы для индивидуального задания:

1. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
2. Каковы основные категории композиционных структур;
3. Основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства;
4. Как создаётся гармоничная форма;
5. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
6. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
7. Как производить обмеры объекта;
8. Как выстроить цветовой строй композиции;
9. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
10. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
11. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
12. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в композициях;
13. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
14. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
15. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
16. Последовательность работы над макетом;
17. Что обозначат термин «макетирование».
18. Что такое ритм. Виды ритмов;
19. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
20. Каковы основные категории композиционных структур;
Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
21. Каковы основные принципы организации композиции;
22. Основные законы макетирования;
23. Назовите основные материалы используемые для макетов;
24. Что обозначат термин «ансамбль»; каковы главные особенности современного ансамбля.

**Утверждаю:
Зав. кафедрой**



М.К. Караев

от 17. 02. 2022 г., протокол № 6

Вопросы к зачету

1. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера.
2. Опишите макет на разных стадиях проектирования с применением различных материалов.
3. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
4. Опишите методику создания макета рельефа.
5. Укажите необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
6. Перечислите виды материалов, используемых при создании макетов.
7. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
8. Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности (2 способа) и придания ребру модели четкости
9. Опишите как выполняется врезка одного объема в другой. Дайте характеристику плоскости и видам пластической разработки поверхности.
10. Опишите приемы трансформации плоскости.
11. Опишите технологию изготовления тел вращения.
12. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию. Опишите приемы трансформации плоскости
13. Дайте определение понятия «оригами».
14. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера
15. Дайте определение понятия «Модель» и опишите его роль в проектировании.
16. Опишите методику создания макета рельефа.
17. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения
18. Дайте характеристику использованию масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
19. Перечислите закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
20. Опишите методику создания макета рельефа
21. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели
22. Дайте характеристику использованию материалов при изготовлении макетов различной сложности
23. Опишите допуски и условности при изготовлении
24. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий.

Утверждаю:
Зав. кафедрой



М.К. Караев

от 17. 02. 2022 г., протокол № 6

Вопросы к экзамену:

1. Пропорции.
2. Принцип «золотого сечения». Модуль Ле Корбюзье.
3. Композиционный прием

4. Масштаб и масштабность
5. Взаимосвязь масштаба и пропорций
6. Контраст
7. Нюанс и нюансировка
8. Метрический повтор
9. Ритм
10. Цветовая композиция
11. Тени и пластика
12. Закономерности развития формы в технике
13. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий
14. Стил и мода в технике
15. Факторы, оказывающие влияние на формообразование
16. Категории композиции
17. Свойства и качества композиции
18. Закономерности композиции
19. Средства композиции
20. Приемы и методы работы над композицией
21. Тектоника
22. Объемно-пространственная структура
23. Целостность формы
24. Соподчиненность элементов
25. Композиционное равновесие
26. Симметрия
27. Асимметрия
28. Динамичность
29. Статичность
30. Единство характера формы
31. Оценка эстетического уровня анализируемых изделий
32. Эстетические принципы проектирования
33. Организация и органы проектирования.
35. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
36. Формальная композиция.
37. Простые геометрические тела как элементы композиции.
38. Усеченные геометрические тела как элементы композиции и их свойства.
39. Макет.
40. Трансформация куба.
41. Моделирование шрифта.
42. Бумага-пластика.
43. Членение поверхности.
44. Объемно-пространственная композиция.
45. Макетная форма представления объекта и моделирования.
461. Ритмические ряды в макете.

47. Метрические ряды в макете.
48. Ритм и метр в моделировании фронтальной композиции.
49. Симметрия-асимметрия.
50. Статика-динамика.
51. Контраст-нюанс.
52. Фактура-текстура.
53. Орнамент.
54. Фронтальная композиция.
55. Объемная композиция.
56. Глубинно-пространственная композиция.
57. Основные композиционные понятия.
58. Виды композиции как принцип построения художественной формы.
59. Выявление архитектурной формы в композиционном моделировании.
60. Композиция
61. Построение метрических и ритмических рядов
62. Масштаб и масштабность

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании индивидуального задания

Оценка «отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

Критерии оценки ответов на зачете

Зачтено - соответствует ответу студента на оценки отлично, хорошо и удовлетворительно.

Незачтено – соответствует ответу студента на неудовлетворительную оценку.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодородства;

2) умело применяет теоретические знания по плодородству при решении практических задач;

3) владеет современными методами исследования в плодородстве, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по плодоводству;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования в плодоводстве, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по плодоводству в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

- 1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодоводства;
- 2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач;
- 3) владеет современными методами исследования, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;
- 4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку «хорошо» получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования по дисциплине, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по дисциплине в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 – 150 с.
- URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1
- 2 Перельгина, Е. Н. Макетирование: учеб. пособие / Е. Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010 - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ;
- 3.Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Все об оригами/ С.Ю.Афонькин, Е.Ю. Афонькина. - М.: СПб: ООО «СЭКЭО «Кристалл»», 2006.
- 4.Власов, В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства/ В.Г.Власов. - М.: СПб.: Образование, 1997.
- 5.Голубева, О.Л. Основы композиции/ О.Л. Голубева. - М.: Изобразительное искусство, 2001.

6. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов/А.В.Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др.; под ред.А.В.Степанова. 3-е изд., стер. –М.: Архитектура-С, 2004. – 256 с.: ил.
7. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учеб.пособие/Н.К.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Ордова; Моск.архит.-худож.ин-т. – 2-е изд. –Электрон.дан. –М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.
8. Попова, О. С. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории : учебное пособие / О. С. Попова, В. П. Попов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1537-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168655> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

б) Дополнительная литература

- 9 Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: метод. указания / сост. А. В. Шаповал; Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 - 26 с.: ил.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393>
- 10 Быстров, В. Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова; Министерство образования и науки РФ. - Екатеринбург: Архитектон, 2017 - 40 с.: ил. - Библиогр. в кн.
- 11.Чернышев, О.В. Формальная композиция: Творческий практикум/ О.В.Чернышев. – Минск.: Харвест, 1999.-312 с.: ил.
- 12.Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция:учебник/ Франсис Д.К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой.- М.: АСТ: Астрель, 2005.- 399 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- mcsx.ru/
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека -

<https://www.rsl.ru/>

6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечные системы

| | Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС) | Принадлежность | Адрес сайта | Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Электронно-библиотечная система «Издательство сторонняя Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство») сторонняя | сторонняя | http://e.lanbook.com | ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 176, от 12.11.2020 г. 21.12.2020 по 20.12.2021 гг. |
| 2. | Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Лесное хозяйство и лесоинженерное дело») | сторонняя | http://e.lanbook.com | ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 175 от 12.11.2020 г. 21.12.2020 по 20.12.2021гг. |
| 3. | Polpred.com | сторонняя | http://polpred.com | ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г. Без ограничения времени. |
| 4. | Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы) | сторонняя | http://e.lanbook.com | ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09.07.2013г. Без ограничения времени |
| 5. | Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (учебные и научные издания) | сторонняя | http://e.lanbook.com | ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № р 91 от 09.07.2018г. Без ограничения времени |

| | | | | |
|----|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | ЭБС «Юрайт» | сторонняя | http://www.biblio-online.ru/ | ООО «Юрайт» Договор № 35 от 12.12. 2017г. к разделу «Легендарные книги» без ограничения времени |
| 7. | ЭБС «Юрайт» СПО | сторонняя | http://www.biblio-online.ru/ | ООО «Электронное издательство Юрайт» Договор № 112 от 17.12.2020 г. С 18.02.2021 по 17.02.2022г. |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс). Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.
2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимый учебный материал.
3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной

строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . . , или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочесть конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре

Методические рекомендации по подготовке к зачету. На зачете определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к зачету – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех.

В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов для зачета содержится в данной рабочей программе.

В преддверии зачета преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету.

При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима и целенаправленная подготовка.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовку к зачету желательно вести, исходя из требований программы

учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с параллельным повторением по программе учебной дисциплины.

Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку, то целесообразно определить график прохождения вопросов из расчета, чтобы осталось время на повторение наиболее трудных.

Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по ПЗ, к зачету не допускаются.

В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи зачета закрывается и сдается в учебную часть факультета.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену допускаются студенты, аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу, подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями

и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

-методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

-перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

Программное обеспечение

(лицензионное и свободно распространяемое),

используемое в учебном процессе

| | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Microsoft Windows 10 PRO | Операционная система |
| Microsoft Office (включает в себя Word, Excel, PowerPoint) | Пакет офисных программ |
| Visual Studio | Стартовая площадка для написания, отладки и сборки кода |
| Компас 3D | Система трехмерного проектирования |
| Adobe Reader | Программа для чтения и редактирования PDF документов |
| Adobe InDesign | Программа компьютерной вёрстки (DTP) |
| Яндекс браузер | Браузер |
| 7-Zip | Архиватор |
| Kaspersky Free Antivirus | Антивирус |

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа -учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) компьютер с выходом в «Интернет», ноутбук, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды.

Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий, текущей и промежуточной аттестации -учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол), шкафы, ноутбук, телевизор, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды, лабораторное оборудование: шкафы, весы, лабораторная посуда, ламинар бокс.

Аудитория для самостоятельной работы -рабочие места, оборудованные ПЭВМ с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду., принтер.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

а) для слабовидящих:

- на зачете с оценкой присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете с оценкой присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- зачет с оценкой проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента зачет с оценкой может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента зачет с оценкой проводится в устной форме

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ Д. М. Мукайлов

«__» _____ 20__ г.

В программу дисциплины «Объемно-пространственная композиция» по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» вносятся следующие изменения:

.....;
.....;
.....;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ____ от _____ г.

Заведующий кафедрой

_____ Караев М.К. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч./ доцент / _____
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

«__» _____ 20__ г.

