

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный  
университет имени М.М. Джембулатова»**

Факультет агроэкологии

Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И КОМПОЗИЦИЯ»**

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки  
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2022

## ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 736 от 01.08.2017г., с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Хашдахилова Ш.М. ст. преподаватель



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры от « 17 » 02 2022 г., протокол № 6.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 7 от « 09 » 03 2022г.

Председатель методической

комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Цели и задачи дисциплины.....
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
5. Содержание дисциплины.....
  - 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах.....
  - 5.2. Тематический план лекций.....
  - 5.3. Тематический план практических занятий.....
  - 5.4. Содержание разделов дисциплины.....
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....
7. Фонды оценочных средств .....
  - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....
  - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций...
  - 7.3. Типовые контрольные задания .....
  - 7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков .....
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....
11. Информационные технологии и программное обеспечение.....
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса .....
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины.....

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является приобретение студентами знаний в области изобразительного искусства, архитектурной графики и основ композиции, теоретических и практических основ построения архитектурных форм с последующим применением навыков в практике, в том числе с использованием компьютерной техники. Изучение дисциплины позволит студентам овладеть необходимыми знаниями и умениями для успешного использования метода получения графических изображений при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного проектирования, а также использовать методику компьютерного проектирования.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании объемных геометрических тел, бытовых предметов, зарисовок и набросков, применение полученных знаний в будущей инженерной деятельности;
- изучение основ изготовления иллюстраций и графических рисунков различных решений;
- изучение различных графических техник и видов печати, манер офорта;
- изучение технических приемов архитектурной графики;
- изучение основ рисования архитектурных форм, деталей и композиций;
- изучение принципов рисования объектов растительного мира, природных ландшафтов и пейзажей в цвете.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

№ п/ п	Код компе -	Содержание компетенци	Индикаторы компетенций	Раздел дисциплины, обеспечиваю	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
--------------	-------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------------------	--

	тенции	и (или её части)		ций этапы формирования компетенции	знать	уметь	владеть
1	<b>ПК-4.</b>	<b>Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики</b>	<b>ИД-1.</b> Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Раздел 1. Основы графики и композиции.	- основы творческого метода архитектурного проектирования; - техническое приемы архитектурной графики; - основы архитектурной композиции.	- выполнять геометрические построения; - рисовать элементы и объекты ландшафтной архитектуры; - применять художественные средства композиции.	- основам и композиционного объемно-пространственного моделирования; - приемам и визуальной графического изображения и оформления проектов в ландшафтной архитектуры.
			<b>ИД-2</b> Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания	Раздел 1. Основы графики и композиции.	- основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования	- выполнять чертежи и модели для реализации проектов в	- владеет основами моделирования и черчения для реализации объектов в

			чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства		вания, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства		ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства
			<b>ИД-3.</b> Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации и на объекты ландшафтной архитектуры	Раздел 2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.	- основные приемы графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры, основы изобразительного искусства	- использовать изобразительные навыки и навыки инженерной графики в проектной документации ландшафтной архитектуры.	- основными способами и средствами графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры.
			<b>ИД-4</b> умеет разрабатывать и оформлять проектную и рабочую документацию	Раздел 2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.	- приемы и основы архитектурного чертежа и рисунка для применения	- применять навыки полученные при изучении	- навыкам и приемам и используемые в составе

			использован ием средств компьютерн ой графики		ия в компьюте рном проектир овании	дисципли ны в компьют ерной графике	нии проекта в компьют ерной графике
--	--	--	--	--	--	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Архитектурная графика и основы композиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» изучается на 1-2 курсе во 2 и 3 семестре. Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: введение в ландшафтную архитектуру.

#### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.	Компьютерная графика и САПР в ландшафтном проектировании	+	+
2	Объёмно-пространственная композиция	+	+

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Очная форма обучения

Виды учебной работы: часы	Всего часов	Семестр	
		2	3
Общая трудоемкость: часы	324(12)*	180(6)*	108(6)*
зачетные единицы			36
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.	156 (12)*	84 (6)*	72 (6)*

лекции	72 (4)*	36 (2)*	36 (2)*
практические занятия	84 (8)*	48 (4)*	36 (4)*
<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.</b>	<b>132</b>	<b>96</b>	<b>36</b>
подготовка к практическим занятиям	56	40	16
самостоятельное изучение тем	76	56	20
<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачет	<b>36</b>

(\*)\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

Виды учебной работы: часы	Всего часов	курс	
		1	2
<b>Общая трудоемкость: часы</b>	<b>324(12)*</b>	<b>144(6)*</b>	<b>144(6)*</b>
зачетные единицы			<b>36</b>
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.</b>	<b>40 (10)*</b>	<b>20 (4)*</b>	<b>20 (0)*</b>
лекции	16 (4)*	8 (2)*	8 (2)*
практические занятия	24 (8)*	12 (2)*	12 (4)*
<b>Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.</b>	<b>248</b>	<b>124</b>	<b>124</b>
подготовка к практическим занятиям	60	30	30
самостоятельное изучение тем	188	94	94
<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачет	36

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№	Наименование тем дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	ПР	
1	<b>Раздел 1. Основы графики и композиции.</b>	<b>180 (6)*</b>	<b>36 (2)*</b>	<b>48 (4)*</b>	<b>96</b>
2	<b>Раздел 2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.</b>	<b>108 (6)*</b>	<b>36 (2)*</b>	<b>36 (4)*</b>	<b>36</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>288 (12)*</b>	<b>72 (4)*</b>	<b>84 (8)*</b>	<b>132</b>

(\*)\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№	Наименование тем дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	ПР	



1	<b>Раздел 1. Основы графики и композиции.</b>	<b>144 (4)*</b>	<b>8 (2)*</b>	<b>12 (2)*</b>	<b>124</b>
2	<b>Раздел 2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.</b>	<b>144 (6)*</b>	<b>8 (2)*</b>	<b>12 (4)*</b>	<b>124</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>288 (10)*</b>	<b>16 (4)*</b>	<b>24 (6)*</b>	<b>248</b>

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

## 5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ тем	Тема семинара	Количество часов
<b>Раздел 1. Основы графики и композиции.</b>		
1	Предмет «архитектурная графика». Основные положения	2 (1)*
2	Средства графического изображения	2
3	Техника линейной графики	4
4	Тональная графика и приемы ее исполнения	4
5	Цветная графика и приемы ее исполнения	2
6	Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета	2
7	Особенности зрительного восприятия цвета	2
8	Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы аддитивного и субтрактивного смешения цветов	2
9	Двумерные и трехмерные цветовые модели. Основы количественной колориметрии	2
10	Цветовая гамма и ее значение в дизайне	4 (1)*
11	Сущность понятия композиция	2
12	Композиционный центр	2
13	Законы композиции	2
14	Композиционные правила, приёмы и средства гармонизации композиции	2
15	Виды композиции	2
<b>Раздел2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.</b>		
16	Виды архитектурной графики	2
17	Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла	6 (1)*
18	Воздушная и линейная перспектива: виды, понятие, правила изображения и методы нанесения набросков	2
19	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа	2
20	Поэтапное исполнение процесса проектирования	2
21	Построение теней на архитектурно - строительных чертежах	4 (1)*

22	Форматы. Основная надпись. Линии чертежа	4
23	Шрифты. Общие положения	2
24	Общие сведения о шрифтах	2
25	Элементы, нормативы и особенности построения шрифтов	4
26	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры	2
27	Состав проектной документации для ландшафтного проектирования	4
<b>Всего</b>		<b>72 (4)*</b>

(\*)\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№ тем	Тема семинара	Количество часов
<b>Раздел 1. Основы графики и композиции.</b>		
1	Средства графического изображения	1(1)*
2	Техника линейной графики	2
3	Тональная графика и приемы ее исполнения	2
4	Цветовая гамма и ее значение в дизайне	1 (1)*
5	Законы композиции	1
6	Виды композиции	1
<b>Раздел2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.</b>		
7	Виды архитектурной графики	1
8	Архитектурный чертеж как средство выражения проектного замысла	2 (1)*
9	Воздушная и линейная перспектива: виды, понятие, правила изображения и методы нанесения набросков	1
10	Построение теней на архитектурно - строительных чертежах	2 (1)*
11	Форматы. Основная надпись. Линии чертежа	1
12	Шрифты. Общие положения	1
<b>Всего</b>		<b>16 (4)*</b>

(\*)\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

### 5.3. Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№ задания	Наименование темы ПЗ	Кол. часов
1	«Графическая матрица»	8
2	«Объемная штриховка». Техника пуантель и штриховая	8 (1)*
3	Цветовой круг	2
4	Тон и тоновые сочетания	2 (1)*
5	Техника цветного карандаша	2

6	Отмывка	8 (1)*
7	Симметрия – асимметрия	4 (1)*
8	Ритм – метр	2
9	Статика – динамика	4
10	«Материал – фактура, витраж»	8 (1)*
11	Антураж	4
12	Стаффаж	4
13	Графические приемы подачи генплана	8 (1)*
14	Графические приемы подачи схем	8 (1)*
15	Архитектурные шрифты	8 (1)*
16	«Архитектурная панорама»	4
<b>Всего</b>		<b>84 (8)*</b>

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№ задания	Наименование темы ПЗ	Кол. часов
1	«Графическая матрица»	4 (1)*
2	«Объемная штриховка»	4
3	Цветовой круг	2 (1)*
4	Отмывка	2 (1)*
5	Симметрия – асимметрия	2
6	Ритм – метр	2
7	Статика – динамика	2(1)*
8	Стаффаж. Антураж	2
9	Графические приемы подачи генплана	2 (1)*
10	Архитектурные шрифты	2 (1)*
<b>Всего</b>		<b>24 (6)*</b>

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

#### 5.4. Содержание разделов дисциплины

№ п/п раздела	Содержание раздела	Компетенции (индикаторы достижений)
<b>1. Основы графики и композиции</b>	Архитектурная графика. Технические приемы архитектурной графики. Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры. Основы	ПК-4 (ИД-1) ПК-4 (ИД-2)

	композиции. Основы архитектурной композиции. Художественные средства композиции. Графика и композиция в ландшафтной архитектуре. Свет в архитектуре. Цвет в архитектурной и ландшафтной композиции.	
<b>2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок</b>	Линейная и воздушная перспектива. Перспектива в рисунке. Свет и тень. Рисование элементов и объектов ландшафтной архитектуры. Приемы визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры	ПК-4 (ИД-3) ПК-4 (ИД-4)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

### Тематический план самостоятельной работы

Очная форма обучения

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
	<b>Раздел 1. Основы графики и композиции.</b>	<b>96</b>			
1	Введение. Простейшие геометрические построения	8	1-7	1-3	1-6
2	Основы изобразительной грамоты	8	1-7	1-3	1-6
3	Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства.	8	1-7	1-3	1-6
4	Средства графического изображения	8	1-7	1-3	1-6
5	Виды графики	8	1-7	1-3	1-6
6	Цветоведение.	8	1-7	1-3	1-6
7	Основные закономерности и принципы композиции.	8	1-7	1-3	1-6
8	Свойства композиции.	8	1-7	1-3	1-6
9	Архитектурная композиция. Масштаб.	8	1-7	1-3	1-6
10	Виды симметрии	8	1-7	1-3	1-6
11	Значение светотеневых решений в формировании дизайн- образа.	8	1-7	1-3	1-6
12	Ритм. Метрические ряды.	8	1-7	1-3	1-6
	<b>Раздел 2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.</b>	<b>36</b>			

13	Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.	6	1-7	1-3	1-6
14	Шрифт. История шрифта	6	1-7	1-3	1-6
15	Ортогональные проекции комплексного чертежа	6	1-7	1-3	1-6
16	Построение теней на комплексном чертеже	6	1-7	1-3	1-6
17	Аксометрические проекции в архитектурной графике.	6	1-7	1-3	1-6
18	Форматы. Основная надпись. Линии чертежа	6	1-7	1-3	1-6

#### Заочная форма обучения

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
	<b>Раздел 1. Основы графики и композиции.</b>	<b>124</b>			
1	Введение. Простейшие геометрические построения	10	1-7	1-3	1-6
2	Основы изобразительной грамоты	10	1-7	1-3	1-6
3	Периоды, жанры, стили, методы и направления изобразительного искусства.	10	1-7	1-3	1-6
4	Средства графического изображения	10	1-7	1-3	1-6
5	Виды графики	10	1-7	1-3	1-6
6	Цветоведение.	10	1-7	1-3	1-6
7	Композиция. Архитектурная композиция. Масштаб.	10			
8	Основные закономерности и принципы композиции.	10	1-7	1-3	1-6
9	Свойства композиции.	10	1-7	1-3	1-6
10	Архитектурная композиция. Масштаб.	10	1-7	1-3	1-6
11	Виды симметрии	10	1-7	1-3	1-6
12	Значение светотеневых решений в формировании дизайн- образа.	10	1-7	1-3	1-6
13	Ритм. Метрические ряды.	10	1-7	1-3	1-6
	<b>Раздел 2. Архитектурный чертеж. Архитектурный рисунок.</b>	<b>124</b>			

14	Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.	10	1-7	1-3	1-6
15	Шрифт. История шрифта	12	1-7	1-3	1-6
16	Архитектурно художественные шрифты.	12			
17	Ортогональные проекции комплексного чертежа	12	1-7	1-3	1-6
18	Построение теней на комплексном чертеже	12	1-7	1-3	1-6
19	Аксометрические проекции в архитектурной графике.	12	1-7	1-3	1-6
20	Форматы. Основная надпись. Линии чертежа.	12	1-7	1-3	1-6
21	Основные закономерности и принципы композиции.	12			
22	Цветоведение.	12			
23	Значение светотеневых решений в формировании дизайн- образа.	12			
	Итого	248			

### **Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:**

1. Кривоногова А.С. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие. ЭБС «Лань», 2013-48с.
2. Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции: тексты лекций. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007-92с

### **Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе**

**Самостоятельная работа студентов**, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также

методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

**Самостоятельная работа с книгой.** В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манеры прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основной для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.

- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр (курс)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
<b>ПК-4. Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики</b>	
ИД-1. Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	
7 (4)	Организация рельефа и геопластика
4 (2) – 5 (3)	Ландшафтное искусство
6 (3)	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8 (4)	Преддипломная практика
-	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ИД-2. Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	
4 (2) – 5 (3)	Ландшафтное искусство
6 (3)	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8 (4)	Преддипломная практика
-	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ИД-3. Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры	



6 (3)	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8 (4)	Преддипломная практика
8 (5)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ИД-4. Умеет разрабатывать и оформлять проектную и рабочую документацию с использованием средств компьютерной графики	
	Подготовка рабочей документации и ПОС
6 (3)	Технологическая (проектно-технологическая) практика
8 (4)	Преддипломная практика
8 (5)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания			
	Шкала по традиционной пятибалльной системе			
	Допороговый («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>ПК-4. Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики</b>				
ИД-1. Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.				
<b>Знания</b>	Фрагментарные представления об основах творческого метода архитектурного проектирования; - технические приемы архитектурной графики; - основы архитектурной композиции.	Неполные представления об основах творческого метода архитектурного проектирования; - технические приемы архитектурной графики; - основы архитектурной композиции.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в представлениях об основах творческого метода архитектурного проектирования; - технические приемы архитектурной графики; - основы	Сформированные систематические представления об основах творческого метода архитектурного проектирования; - технические приемы архитектурной графики; - основы архитектурной композиции.

			архитектурной композиции.	
<b>Умения</b>	Не умеет выполнять геометрические построения; - рисовать элементы и объекты ландшафтной архитектуры; - применять художественные средства композиции.	Умеет, но с существенными ошибками, выполнять геометрические построения; - рисовать элементы и объекты ландшафтной архитектуры; - применять художественные средства композиции.	Умеет с несущественными неточностями выполнять геометрические построения; - рисовать элементы и объекты ландшафтной архитектуры; - применять художественные средства композиции.	Сформированные систематические умения в выполнении геометрических построений; - рисовании элементов и объектов ландшафтной архитектуры; - применении художественных средств композиции.
<b>Навыки</b>	фрагментарные навыки по основам композиционного объёмно-пространственного моделирования; - приемам визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.	неполные навыки по основам композиционного объёмно-пространственного моделирования; - приемам визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.	сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки по основам композиционного объёмно-пространственного моделирования; - приемам визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.	сформированные систематические навыки по основам композиционного объёмно-пространственного моделирования; - приемам визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.
<b>ИД-2. Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства</b>				
<b>Знания</b>	Фрагментарные навыки по основным программам комплексов проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Неполные знания основных программных комплексов проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки по основным программам комплексов проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации	Сформированные систематические навыки по основным программам комплексов проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов

		садово-паркового строительства	объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства
<b>Умения</b>	Не умеет выполнять чертежи и модели для реализации проектов	Умеет, но с существенными ошибками выполнять чертежи и модели для реализации проектов	Умеет с несущественными ошибками выполнять чертежи и модели для реализации проектов	Умеет выполнять чертежи и модели для реализации проектов на высоком уровне
<b>Навыки</b>	Не владеет основами моделирования и черчения для реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Владеет основами моделирования и черчения для реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства с существенными ошибками	Владеет основами моделирования и черчения для реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства с несущественными ошибками и неточностями	Владеет основами моделирования и черчения для реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства на высоком уровне
<b>ИД-3. Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры</b>				
<b>Знания</b>	Фрагментарные представления об основных приемах графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры и основ изобразительного искусства	Неполные представления об основных приемах графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры и основ изобразительного искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных приемах графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры и основ изобразительного искусства	Сформированные систематически с представления об основных приемах графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры и основ изобразительного искусства
<b>Умения</b>	Фрагментарное использование умения использовать изобразительные навыки и навыки	Несистематическое использование умения использовать изобразительные	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование	Сформированное умение использовать изобразительные навыки и навыки инженерной графики в

	инженерной графики в проектной документации ландшафтной архитектуры.	навыки и навыки инженерной графики в проектной документации ландшафтной архитектуры.	умения использовать изобразительные навыки и навыки инженерной графики в проектной документации ландшафтной архитектуры.	проектной документации ландшафтной архитектуры.
<b>Навыки</b>	отсутствие навыков основными способами и средствами графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры.	фрагментарное владение навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры.	в целом успешное, но несистематическое владение навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры.	успешное и систематическое владение навыками основными способами и средствами графической подачи проектной документации ландшафтной архитектуры.
<b>ИД-4. Умеет разрабатывать и оформлять проектную и рабочую документацию с использованием средств компьютерной графики</b>				
<b>Знания</b>	Не знает, как применять основы архитектурного чертежа и рисунка для применения в компьютерном проектировании	Знает, но с существенными ошибками как применять основы архитектурного чертежа и рисунка для применения в компьютерном проектировании	Знает без существенных ошибок как применять основы архитектурного чертежа и рисунка для применения в компьютерном проектировании	Знает на высоком уровне как применять основы архитектурного чертежа и рисунка для применения в компьютерном проектировании
<b>Умения</b>	Не умеет применять навыки полученные при изучении дисциплины в компьютерной графике	Умеет применять навыки полученные при изучении дисциплины в компьютерной графике с существенными ошибками	Умеет применять навыки полученные при изучении дисциплины в компьютерной графике без существенных ошибок	Умеет на высоком уровне применять навыки полученные при изучении дисциплины в компьютерной графике

<b>Навыки</b>	Не владеет навыками и приемами используемые в составлении проекта в компьютерной графике	Владеет с существенными ошибками навыками и приемами используемые в составлении проекта в компьютерной графике	Владеет без существенных ошибок навыками и приемами используемые в составлении проекта в компьютерной графике	Владеет на высоком уровне навыками и приемами используемые в составлении проекта в компьютерной графике
---------------	--	--	---	---

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Тесты для текущего контроля

1. Вид изобразительного искусства, основными художественными средствами которого являются линия, штрих, пятно, точка, тон, светотень.
  - 1) Чертеж
  - 2) Графика
  - 3) Рисунок
  - 4) Клаузура
2. Рейсшина это
  - 1) Линейка
  - 2) Циркуль
  - 3) Угольник
  - 4) Лекало
3. Для решения пространственного положения фигур использует прием упрощения сложных форм до простых геометрических объемов, кем он был впервые применен
  - 1) Леонардо да Винчи
  - 2) Альбрехт Дюрер
  - 3) Л. Камбьязо
  - 4) А. Ленотр
4. Для выявления или подчеркивания объемности натуры применяется
  - 1) тон
  - 2) линия
  - 3) цвет
  - 4) фон
5. Основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, схемы
  - 1) Цветная графика
  - 2) Линейная графика

- 3) Тональная графика
- 4) Ортогональные проекции
- 6. Ко второй группе инструментов для линейной графики относятся
  - 1) летрасет, специальные трафареты и шаблоны
  - 2) карандаши, угольные палочки, перья и кисти
  - 3) графос, фломастер, рапидограф
  - 4) фломастер, карандаши, шаблоны
- 7. Как правило в архитектурной графике ограничено применяется
  - 1) Цветная графика
  - 2) Линейная графика
  - 3) Тональная графика
  - 4) Ортогональные проекции
- 8. Использование каких красок дают плотный, непрозрачный слой краски, сквозь который не просвечивает бумага
  - 1) Акварель, гуашь
  - 2) Гуашь, темпера
  - 3) Китайская тушь, темпера
  - 4) Сангина, пастель
- 9. Диапазон длин волн оптического излучения (видимого света) лежит в интервале
  - 1) 115-235 нм
  - 2) 231-329 нм
  - 3) 380-760 нм
  - 4) 375-470 нм
- 10. В спектре солнечного света какие цветовые тона отсутствуют, поэтому их называют не спектральными
  - 1) Зеленые
  - 2) Красные
  - 3) Лазурные
  - 4) Пурпурные
- 11. Длинноволновой цветовой спектр оптического излучения — 760...600 нм включает в себя
  - 1) от красного до оранжевого
  - 2) от оранжевого до голубого
  - 3) от зеленого до синего
  - 4) от голубого до фиолетового
- 12. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета
  - 1) монохромная
  - 2) полярная
  - 3) трехцветная
  - 4) ахроматическая

13. Какие три краски являются простыми
- 1) красная, желтая, синяя
  - 2) черная, белая, красная
  - 3) зеленая, желтая, коричневая
  - 4) фиолетовая, пурпурная, голубая
14. Трехкомпонентная теория смешения цветов немецкого физика XIX в. Г. Гельмгольца базируется на идее ученого Т. Юнга о трех видах нервных волокон на сетчатке глаза, воспринимающих три основных спектральных цвета
- 1) Белый, черный, серый
  - 2) Красный, желтый, синий
  - 3) Красный, зеленый, синий
  - 4) Красный, зеленый, желтый
15. 7-ступенчатый цветовой круг был разработан
- 1) Ньютон
  - 2) Гете
  - 3) Манселла
  - 4) Иттен
16. Цветовой круг Манселла состоит из
- 1) 10 областей
  - 2) 100 областей
  - 3) 6 цветов
  - 4) 7 цветов
17. Комплементарное сочетание включает в себя
- 1) Монохромные цвета
  - 2) Противоположные цвета
  - 3) Триадические цвета
  - 4) Хроматические цвета
18. Качество цвета, определяемое длиной световой волны и приравниваемое к одному из спектральных или неспектральных (пурпурных) цветов
- 1) Цветовой тон
  - 2) Насыщенность
  - 3) Яркость
  - 4) Светлота
19. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает
- 1) составление
  - 2) чтение
  - 3) рисование
  - 4) изображение
20. Точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата; место, куда, в силу особенностей восприятия, зритель направляет взгляд в первую очередь

- 1) Геометрический композиционный центр
- 2) Оптический композиционный центр
- 3) Сюжетный центр
- 4) Логический центр

21. Главный закон композиции

- 1) Контрастов
- 2) Новизны
- 3) Доминанты
- 4) Целостности

22. Что такое асимметрия

- 1) отсутствие симметрии и ее элементов
- 2) нюансное отклонение от симметрии
- 3) симметрия с контрастными свойствами
- 4) подобие равных частей

23. Понятие «статика» в композиции означает

- 1) твердость, неразрывность
- 2) устойчивость, покой
- 3) движение, рывок
- 4) гармония, красота

24. Понятие «метр» в композиции

- 1) расстояние между элементами
- 2) порядок, основанный на повторении равных величин
- 3) единица измерения
- 4) чередование интервалов

25. Понятие «ритм» в композиции

- 1) закономерное повторение и чередование соразмерных элементов
- 2) частота повторяемости элементов
- 3) единица измерения расстояния между элементами
- 4) единица измерения повторяемости элементов

26. Перечислите основные виды симметрии

- 1) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
- 2) повторная, прямая, линейная
- 3) простая, сложная, смешанная
- 4) пропорциональная, центральная, параллельная

27. Что такое масштаб

- 1) условное изображение
- 2) размер
- 3) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- 4) соразмерность принятому эталону

28. Укажите «ряд Фибоначчи»

- 1) 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....



3) 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....

4) 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....

29. Простейшей разновидностью фронтальной композиции является

1) Объемная

2) Плоскостная

3) Трехмерная

4) Высотная

30. Какая композиция представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон

1) Объемная

2) Глубинно-пространственная

3) Фронтальная

4) Плоскостная

31. Какая композиция характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри

1) Объемная

2) Глубинно-пространственная

3) Фронтальная

4) Плоскостная

32. Способ совершенствования творческого замысла архитектора

1) Архитектурный рисунок

2) Архитектурный чертеж

3) Архитектурный эскиз

4) Архитектурный план

33. Изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта

1) Архитектурный рисунок

2) Архитектурный чертеж

3) Архитектурный эскиз

4) Архитектурный план

34. Определение всех параметров объекта, необходимых для его проектной разработки — это цель

1) Эскиз-идеи

2) Рабочего эскиза

3) Фор-эскиза

4) Эскизных зарисовок

35. «Метод параллельного проецирования» Гаспара Монжа это

1) Ортогональный чертеж

2) Аксонометрический чертеж

3) Перспективный чертеж

4) Обмерный чертеж

36. Условное ортогональное изображение разреза здания, рассеченного по горизонтали прозрачной секущей плоскостью при взгляде на него сверху вниз или снизу-вверх
- 1) чертеж фасада
  - 2) чертеж плана
  - 3) чертеж разреза
  - 4) чертеж генерального плана
37. Какой метод проецирования есть ракурсное изображение предмета, параллельно спроецированное на изобразительную плоскость под определенным к ней углом
- 1) Ортогональный чертеж
  - 2) Аксонометрический чертеж
  - 3) Перспективный чертеж
  - 4) Обмерный чертеж
38. В широкоугольной перспективе угол зрения колеблется
- 1)  $20-30^{\circ}$
  - 2)  $30-40^{\circ}$
  - 3)  $40-50^{\circ}$
  - 4)  $50-60^{\circ}$
39. В каком году архитектор, инженер и скульптор Филиппо Брунеллески открыл фронтальную композицию как вариант моделирования трехмерного пространства на плоскости
- 1) 1356 г.
  - 2) 1420 г.
  - 3) 1435 г.
  - 4) 1489 г.
40. При центральном расположении точки схода композиция будет
1. уравновешенной и симметричной
  2. динамичной
  3. асимметричной
  4. динамичной и асимметричной
41. В перспективе по мере удаления предметы становятся
- 1) Меньше
  - 2) Вытянутее
  - 3) Объемнее
  - 4) Укрупняются
42. Способ построения заключающийся в том, что удаленные предметы изображаются как бы в дымке, за слоем воздуха и с минимальным количеством деталей это
- 1) Линейная перспектива
  - 2) Фронтальная перспектива
  - 3) Воздушная перспектива

- 4) Обратная перспектива
43. Являются стилизованными изображениями природного и предметного окружения
- 1) Архитектурный антураж и стаффаж
  - 2) Архитектурная клаузура
  - 3) Архитектурные эскизы
  - 4) Архитектурный стаффаж и клаузура
44. Если детали антуража и стаффажа расположены выше уровня горизонта, то они кажутся чересчур удаленными, что затрудняет их зрительную связь с проекцией сооружения, не дает информацию о его
- 1) Форме
  - 2) Масштабе
  - 3) Объеме
  - 4) Площади
45. Первый этап проектирования, на котором происходит знакомство с требованиями, предъявляемыми к будущему объекту, его местом в окружающей среде
- 1) Поиск
  - 2) Эскизирование
  - 3) Ориентировка
  - 4) Клаузура
46. Что выявляет объемную форму пространственных объектов
- 1) Свет
  - 2) Линия
  - 3) Цвет
  - 4) Светотень
47. Формат с какими размерами сторон, площадь которого равна  $1\text{ м}^2$ , и другие форматы, получаемые путем последовательного деления его на две равные части, параллельно меньшей стороне соответствующего формата, принимаются за основные
- 1) 1189x841 мм
  - 2) 1240x766 мм
  - 3) 1000x800мм
  - 4) 966x744 мм
48. Основная надпись, образующая часть графического документа, называемого «чертёж» выполняется по ГОСТ
- 1) 2.101-60
  - 2) 2.103-68
  - 3) 2.104-68
  - 4) 2.108-68
49. Что указывает, на какой стадии разработки находится документ
- 1) Графа

- 2) Литер
  - 3) Индекс
  - 4) Инвентарный номер
50. Все имеющиеся многообразные шрифты, применяемые на практике, можно разделить на
- 1) 3 вида
  - 2) 4 вида
  - 3) 5 видов
  - 4) 6 видов
51. Одно из главных требований к шрифтам
- 1) Красота
  - 2) Выразительность
  - 3) Удобочитаемость
  - 4) Наклон в  $45^0$
52. Соотношение между толщиной обводки букв и их высотой в стандартном шрифте равно
- 1)  $1/5$
  - 2)  $1/8$
  - 3)  $1/1$
  - 4)  $1/20$
53. Отношение толщины  $T_o$  основного элемента знака к дополнительному  $T_d$  это
- 1) Контрастность шрифта
  - 2) Толщина шрифта
  - 3) Плотность шрифта
  - 4) Наклон шрифта
54. Отношение ширины  $B$  прописной (заглавной) буквы к ее высоте  $H$  это
- 1) Контрастность шрифта
  - 2) Толщина шрифта
  - 3) Плотность шрифта
  - 4) Наклон шрифта
55. Какие буквы вычерчивают в 1,5 раза шире нормированной ширины
- 1) Д, Ж, Ш, А, В
  - 2) О, Р, П, Ы, Ф
  - 3) Ж, Ф, Ш, М, Ы
  - 4) Б, Ю, Ф, А, Ж
56. Все картографические шрифты подразделены на? основных групп и одну дополнительную
- 1) 3
  - 2) 4
  - 3) 5
  - 4) 6

57. Среднеконтрастные шрифты с короткими подсечками, имеющими форму равнобедренного треугольника с вогнутыми сторонами входя в
- 1) Первую группу
  - 2) Вторую группу
  - 3) Третью группу
  - 4) Четвертую группу
58. Официальный документ, выдаваемый заказчику органами управления архитектурной и градостроительной деятельностью, в котором содержатся основные градостроительные, архитектурные, нормативно-технические требования и условия выполнения проекта ландшафтного дизайна
- 1) Исходные данные для ландшафтного проектирования
  - 2) Предпроектный анализ
  - 3) Задание на ландшафтное проектирование
  - 4) Разработка вариантов проектного решения
59. Набор графических материалов (схем, планов, чертежей), который сопровождается пояснительной запиской это
- 1) Предпроектный анализ
  - 2) Генеральный план
  - 3) Ситуационный план
  - 4) Разбивочный чертеж
60. Для правильного перенесения проекта планировки сада (или других объектов зеленого строительства) на местность составляется
- 1) Предпроектный анализ
  - 2) Генеральный план
  - 3) Ситуационный план
  - 4) Разбивочный чертеж
61. Среднеконтрастные шрифты с прямоугольными подсечками входят в
- 1) Первую группу
  - 2) Вторую группу
  - 3) Третью группу
  - 4) Четвертую группу
62. Гарнитуры включают в себя шрифты
- 1) Полужирные
  - 2) Наклонные
  - 3) Одинакового рисунка
  - 4) Узкие
63. Какие шрифты красивы, выразительны, но имеют довольно сложное строение элементов букв и трудоемки при ручном исполнении надписей, особенно слов мелкого размера
- 1) 1 и 2 группы
  - 2) 1 и 3 групп
  - 3) 2 и 4 групп

- 4) 4 и 5 групп
- 64. ГОСТы для типов шрифтов
  - 1) 2.304—81
  - 2) 2.303—70
  - 3) 2.302—81
  - 4) 2.304—78

**Вопросы индивидуального задания:**

1. Задачи архитектурной графики.
2. Воздушная перспектива.
3. Цвет в интерьере.
4. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
5. Шрифт. Инструменты, которыми он создается.
6. Классификация шрифтов.
7. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.
8. Типы письма в истории латинского шрифта.
9. Типы письма в истории русского шрифта.
10. Основные варианты кириллицы.
11. Виды вязи.
12. Требования к работе над шрифтом.
13. Условия обеспечения удобочитаемости.
14. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.
15. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
16. Методы построения рисовальных шрифтов.
17. Последовательность построения надписи по основным элементам.
18. Ритмический строй шрифта, основные закономерности.
19. Симметрия и асимметрия буквы.
20. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе,
21. перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
22. Архитектурная композиция.
23. Художественные средства архитектуры.
24. Основные виды объемно-пространственной композиции.
25. Принципы организации пространства в архитектуре.
26. Масштабность в композиции.
27. Масштаб и образ сооружения.
28. Масштаб и характеристика деталей.
29. Ритм.
30. Статичность и динамичность композиции.
31. Цвет как элемент композиции.
32. Способы и виды графической подачи проектной документации.

Утверждаю  
Зав. кафедрой



Караев М.К.

От 17. 02 2022 протокол № 6

**Вопросы к экзамену:**

1. Симметрия и асимметрия.
2. Назовите виды симметрии.
3. Композиция и ее признаки.
4. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
5. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
6. Основные этапы работы над длительным рисунком.
7. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
8. Принципы объемно-конструктивного рисования.
9. Рисование архитектурных деталей.
10. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.
11. Этапы работы над натюрмортом.
12. Рисование гипсовой розетки.
13. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
14. Архитектурная композиция.
15. Основные виды объемно-пространственной композиции.
16. Принципы организации пространства в архитектуре.
17. Масштабность в композиции.
18. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
19. Ритм.
20. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
21. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
22. Перспектива города.
23. Воздушная перспектива.
24. Цвет в интерьере.
25. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
26. Шрифт. Инструменты, которыми он создается.
27. История мировой письменности.

28. Классификация шрифтов.
29. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.
30. Типы письма в истории латинского шрифта.
31. Типы письма в истории русского шрифта.
32. Основные варианты кириллицы.
33. Виды вязи.
34. Требования к работе над шрифтом.
35. Условия обеспечения удобочитаемости.
36. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.
37. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
38. Методы построения рисовальных шрифтов.
39. Полиграммы.
40. Последовательность построения надписи по основным элементам.
41. Ритмический строй шрифта, основные закономерности.
42. Симметрия и асимметрия буквы.
43. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе, перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
44. Рисование архитектурных деталей.
45. Рисование капителей дорического ордена.
46. Рисование ионической капители.
47. Рисование орнамента.
48. Рисование гипсовой розетки.
49. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
50. Интерьер. Рисование интерьера.
51. Архитектурная композиция.
52. Художественные средства архитектуры.
53. Основные виды объемно-пространственной композиции.
54. Принципы организации пространства в архитектуре.
55. Масштабность в композиции.
56. Масштаб и образ сооружения.
57. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
58. Масштаб и характеристика деталей.
59. Корректировка масштаба.



- 60. Ритм.
- 61. Статичность и динамичность композиции.
- 62. Цвет как элемент композиции.
- 63. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
- 64. Перспектива города, воздушная перспектива.

#### **7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

##### **Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования**

**Оценка «отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

##### **Критерии оценивания индивидуальных заданий:**

###### **Оценка «5» ставится при условии:**

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне.

###### **Оценка «4» ставится при условии:**

- работа выполнялась самостоятельно;

—материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;

—работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;

—защита творческой работы проведена хорошо.

**Оценка «3» ставится при условии:**

—работа выполнялась с помощью преподавателя;

—материал подобран в достаточном количестве;

—работа оформлена с отклонениями от требований для оформления проектов;

—защита творческой работы проведена удовлетворительно.

### **Критерии оценки ответов на зачете**

**Зачтено** - соответствует ответу студента на оценки отлично, хорошо и удовлетворительно.

**Не зачтено** – соответствует ответу студента на неудовлетворительную оценку

### **Критерии оценки ответов на экзамене**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, который:

1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодководства;

2) умело применяет теоретические знания по плодководству при решении практических задач;

3) владеет современными методами исследования в плодководстве, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку «**хорошо**» получает студент, который:

1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по плодководству;

2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;

3) знаком с методами исследования в плодководстве, умеет увязать теорию с практикой;

4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится студенту, который:

1) освоил программный материал по плодоводству в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;

2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который:

1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; 2-е издание; Предисловие Л.Монаховой. - М.: Изд.Д.Аронов, 2001. - 96 с.
2. Котельников, Н.П. Архитектурная графика: учеб. -метод. пособие / Н.П. Котельников. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 92 с.: обл
3. Кривоногова, А. С. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения / А. С. Кривоногова. – СПб: СПбГЛТУ, 2013. – 40 с
4. Лукина И. К. Л 84 Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций / И. К. Лукина; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». – 92 с.
5. Соколова Т.А. Цвет в ландшафтном дизайне (цветники)/ Т.А.Соколова, И.О.Бочкова, О.И.Бобылева.:ЗАО «Фитон +» .-2007.-120 с.
6. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. Объемно пространственная композиция – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.
7. Чинь, Франсис Д.К. архитектурная графика: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 215 с.: ил.

### **б) Дополнительная литература**

1. Кудряшов, К. В. Проблемы изобразительного языка архитектора / К. В. Кудряшов, Л. Байзегуер. – Москва: Стройиздат, 1985. – 240 с.

2. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика / К. В. Кудряшов. – Москва: Архитектура – С, 2006. – 312 с.

3. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции: Учебное пособие. - Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011. – 58 с.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство сельского хозяйства РФ. - [mcx.ru](http://mcx.ru)

2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>

3. Мировая цифровая библиотека -<https://www.wdl.org/ru/country/RU/>

4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова <http://nbmgu.ru/>

5. Российская государственная библиотека -[rsl.ru](http://rsl.ru)

6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

7. Публичная Электронная Библиотека - [www.aspc-edu.ru](http://www.aspc-edu.ru)

8. <http://www.youtube.com/watch?v=cxHAMoxFyI8>

### **Электронно-библиотечные системы**

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	2	3	4	5
1.	Электронно-библиотечная система «Издательство сторонняя Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство») сторонняя	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 850, от 18.11.2021 г.  21.12.2021 по 20.12.2022 гг.
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Лесное хозяйство и лесоинженерное дело»)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 851 от 18.11.2021 г.  21.12.2021 по 20.12.2022гг.
3.	Доступ к коллекции «Единая профессиональная база для аграрных вузов	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 80/22 от 22.03.2022г.  с 15.04.2022г. до 15.04.2023г.

	<p>«Издательство Лань» ЭБС Лань по направлениям:</p> <p>Инженерно-технические науки;</p> <p>Технологии пищевых производств;</p> <p>Химия;</p> <p>Математика;</p> <p>Информатика;</p> <p>Физика;</p> <p>Теоретическая механика;</p> <p>Физкультура и Спорт;</p> <p>Коллекция для СПО.</p>			
4.	<p>Электронно-библиотечная система «Издательство Лань».</p> <p>«Экономика и менеджмент-Издательство Дашков и К»</p>	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	<p>ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 195 от 23.12.2020</p> <p>с 01.02.2021 г. до 01.02.2022г</p>
5.	Polpred.com	сторонняя	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	<p>ООО «Полпред справочники»</p> <p>Соглашение от 05.12.2017г. без ограничения времени.</p>
6.	<p>Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)</p>	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	<p>ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09.07.2013г.</p> <p>без ограничения времени</p>
7.	<p>Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (консорциум сетевых электронных библиотек)</p>	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	<p>ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № р 91 от 09.07.2018г.</p> <p>без ограничения времени</p>

8.	ЭБС «Юрайт»	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Юрайт» Договор № 35 от 12.12.2017г. к разделу «Легендарные книги» без ограничения времени
9.	ЭБС «Юрайт» СПО	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>	ООО «Электронное издательство Юрайт» Договор № 195 от 16.12.2021г. С 18.02.2022 по 17.02.2023г.
10.	ЭБС ФГБОУ ВО Калининградского ГТУ  «Рыбохозяйственное образование»	сторонняя	<a href="http://lib.klgtu.ru/jirbis2">http://lib.klgtu.ru/jirbis2</a>	ФГБОУ ВО Калининградского ГТУ  Лицензионный договор № 01-308-2021/06 от 09.04.2021  С 01.06.2021 без ограничения времени.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).** Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . . , или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

**Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.** Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитав конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету.** Изучение дисциплины завершается сдачей обучающимися зачета. На зачете определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к зачету – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех.

В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов для зачета содержится в данной рабочей программе.

В преддверии зачета преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету.

При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима и целенаправленная подготовка.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовку к зачету желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с параллельным повторением по программе учебной дисциплины.

Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку, то целесообразно определить график прохождения вопросов из расчета, чтобы



осталось время на повторение наиболее трудных.

Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к зачету не допускаются.

В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи зачета закрывается и сдается в учебную часть факультета.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

К экзамену допускаются студенты, аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу, подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

## **11. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

-методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

-перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн-энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

**Программное обеспечение  
(лицензионное и свободно распространяемое),  
используемое в учебном процессе**

Microsoft Windows 10 PRO	Операционная система
Microsoft Office (включает в себя Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных программ
Visual Studio	Стартовая площадка для написания, отладки и сборки кода
Компас 3D	Система трехмерного проектирования
Adobe Reader	Программа для чтения и редактирования PDF документов
Adobe InDesign	Программа компьютерной вёрстки (DTP)
Яндекс браузер	Браузер
7-Zip	Архиватор
Kaspersky Free Antivirus	Антивирус

**12. Описание материально-технической базы необходимой для  
осуществления образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа - учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) компьютер с выходом в «Интернет», ноутбук, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды.

Аудитория для самостоятельной работы - рабочие места, оборудованные ПЭВМ с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду, принтер.

**13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с  
ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

**а) для слабовидящих:**

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения экзамена зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

**б) для глухих и слабослышащих:**

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме.

**в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):**

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме

**Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины**

Внесенные изменения на 20\_\_ /20\_\_ учебный год

**УТВЕРЖДАЮ**

*первый проректор*

\_\_\_\_\_ М.Д. Мукайлов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

В программу дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» по направлению подготовки 35.03.10 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» вносятся следующие изменения:

.....;  
.....;  
.....;

**Программа пересмотрена на заседании кафедры**

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Караев М.К. / профессор / \_\_\_\_\_ /  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

**Одобрено**

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч. / доцент / \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

# Лист регистрации изменений в РПД

[illegible]