

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный
университет имени М.М. Джамбулатова»**

Факультет агроэкологии

Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и
ландшафтной архитектуры

Утверждаю:
Первый проректор
 М.Д. Мукайлов
28 мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«МАКЕТИРОВАНИЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ»

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки «Садово-парковое и
ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Хашдахилова Ш.М. ст. преподаватель



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры « 07 » 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической
комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы...
 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий и на самостоятельную работу обучающихся)
 5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах
 - 5.2. Тематический план лекций
 - 5.3. Тематический план практических занятий
 - 5.4. Содержание разделов дисциплины
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 7. Фонд оценочных средств .
 - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3. Типовые контрольные задания
 - 7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков .
 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 11. Информационные технологии и программное обеспечение
 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
 13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является свободное владение техническими приемами макетирования на разных стадиях проектирования, применением различных материалов, владение приемами объемного моделирования средовых объектов и их элементов, а также способами их внедрения в средовой дизайн.

Задачи дисциплины:

- *мировоззренческие:* способствовать созданию у студентов целостного системного представления о современном мироустройстве; развитию гармоничной личности, с условием воссоздания экосистемы;
- *методологические:* освоение методов макетирования и моделирования в дизайне среды;
- *теоретические:* ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью; знать и применять на практике композицию в моделировании и макетировании, основные приемы моделирования, знать макетные материалы и их применение, применение различных материалов в макетировании, перевод графического изображения в макетную форму, моделирование сложных многогранников, объемное моделирование средовых объектов и их элементов
- *практические:* применять различные материалы в макетировании, переводить графические изображения в макетную форму, моделировать сложные многогранники, выполнять объемное моделирование средовых объектов и их элементов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОПК – 4	Владением основными способами средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	Социально-экономические факторы влияния на процесс проектирования	-основы теории композиции, её структуры и виды; основы построения геометрических предметов; основы перспектив, изобразительные	компоновать на достаточном уровне; пользоваться материалами и инструментами для компоновки, применяя теорию	эскизировани я начального типа и компоновки на достаточном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразитель ных

			выразительные средства рисунка.	композиции.	выразительных средств рисунка.
ОПК – 6	способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	Функциональное зонирование сада Ландшафтные элементы	Знать основы начальных профессиональных навыков и приемы работы в макетировании и моделировании	Уметь применять начальные профессиональные навыки скульптора и приемы работ в макетировании и моделировании	Владеть профессиональными навыками скульптора приемами работы в макетировании и моделировании
ПК – 15	Способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Функциональное зонирование сада Ландшафтные элементы сада	Знать способы конструирования предметов	Уметь создавать доступную среду, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения и объекты	Владеть навыками конструирования предметов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов
ОПК-7	способностью к воплощению проектов от этапа организации строительства и инженерной подготовки территории до сдачи объекта в эксплуатацию	Социально-экономические факторы влияния на процесс проектирования	принципы ландшафтного проектирования	пользоваться нормативными документами, определяющими требования при проектировании	владеть: актуальным и инженерным и методами проектирования;

				ании объектов ландшафтн ой архитектур ы;	
--	--	--	--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.ДВ.01.01 «Макетирование в ландшафтной архитектуре» включена в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: Технический рисунок и инженерная графика, Архитектурная графика и основы композиции, геодезия, рисунок и живопись, основы теории архитектурной композиции, пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3
1.	Начертательная геометрия	+		
2.	Рисунок и живопись		+	+
3.	Технический рисунок и инженерная графика		+	
4.	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре			+
5.	Архитектурная графика и основы композиции		+	+
6.	геодезия	+		

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	5семестр
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72
зачётные единицы	2	2
Аудиторные занятия, в том числе:	32(2)*	32(2)*
Лекции	16 (2)*	16 (2)*
Самостоятельная работа	40(2)	40(2)
Промежуточная аттестация (экзамен)		зачет

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		3
Общая трудоемкость дисциплины: часы	72	72
зачетные единицы	2	2
Аудиторные занятия, в том числе:	10(2)*	10 (2)*
лекции	4(2)*	4(2)*
Практические занятия	6(2)*	6(2)*
Самостоятельная работа	62	62
Самостоятельное изучение дисциплины	72	72
Промежуточная аттестация (экзамен)		зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего -	Лекции (час)	ЛПЗ -	СРС -
1	Основы макетирования, материалы.	25	5 (2)*	6(2)*	14
2	Палитра графических элементов	25	5 (2)*	5(2)*	15

3	Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.	22	6	5	11
4	Итого	72	16 (4)*	16(4)*	40

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции (час)	ПЗ -	СРС -	Всего -
1	Основы макетирования, материалы	1 (1)*	2 (1)*	20	23
2	Палитра графических элементов	1 (1)*	2 (1)*	20	23
3	Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.	2(1)	2(1)	22	26
4	Итого	4 (3)*	6(3)*	62	72

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Основы макетирования, материалы.		
1	Макетирование (техника бумажного моделирования, инструменты, материалы, виды макетов, техника склеивания).	2
2	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгибания, наклеивания.	3 (2)*
Раздел 2. Палитра графических элементов.		
3	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	2
4	Создание характерных особенностей текстур растительных и ландшафтных элементов, дорожных тропиной сетки и площадок в саду, типы мощения.	3 (2)*

	применяемых при устройстве дорожек.	
	Раздел3.Объемно-пространственные композиции Организации рельефа.	
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	3(2)
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	3(2)
	Всего	16 (8)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Основы макетирования, материалы.		
1	Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания.	1
2	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгибания, наклеивания.	1
Раздел 2. Палитра графических элементов.		
3	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	1
4	Создание характерных особенностей текстуры растительных и ландшафтных элементов, дорожно-тропиночной сети и площадок в саду, типы мощений, применяемых при устройстве дорожек.	1 (2)*
	Раздел3.Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.	
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	(2)
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве.	(2)

	Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	
	Всего	4 (6)*

5.3 Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темылекций	Кол-во часов
Раздел 1. Основы макетирования, материалы.		
1	Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания.	2
2	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгибания, наклеивания.	3 (2)*
Раздел 2. Палитра графических элементов.		
3	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	2
4	Создание характерных особенностей текстуры растительных и ландшафтных элементов, дорожно-тропиночной сети и площадок в саду, типы мощений, применяемых при устройстве дорожек.	3 (2)*
Раздел3.Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.		
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	3(2)
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	3(2)
	Всего	16 (8)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Основы макетирования, материалы.		
1	Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания.	1
2	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгибания, наклеивания.	1(2)*
Раздел 2. Палитра графических элементов.		
3	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	1
4	Создание характерных особенностей текстуры растительных и ландшафтных элементов, дорожно-тропиночной сети и площадок в саду, типы мощений, применяемых при устройстве дорожек.	1 (2)*
Раздел3.Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.		
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	1
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	1 (2)
	Всего	6 (6)*

5.4 Содержание разделов дисциплины

Разделы дисциплин	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы макетирования, материалы.	Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды	номенклатуру широко используемых материалов, их свойства; - основы технологической обработки материалов; - иметь представление о физических,	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15

	макетов, техники склеивания.	химических свойствах материалов и их классификации, область применения в искусстве; - технологию художественной обработки материалов; - знать правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.	
	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгибания, наклеивания.	актуальные объемно-пространственные средства выражения архитектурного замысла в макетировании. выбирать формы и методы изображения и моделирования художественной формы и пространства;	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15
Палитра графических элементов. ландшафтные элементы сада	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	минимальными практическими навыками по работе с материалами и инструментами; - знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе.	ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15
	Создание характерных особенностей текстуры растительных и ландшафтных элементов, дорожно-тропиночной сети и площадок в саду, типы мощений, применяемых при устройстве дорожек.	Создание максимальных удобств для отдыха, органичное сочетание внешнего и внутреннего пространства, использование новых строительных материалов и технологий. основы отбора ассортимента и разработки мероприятий по макетированию объектов;	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15
Объемно-	Функциональное	на основе полученных знаний правильно	ОПК – 4,

пространственные композиции и. Организация рельефа.	зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	оценивать и выбирать материал для решения конкретных композиционных задач; - выделять основные характеристики технологических процессов различных периодов.	ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15
	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	создавать различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна.	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы

Очное обучение

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания.	4	1-7	1-7	1-7
2	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза,	4	1-7	1-7	1-7

	сгибания, наклеивания.				
3	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	4	1-7	1-7	1-7
4	Создание характерных особенностей текстуры растительных и ландшафтных элементов, дорожно-тропиночной сети и площадок в саду, типы мощений, применяемых при устройстве дорожек.	4	1-7	1-7	1-7
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	4	1-7	1-7	1-7
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	4	1-7	1-7	1-7
	Итого	40			

Заочное обучение

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Макетирование (техника бумажного моделирования): инструменты, материалы, виды макетов, техники склеивания.	10	1-7	1-7	1-7

2	Создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгибания, наклеивания.	10	1-7	1-7	1-7
3	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна.	10	1-7	1-7	1-7
4	Создание характерных особенностей текстуры растительных и ландшафтных элементов, дорожно-тропиночной сети и площадок в саду, типы мощений, применяемых при устройстве дорожек.	10	1-7	1-7	1-7
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	10	1-7	1-7	1-7
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	12	1-7	1-7	1-7
	Итого	62			

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>
2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с.
3. Коэн, С. Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка [Текст] . - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.

4. **Гостев, В. Ф.** Проектирование садов и парков [Текст] : учебник. - 2-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2012. - 344с.

5. **Тадеуш, Ю. Е.** Ландшафтный дизайн на небольшом участке [Текст] . - СПб : Питер, 2012. - 96с.

6. **Соколовская, О. Б.** Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. :

7. **Богова И.О.** Озеленение населенных мест: учебное пособие. 2-е изд., стер.- СПб.: « Лань», 2014.-240с

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

Самостоятельная работа с книгой. В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.
-

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

в процессе освоения образовательной программы

Семестр (очно) / курс (заочно)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ОПК-4 - Владением основными способами и средствами графической подачи	

проектной документации и навыками изобразительного искусства	
1/1;2	Начертательная геометрия
1,2/2	Геодезия
2,4/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
4,8/5	Рисунок и живопись
2,3/2	Технический рисунок и инженерная графика
1,1/1,1	Основы теории архитектурной композиции
3,1 /2	Макетирование в ландшафтной архитектуре
3,5/2,3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
1,2 /2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков ,в том числе первичных умений научно-исследовательской деятельности(геодезия)
8/5	Подготовка и защита ВКР
ПК-15 - проектно-конструкторская деятельность: способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
4,5 /3,4	Ландшафтное проектирование
8 /5	Рисунок и живопись
4,5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
2 /1	Ландшафтоведение
1 /1	Основы теории архитектурной композиции
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
6,7/4,5	Новые технологии в зеленом строительстве
4/3	Цветоводство
3/2	Цветочное оформление
6/4	Дизайн малого сада

7 /5	Лекарственные растения
5 /3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
5 /3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
7/5	Фитодизайн и флористика
1 / 1	Введение в специальность
2 /2,3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
6/ 4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8/5	Подготовка и защита ВКР
ОПК-6 способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.	
1/2	Начертательная геометрия
4,5/3,4	Ландшафтное проектирование
7,8/4,5	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7,8/4,5	Ландшафтные конструкции
3/2	Технический рисунок и инженерная графика
7,8/4,5	Реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
3/2	Цветочное оформление
8/ 5	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры
6/4	Дизайн малого сада

6 /4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8/5	Подготовка и защита ВКР
ОПК-7 способностью к воплощению проектов от этапа организации строительства и инженерной подготовки территории до сдачи объекта в эксплуатацию	
3(5)	Начертательная геометрия
6/4	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
4-5/3-4	Ландшафтное проектирование
	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7-8/4-5	Ландшафтные конструкции
3/2	Технический рисунок и инженерная графика
1/4-5	Реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
8/5	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры
5/3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
3/5	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
8/4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатель и	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибалльной системе			
	(«неудовлетворите	Пороговый («удовлетворитель	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)

	льно»)	но»)		
ОПК-6				
Знания:	1. Фрагментарны е знания .	Знает ответ, свидетельствующи й в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательност ью ответа.	Знает развернутый ответ на поставленный вопрос, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологическо й речью, логичность и последовательн ость ответа. Однако допускается неточность в ответе.	Знает полный, в логической последовател ьности развернутый ответ на поставленны й вопрос, где он продемонстр ировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематик е поставленног о вопроса.
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет с осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов существенными затруднениями.	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов с некоторыми затруднениями	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеро в, газонов на высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет на низком уровне графическими приемами изображения объектов ландшафтного	Владеет в достаточном объеме графическими приемами изображения объектов	Владеет в полном объеме графическим и приемами изображения объектов

		дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтно о дизайна
ПК-15				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает с существенными ошибками композиционными приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре.	Знает с несущественны ми ошибками композиционн ыми приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре.	Знает на высоком уровне композицион ными приемами построения композиции макетирован ия в ландшафтной архитектуре.
Умения:	Фрагментарные умения .	Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре. при проектировании элементов существенными затруднениями.	Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре. при проектировани и элементов некоторыми затруднениями	Умеет разрабатыват ь проектное решение макетирован ия в ландшафтной архитектуре. при проектирова нии элементов высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет графическими приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ландш афтного дизайна на низком уровне	Владеет графическими приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ла ндшафтного дизайна в достаточном объеме	Владеет графическим и приемами изображения объектов макетирован ия в ландшафтной архитектуре. ландшафтног о дизайна в полном объеме
ОПК-4				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает проектную и рабочую техническую документацию. объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с	Знает проектную и рабочую техническую документацию на объектах ландшафтной архитектуры в	Знает проектную и рабочую техническую документаци ю на объекты ландшафтной архитектуры

		действующими нормативными документами с существенными ошибками в макетировании в ландшафтной архитектуре. Знает номенклатуру широко используемых материалов, их свойства;	соответствии с действующими нормативными документами с несущественными ошибками в макетировании.	в соответствии с действующими нормативными документами на высоком уровне макетирования в ландшафтной архитектуре.
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет правильно составить чертеж макетирования в ландшафтной архитектуре с существенными затруднениями.	Умеет правильно составить чертеж макетирования в ландшафтной архитектуре. с некоторыми затруднениями	Умеет правильно составить чертеж макетирования в ландшафтной архитектуре. достаточно хорошо
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет способностью анализировать технологический процесс как объект управления на низком уровне	Владеет способностью анализировать процесс как объект управления в достаточном объеме макетирования в ландшафтной архитектуре.	Владеет способностью анализировать процесс как объект управления в полном объеме макетирования в ландшафтной архитектуре.

7.3. Типовые контрольные задания

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Перечень примерных вопросов:

1. Что обозначат термин «макетирование».
2. Что такое ритм. Виды ритмов;
- 3 . Какими отношениями определяется тектоника композиции;

4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;
6. Каковы основные категории композиционных структур;
7. основополагающие принципы формирования произведений монументально-декоративного искусства;
8. Как создаётся гармоничная форма;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма по геометрическому ритму («кривая жизни»);
11. Как производить обмеры объекта;
12. Как выстроить цветовой строй композиции;
13. Как влияет цветовой строй на эмоциональное восприятие;
14. Перечислите законы психологии восприятия цвета;
15. Каковы взаимоотношения цвета и формы;
16. Перечислите виды контрастов и их практическое применение в композициях;
17. Назовите последовательность работы над дизайнерским проектом;
18. Каковы тектонические закономерности в пластической обработке частей и целого;
19. Чем определяется специфика тектоники движущихся предметов;
20. Последовательность работы над макетом;
21. Каковы основные принципы организации композиции;
22. Основные законы макетирования;
23. Назовите основные материалы используемые для макетов;
24. Что обозначат термин «ансамбль»; каковы главные особенности современного ансамбля.

Вопросы к зачету
по дисциплине Б.1.В. ДВ.01.01. Макетирование в ландшафтной архитектуре.

Утверждаю
зав.кафедрой Мусаев М.Р.
протокол № 7 от 20 марта 2018

1. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера.
2. Опишите макет на разных стадиях проектирования с применением различных материалов.
3. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию.
4. Опишите методику создания макета рельефа.
5. Укажите необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
6. Перечислите виды материалов, используемых при создании макетов.
7. Дайте определение понятия «макет» и опишите его роль в проектировании.
8. Опишите способы придания бумаге криволинейной поверхности (2 способа) и придания ребру модели четкости
9. Опишите как выполняется врезка одного объема в другой. Дайте характеристику плоскости и видам пластической разработки поверхности.
10. Опишите приемы трансформации плоскости.
11. Опишите технологию изготовления тел вращения.
12. Перечислите виды клеев и рекомендации к их использованию. Опишите приемы трансформации плоскости
13. Дайте определение понятия «оригами».
14. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера
15. Дайте определение понятия «Модель» и опишите его роль в проектировании.

16. Опишите методику создания макета рельефа.
17. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения
18. Дайте характеристику использованию масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
19. Перечислите закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
20. Опишите методику создания макета рельефа
21. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели
22. Дайте характеристику использованию материалов при изготовлении макетов различной сложности
23. Опишите допуски и условности при изготовлении
24. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий.
25. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании курсовой проект

Оценка «отлично» - выставляется студенту показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов курсовой проект и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на курсовой проект вопросов тем.

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

- 1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать звания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодородства;
- 2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач ;
- 3) владеет современными методами исследования , самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;
- 4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования по дисциплине, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по дисциплине в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная:

<u>Дисциплина</u>	<u>Основная литература</u>	<u>Дополнительная литература</u>
Макетирование в ландшафтной архитектуре	1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 – 150 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1 2 Перельгина, Е. Н. Макетирование : учеб.	1 Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : метод. указания / сост. А. В. Шаповал ; Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013 - 26 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

	<p>пособие / Е. Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010 - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941</p>	<p>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393 2 Быстров, В. Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : методические указания / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Министерство образования и науки РФ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017 - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн.</p>
--	--	---

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- mcx.ru/
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>
7. Публичная Электронная Библиотека - www.aspc-edu.ru
- 8.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство»)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 112/140/2017, от 25/10/2017 21.12.2017 по 20.12.2018гг
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Лесное хозяйство»)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Соглашение № 21 от

	и лесоинженерное дело»)			21.12.2017г 21.12.2017 по 20.12.2018гг
--	-------------------------	--	--	--

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс). Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . ., или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному

занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к лабораторным занятиям заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на лабораторных занятиях.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на практических занятиях от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену допускаются студенты аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносятся вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

-методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

-перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

Программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), используемое в учебном процессе

Office Standard 2010	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 7 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8	Open License: 61137897 от 2012-11-08
<i>AutoCAD Design Suite Ultimate, Building Design Suite, ПО Maya LT, Autodesk® VRED, Education Master Suite</i>	Образовательная лицензия (Сеть) на EducationMasterSuite 2015. Выдана ДагГАУ-Информатика, Махачкала. Срок действия лицензии – 3 года.
Turbo Pascal School Pak	http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses
PascalABC.NET	http://mmcs.sfedu.ru

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия проводятся в аудитории 425. Предусмотрено проведение лекций-презентаций, лекций-бесед и практических работ с использованием наглядных пособий.

В процессе проведения лекционных занятий используется комплект презентационного материала (компьютерные презентации); для практических занятий – набор фотографий различных типов ландшафтов, карты ландшафтных зон мира и России, набор задач для индивидуальных заданий, картографический материал, персональные компьютеры.

В библиотеке Дагестанского ГАУ имеется научная и учебная литература для написания рефератов, выполнения самостоятельных работ.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент , оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на экзамене присутствует ассистент , оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.
- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.
- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__ /20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ С. А. Курбанов
« ____ » _____ 20 ____ г.

В программу дисциплины «Макетирование в ландшафтной архитектуре»
по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» вносятся следующие
изменения:

.....;
.....;
.....;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ____ от _____ г.

Заведующий кафедрой

Мусаев М.Р. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч. / доцент / _____
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.