

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный
университет имени М.М. Джамбулатова»**

Факультет агроэкологии
Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и
ландшафтной архитектуры

Утверждаю:
Первый проректор
 М.Д. Мукайлов
«28» мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*

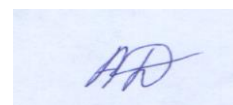
Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Магомедова А.А., канд. с.-х. наук, доцент



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры «07» 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической
комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Цели и задачи дисциплины.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5.	Содержание дисциплины.....	6
5.1.	Разделы дисциплины и виды занятий в часах.....	6
5.2.	Тематический план лекций.....	7
5.3.	Тематический план практических(лабораторных, семинарских) занятий.....	8
5.4.	Содержание разделов дисциплины.....	8
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....	13
7.	Фонды оценочных средств	16
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
7.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций...16	
7.3.	Типовые контрольные задания	18
7.4.	Методика оценивания знаний, умений, навыков	28
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	30
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	30
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
11.	Информационные технологии и программное обеспечение.....	35
12.	Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса.....	35
13.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
	Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины.....	37

1. Цели и задачи дисциплины

Цель. Овладение методами изобразительного языка академической живописи и академического рисунка, формирование у студента комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков реализуемое в процессе выполнения конкретных заданий. Выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере ландшафтного дизайна. Получение знаний в области художественного формообразования, развитие эстетического вкуса.

Задачи. Научить студентов отображать объекты окружающей действительности живописными средствами с учетом требований художественных и проектных задач.

Способствовать развитию у студентов эстетического вкуса, чувства колорита, и цветовой гармонии, навыков применения живописных средств в проектной работе.

Курс живописи и рисунка включает практические занятия и лекции по теории живописи и рисунка. Лекции по живописи и рисунка служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий, их проведение следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров данного вида изобразительного искусства.

Основа профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Как в лекционном курсе, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, передачи объема и материальности, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения окружающей среды и применять эти знания в процессе выполнения проекта.

На занятиях по живописи и рисунка особое внимание следует обращать на освоение методической последовательности выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения натуры, задач проекта, соблюдение этапов выполнения работы.

Вся система занятий живописи и рисунка в тесной связи с другими художественными и проектными дисциплинами ведет к развитию у студентов творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и гармонии. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для успешной профессиональной деятельности в данной области.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций. Цикл (раздел) ООП: **Б1.Би** овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОПК-4	владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	Рисунок и живопись	теорию и практику живописных и графических работ; способы и средства графической подачи проектной документации	методически грамотно вести работу над графическим или живописным произведением.	владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Рисунок и живопись» входит в перечень обязательных дисциплин базовой части согласно ФГОС ВО Б1. В.ОД.7.

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: архитектурная графика, технический рисунок, начертательная геометрия, геодезия.

Разделы (модули) дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин
		4
1.	архитектурная графика	+
2.	технический рисунок	+

3.	начертательная геометрия	+
4.	геодезия	+

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общая трудоемкость: часы	144	144
зачетные единицы	4	4
Лекции	24	24
практические занятия (ПЗ)	40	40
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	80	80
подготовка к практическим занятиям	42	42
самостоятельное изучение тем	38	38
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		5
Общая трудоемкость: часы	108	108
зачетные единицы	3	3
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:		
лекции		
практические занятия (ПЗ)	14	14
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	94	94
подготовка к практическим занятиям		
самостоятельное изучение тем		
подготовка к текущему контролю		
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы (модули) дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самос тоятел ьная работа
			Лекции	ЛПЗ	
1.	Раздел 1. Основы рисунка и живописи	48	8	12(2)*	25
2.	Раздел 2. Работа с гуашью	40	6(2)*	12(2)*	25
3.	Раздел 3. Декоративная живопись	56	10(4)	16(4)	30
	Всего	144	24(6)*	40(8)*	80

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самосто ятельная работа
			Лекции	ЛПЗ	
1.	Раздел 1. Основы рисунка и живописи.	26		8(4)*	20
2.	Раздел 3. Декоративная живопись	82		6(3)*	74
	Всего	108		14(7)*	94

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

п/п	Темы лекций	Количество часов
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		
1.	Значение рисунка и живописи в профессиональной деятельности ландшафтного архитектора.	2
2.	Основа графического языка. Тон и тоновая растяжка	2
3.	Основы линейной перспективы. Точка схода.	2
4.	Техника акварельной живописи.	2
Раздел 2. Работа с гуашью		
3.	Гуашь. Особенности работы гуашью.	2
4.	Материалы и техники графики.	2
5.	Живописные этюды овощей и фруктов.	2
6.	Свойства цвета: светлота, насыщенность	2(2)*
Раздел 3. Декоративная живопись		
7.	Основы декоративной живописи	2
8.	Натюрморт в изобразительном искусстве.	2(2)*

9.	Искусство светотени в живописи и рисунке	2
10.	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм	2(2)*
11.	Натюрморт в теплой цветовой гамме	2
12.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	2
Всего		24(6)*

5.3. Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

п/п	Темы занятий	Количество часов
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		
1.	Построение куба.	4
2.	Построение цилиндра.	4(2)*
3.	Построение конуса.	4(2)*
4.	Цветовой круг.	3(2)*
5.	Теплые и холодные цвета. Цветовые растяжки.	4
6.	Натюрморт из 2-х предметов быта в технике гризайль.	4
7.	Натюрморт из 2-х предметов быта. Линейно-конструктивное построение.	4
.	Раздел 2. Работа с гуашью	2
9.	Реалистичное и декоративное изображение фруктов в технике гуашевой живописи.	2
.	Раздел 3. Декоративная живопись	
10.	Реалистичное и декоративное изображение деревьев.	2
11.	Этюды и зарисовки цветов.	2
12.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	2(2)*
13.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	2
14.	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм.	2
всего		40(8)*

Заочная форма обучения

п/п	Темы занятий	Количество часов
Раздел 1. Основы рисунка и живописи		
1.	Построение куба.	2(2)
2.	Построение цилиндра.	2(2)
3.	Раздел 2. Работа с гуашью	
4.	Реалистичное и декоративное изображение фруктов в технике гуашевой живописи.	2
.	Раздел 3. Декоративная живопись	

5.	Реалистичное и декоративное изображение деревьев.	2(2)
6.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	2(2)
7	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	2
8	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм	2
всего		14(8)*

5.4. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
Основы рисунка и живописи.	Построение куба	<p>Знакомство с построением объёмных геометрических тел (шара, куба, цилиндра) относительно линии горизонта с двумя точками схода.</p> <p>1.Правильное композиционное расположение рисунка на формате листа.</p> <p>2. Линейное построение формы с учетом законов перспективы.</p> <p>3. Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии.</p>	ОПК -4
	Построение цилиндра.	<p>распознавать цилиндр среди других тел вращения; изображать цилиндр от руки и с применением простых чертежных инструментов; делать (выносные) плоские чертежи; извлекать информацию о цилиндре, представленном на чертежах и рисунках;находить объем и площадь поверхности цилиндра.</p>	ОПК -4
Работа с гуашью	Реалистичное и декоративное изображение фруктов в в	<p>Выявление объема предметов средствами светотени.объем предметов в рисунке. передать при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени — тона. определить самое светлое место в натуре. Наметить свет в каждом из предметов.</p> <p>2. Далее надо определить самое темное место в натуре.</p> <p>3.Установив эти два полюса, обратим внимание на полутени..</p>	ОПК -4

	технике гуашевой живописи.	4. Детальная прорисовка формы предметов. Надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за деталями формы. Работая над одной деталью, нельзя забывать сравнивать ее с находящейся рядом.	
Декоративная живопись	Реалистичное и декоративное изображение деревьев. (стилизованные)	Формирование знаний о силуэтной графике; - формирование умений и навыков выполнения изображения стилизованных природных форм. - развитие творческого воображения в технике работы силуэтной графике; - развитие внимания, мышления, памяти; - развитие познавательной и творческой активности; - развитие интереса к искусству силуэта; - развитие аккуратности и графических навыков. - воспитание интереса к силуэтной графике; - воспитание эстетического вкуса к искусству силуэтной графике.	ОПК -4
	Натюрморт в холодной цветовой гамме	анализ светотеневые отношения натюрморта. Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета. Воспитывающая: Воспитание эстетического отношения к окружающей среде и ее внимательного изучения. Развивающая: Активизация творческого мышления учащихся, фантазии и воображения.	ОПК -4
	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	знания о жанре живописи натюрморта, развитие навыка линейно-конструктивного рисунка, умение передавать цветовое решение. умений видеть цвет и использовать его в акварельной технике. понимание красоты окружающих предметов.	ОПК -4
	Декоративная стилизация в композиции на тему	натуральные природные формы и стилизованные аналоги, презентация с изображениями стилизованных природных форм, примеры разработанных приемов стилизации.	ОПК -4

	природных форм	применяя геометрическую стилизацию природных объектов.	
--	----------------	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Рисование предметов конусообразной формы.	4	1,2,3	4,5,6	1-7
2	Рисунок куба в разных ракурсах.	5	1,2,3	4,5,6	1-7
3	Рисунки тел вращения.	4	1,2,3	5,6	1-7
4	Живописные этюды простых по форме предметов быта	4	1,2	4,5,6,	1-7
5	Зарисовки листьев деревьев разных пород	4	1,2	5,6,8	1-7
6	Выполнение мини - этюдов бытовых предметов в технике «гризайль».	4	1,2,3	5,6	1-7
7	Интерпретивноерешение натюрморта в технике по выбору студентов	5	1,2,3	4,5,6,7,8	1-7
8	Зарисовки карандашом веток деревьев.	5	1,2	4,5,6,7,8	1-7
9	Изображение плоских фигур; зарисовка геометрических тел.	5	1,2	5,6	1-7
10	Изображение в цвете уголков интерьера, элементов интерьера; выполнение этюдов архитектурных мотивов.	5	1,2	5,6	1-7
11	Выполнить короткие эскизы - наброски плодов и фруктов мягкими материалами.	5	1,2,3	4,5,6	1-7
12	Рисунок каркасных геометрических тел по	4	1,2,3	4,5,6,7,8	1-7

	воображению.				
13	Зарисовки предметов быта в тоновой взаимосвязи.	4	1,2,3	4,5,6,7,8	1-7
14	Наброски предметов быта по представлению	2	1,2	5,6	1-7
15	Зарисовки архитектурных форм	2	1,2,3	5,6	1-7
16	Зарисовка растительных элементов.	2	1,2	4,5,6	1-7
17	Зарисовка архитектурных форм.	4	1,2	4,5,6	1-7
18	Зарисовки фрагментов экстерьера архитектурных объектов своего города.	4	1,2,3	4,5,6	1-7
19	выполнение композиции с цветовыми доминантами: точка, линия, пятно; цветовые композиции, основанные на закономерностях цветовых гармоний.	4	1,2,3	4,5,6	1-7
20	Написание цветов, растений акварелью и гуашью, выполнение стилизаций изображения.	4	1,2,3	4,5,6,7,8	1-7
	Всего	80			

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1. Л. И. Нехвядович, В. И. Бочковская, Н. В. Гречнева. Живопись: пленэр : учеб. пособие. : Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2015

2. И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. Рисунок и живопись: учебное пособие. : Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.,

3.И.К. Лукина.,Рисунок и перспектива : учебное пособие.Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008.

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Рисунок и живопись – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных и цветовых особенностей.

Процесс изучения дисциплины «академический рисунок и живопись» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение двух семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая стилизацией натюрморта. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, которая поможет студенту качественно выполнить задание.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр (очно) / курс (заочно)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ПК-15 - проектно-конструкторская деятельность: способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
4,5 /3,4	Ландшафтное проектирование
8 /5	Рисунок и живопись
4,5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
2 /1	Ландшафтоведение
1 /1	Основы теории архитектурной композиции
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
6,7/4,5	Новые технологии в зеленом строительстве
4/3	Цветоводство
3/2	Цветочное оформление
6/4	Дизайн малого сада
7 /5	Лекарственные растения
5 /3	
5 /3	Макетирование в ландшафтной

	архитектуре
5 /3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
7/5	Фитодизайн и флористика
1 / 1	Введение в специальность
2 /2,3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
6/ 4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8/5	Подготовка и защита ВКР
ОПК-4 - Владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	
4,5 /3,4	Начертательная геометрия
8 /5	Геодезия
4,5/2,3	Рисунок и живопись
2 /1	Архитектурная графика и основы композиции
1 /1	Технический рисунок и инженерная графика
7,8/4,5	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (геодезия)
6,7/4,5	Преддипломная практика
4/3	Начертательная геометрия
3/2	Геодезия
6/4	Рисунок и живопись
7 /5	Архитектурная графика и основы композиции
5 /3	Технический рисунок и инженерная графика
5 /3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (геодезия)
7/5	Преддипломная практика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибальной системе			
	(«неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
ОПК-4				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада с существенными ошибками	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада с несущественными ошибками	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада на высоком уровне
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов с существенными затруднениями.	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов с некоторыми затруднениями	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов на высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет на низком уровне графическими приемами изображения объектов ландшафтного	Владеет в достаточном объеме графическим и приемами изображения объектов	Владеет в полном объеме графическими приемами изображений

		дизайна	ландшафтног о дизайна	ия объектов ландшафтн ого дизайна
ПК-15				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает с существенными ошибками композиционны ми приемами построения и композиции	Знает с несуществен ными ошибками композицион ными приемами построения и композиции	Знает на высоком уровне композици онными приемами построения и композици и
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спкс существенными затруднениями.	Умеет разрабатыват ь проектное решение по размещению цветочных растений при проектирова нии элементов спкс некоторыми затруднения ми	Умеет разрабатыв ать проектное решение по размещени ю цветочных растений при проектиров ании элементов спкна высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренн ых данной компетенцией	Владеет графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна на низком уровне	Владеет графическим и приемами изображения объектов ландшафтног о дизайна в достаточном объеме	Владеет графически ми приемами изображен ия объектов ландшафтн ого дизайна в полном объеме

7.3. Типовые контрольные задания

Тесты для текущего и промежуточного контроля

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) **синий**

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) **изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;**
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) **красный, синий, желтый;**
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) **колоритом**
- В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо последовательности:

- А) **от общего к частному;**
- Б) от холодного к теплему;
- В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) **контражурное**
- Б) фронтальное
- В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная

- Б) декоративная
- В) **реалистическая**

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) **проработка деталей**

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) **декоративная**
- В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) **абстрактная**
- В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность –

- А) **живопись**
- Б) рисунок
- В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) **этюд**
- Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) фас
- Б) **профиль**
- В) три четверти

14. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А) углем
- Б) **фломастером**
- В) карандашом

15. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется

полностью:

- А) **два часа**
- Б) четыре часа
- В) тридцать минут

16. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине это:

- А) **колорит**
- Б) светлота
- В) монохром

17. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс
- Б) **локальный цвет**
- В) полутон

17. Основные задачи реалистической живописи:

- А) писать живо, броско
- Б) **писать отношениями**
- В) использовать больше цвета

18. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А) **вода**
- Б) скипидар
- В) ацетон

19. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- А) проработка деталей
- Б) **цветовые отношения**
- В) лепка формы

20. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- А) проработка деталей
- Б) **компоновка в формате**
- В) построение
- Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

21. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) **фиолетовый**
- В) серый
- Г) черный

22. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

- А) **«Маринами»**
- Б) «Светланами»
- В) «Еленами»

23. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) лессировка
- Б) **алла прима**
- В) по-сырому

24. Какой цвет не является хроматическим:

- А) красный
- Б) **белый**
- В) синий
- Г) голубой

25. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

- А) **светлотным контрастом**
- Б) колоритом
- В) цветовым контрастом

26. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- А) **анатомической конструкции черепа**
- Б) истории искусств
- В) линейной перспективы

27. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- А) светлее
- Б) **темнее**
- В) точно такой же

28. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- А) лессировка
- Б) **по-сырому**
- В) «alacrima»

29. Что такое перспектива?

- а) явление природы
- б) **способ передачи пространства**
- в) зрительное искажение пространства

30. Что такое этюд?

- а) быстрый рисунок
- б) **вспомогательное живописное произведение, выполненное с натуры**
- в) живописное произведение, выполненное быстро

31. Ракурс это:

- а) поворот предмета
- б) взгляд на предмет
- в) **расположение изображаемого объекта относительно зрителя**

32. Рефлекс это:

- а) **градация светотени предмета содержащая отраженный свет**
- б) **освещенная часть предмета**
- в) тень

33. Система рефлексов предполагает:

- а) влияние предмета на окружающую среду
- б) **цветовое взаимодействие**
- в) контраст

34. Что такое пейзаж?

- а) природа
- б) изображение цветов
- в) **изображение какой-либо местности**

35. Сfumato это:

- а) **живописный прием для воссоздания в картине световоздушной среды**
- б) резкие очертания предмета
- в) воздушная перспектива

36. Что такое воздушная перспектива?

- а) пространство
- б) особенности изображения предметов в зависимости от освещения
- в) **изменения некоторых качеств предметов в зависимости от световоздушной среды и пространства**

37. Что такое нюанс?

- а) цвет
- б) колер
- в) **едва различимый оттенок цвета**

38. Цветовой контраст предполагает:

- а) **противопоставление**
- б) сходство
- в) влияние

39. Натюрморт в живописи это:

- а) **изображение предметов**
- б) составление предметов
- в) оформление предметов

40. Какие задачи необходимо решать при выполнении этюдов «на состояние»?

- а) выявление в этюдах пластики ландшафта
- б) выявление в этюдах воздуха
- в) **выявление в этюдах цветового состояния природных явлений**

41. Что такое асимметрия?

- а) **художественный приём, вносящий в композицию разнообразие и динамику**
- б) равновесие сил
- в) расположение предметов на плоскости картины относительно оси, проходящей по центру или по диагонали

42. Ахроматические цвета это –

- а) цвета, отличающиеся друг от друга по цветовому признаку
- б) **цвета, не обладающие цветовым оттенком, различающиеся только по светлоте**
- в) цвета, не отличающиеся друг от друга

43. Абрисэто–

- а) каркас предмета, его строение
- б) **линейные очертания изображаемого объекта, его контур**
- в) светящийся силуэт, предмета расположенного против света

44. Градация это -

- а) постепенное изменение цвета предмета в зависимости от расположения в пространстве
- б) **постепенное изменение цвета и тона, компонент светотени**
- в) тоновая растяжка

45. Грунт в живописи -

- а) промежуточный слой, который используют для надёжного

сцепления красочных слоёв

б) слой, располагающийся между основой (бумагой, холстом, картоном)

и красочным слоем

в) последний слой, оживляющий пожухлые места картины

46. Детализация предполагает—

а) прорисовку общих очертаний предмета

б) тщательную проработку особенностей формы предмета, а также его материальности, цвета, фактуры

в) внимательное отображение пространственного расположения предмета

47. Дополнительные цвета —

а) **два цвета, противоположные друг другу**

б) хроматические цвета

в) эти цвета располагаются рядом в цветовом круге

48. Что такое пленэрная живопись?

а) летняя практика студентов

б) работа на свежем воздухе

в) живопись с натуры объектов при естественном свете и в естественных условиях.

49. Живопись по сырому это

а) **технический прием акварельной живописи**

б) живопись в сырую погоду

в) живопись мокрыми кисточками

50. Жухлость появляется вследствие —

а) **нарушения технологии масляной живописи**

б) не правильного выбора красок

в) не правильного выбора кисти

Ключи к тестам

	1	2	3	4
1				+
2			+	
3		+		
4		+		
5	+			
6	+			
7			+	
8			+	
9		+		
10		+		
11	+			
12	+			
13		+		
14		+		
15	+			
16	+			
17		+		
18	+			
19		+		
20		+		
21		+		
22	+			
23		+		
24		+		
25	+			
26	+			
27		+		
28		+		
29		+		
30		+		
31				+
32	+			
33		+		
34			+	
35	+			
36			+	
37			+	
38	+			

39	+			
40			+	
41	+			
42		+		
43		+		
44		+		
45		+		
46		+		
47	+			
48			+	
49	+			
50	+			

Контрольные вопросы для индивидуального задания:

1. Основные понятия композиции.
2. Типы композиции.
3. Силуэт и деформация.
4. Изменение масштаба
5. Виды взаимодействий композиционных элементов.
6. Положение формы в пространстве.
7. Признаки композиционного построения.
8. Закономерности композиции.
9. Классификация пропорций.
10. Динамичность и статичность в композиции.
11. Модульная система и масштабность в композиции.
12. Объемно-пространственные композиции.
13. Виды качественных отношений объектов композиции.
14. Классификация объемно-пространственных композиций.
15. Степени интенсивности локальных цветовых зон.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Спектральный круг.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Правила смешения красок в акварели.
4. Технологическая последовательность выполнения картины: рисунок (контур), построение светотени, цветовая и световая перспектива, техника письма (корпусное, лессировка), окончание картины.
5. Натюрморт в технике лессировки и «аль прима».
6. Композиция и варианты освещения.
7. Технологические этапы работы: грунт, полутон, тени, рефлекс, локальные цвета, обобщение и детализация.
8. Фасад здания.
9. Выбор объекта и эскизы-варианты освещения.
10. Перспектива здания.
11. Выбор объекта.
12. Эскизы освещения, пейзажа и стаффажа.
13. Основные и второстепенные источники освещения.
14. Глубина перспективы.

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании контрольных работ

Оценка «отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

Критерии оценки знаний студента при написании индивидуального задания

Оценка «отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности

в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

Критерии оценки ответов на зачете с оценкой

Оценка «отлично» выставляется студенту, который:

- 1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать звания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах;
- 2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач;
- 3) владеет современными методами исследования, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;
- 4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку «хорошо» получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по плодоводству в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

а) Основная литература:

- 1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие:** учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>
- 2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн:** учеб.пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10183>
- 3. Коэн, С.**Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка. - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.
- 4. Гостев, В. Ф.**Проектирование садов и парков: учебник. - 2-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2012. - 344с.
- 5. Тадеуш, Ю. Е.**Ландшафтный дизайн на небольшом участке. - СПб : Питер, 2012. - 96с.
- 6. Соколовская, О. Б.**Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. :
 7. Богова И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие.2-е изд., стер.- СПб.: « Лань»,2014.-240с

Б) Дополнительная:

- 1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие :** учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>.
- 2. Мовсесян, Л. И.**Выращиваем садовые розы. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 158с.
- 3. Туманов, А.**Ваш садовый участок. - Москва :Агенство "Суфлер" ; Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 315с. - (Биб-ка садовода и огородника).
- 4. Клуверт, Э.**Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней / Сост. Р. Томан; пер. с нем. - М. : Арт-Родник, 2008 (оригинал: TandemVerlag, 2005). - 496с.
5. Цветы в саду и ландшафтный дизайн/ сост. А. В. Лазарева. - Москва: Аделант, 2006. - 494 с.

6. Теодоронский, В.С. Озеленение населённых мест. Градостроительные основы. М.: "Академия", 2010 - 256 с.

7. Николаенко Н.П. Справочник цветовода/ Н. П. Николаенко. - Москва: Колос, 1971. - 352 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство сельского хозяйства РФ.-

mcx.ru/

2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000.

<http://elibrary.ru>

3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>

4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>

5. Российская государственная библиотека -

<https://www.rsl.ru/>

6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

7. Публичная Электронная Библиотека -

www.aspc-edu.ru

•	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство»)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 112/140/2017, от 25/10/2017 21.12.2017 по 20.12.2018гг
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Лесное хозяйство и лесоинженерное дело»)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Соглашение № 21 от 21.12.2017г 21.12.2017 по 20.12.2018гг

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рисунок и живопись – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных и цветовых особенностей. Процесс изучения дисциплины «академический рисунок и живопись» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение двух семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая стилизацией натюрморта. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, которая поможет студенту качественно выполнить задание.

11. Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое в учебном процессе

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое в учебном процессе

Office Standard 2010	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 7 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08

Windows 8	Open License: 61137897 от 2012-11-08
<i>AutoCAD Design Suite Ultimate, Building Design Suite, ПО Maya LT, Autodesk® VRED, Education Master Suite</i>	Образовательная лицензия (Сеть) на EducationMasterSuite 2015. Выдана ДагГАУ-Информатика, Махачкала. Срок действия лицензии – 3 года.
Turbo Pascal School Pak	http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses
PascalABC.NET	http://mmcs.sfedu.ru

Справочная правовая система Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/>

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «рисунок и живопись»

Стандартно-оборудованные лекционные аудитории, для проведения практических занятий. Наличие наглядных пособий, мольберты, планшеты, бумага формата А-1.карндаши разных степеней мягкости и твердости. Краски. Кисти. Занятия проводятся в аудитории 425. В библиотеке ДагестанскогоГАУ имеется научная и учебная литература для написания рефератов, выполнения самостоятельных работ.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

а) для слабовидящих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ С. А. Курбанов

« ____ » _____ 20 __ г.

В программу дисциплины (модуля) «Рисунок и Живопись»
по направлению подготовки 35.03.10 «Садово-парковое и ландшафтное
строительство» вносятся следующие изменения:

.....;
.....;
.....;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ____ от _____ г.

Заведующий кафедрой

Мусаев.М.Р. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч. / доцент / _____
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

« ____ » _____ 20 __ г.

Лист регистрации изменений в РПД

[illegible]