

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный университет
имени М.М. Джембулатова»**

Факультет агроэкологии
Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной
архитектуры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ФИТОДИЗАЙН И ФЛОРИСТИКА»

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*
Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.



Составитель: Гаджиева А.М., канд. с.-х. наук, доцент

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодово-овощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры 07» 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

Содержание:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах
 - 5.2. Тематический план лекций
 - 5.3. Тематический план практических (лабораторных, семинарских) занятий
 - 5.4. Содержание разделов дисциплины
6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
 - 7.3. Типовые контрольные задания
 - 7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
11. Информационные технологии и программное обеспечение
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины « Фитодизайн и флористика » является профессиональная подготовка бакалавра по направлению подготовки «Ландшафтная архитектура» в области практической работы с живым цветочным материалом при оформлении цветочных букетов и композиций, их содержания и использования в офисах и жилых интерьерах в качестве оформительского элемента.

Задачи обучения по дисциплине:

- получение представлений и знаний о биологических и декоративных свойствах цветочных растений
- возможность изучить стили и техники составления цветочных композиций, икебаны, способы ухода за цветущими растениями, способах их консервации, продлению их жизни и подготовке к работе
- Приобретают знания об этикете дарить цветы, символике цветов и цвета.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть

ПК-15	способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Введение в дисциплину. История становления аранжировки цветов. Стили в цветочной композиции. Принципы построения цветочной аранжировки композиции. Построение плоскостной и объемной композиции	Современный ассортимент цветочных растений приметняемых в цветочной аранжировке, основы построения цветочных композиции принципы построения	Распознавать направления в флористике и фитодизайне, составить построение цветочных композиции оформления	Основными техническими работами с флористическим материалом, современными приемами в оформлении
		для офисов и жилых интерьеров	Новогоднюю флористику, офисную, флористику в жилых интерьерах	оформления офиса и жилых помещений	использовании искусственных материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б.1.В.ДВ.05.01 «Фитодизайн и флористика» входит в перечень дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре (в соответствии с учебным планом).

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: ботаника, декоративное растениеводство, цветочное оформление.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.	Новые технологии в зеленом строительстве	+	+
2.	Озеленение интерьеров и эксплуатация кровли	+	-
3.	Реконструкции объектов ландшафтной архитектуры	+	+

4.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 144 ч

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	семестры
		7
Общая трудоемкость: Часы зачетные единицы	144	144
	6	6
Аудиторные занятия (всего),	68(16)*	68(16)*
в т.ч. лекции	34 (8)*	34 (8)*
практические занятия	34 (8)*	34 (8)*
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	40	40
подготовка к практическим занятиям	16	16
самостоятельное изучение тем	20	20
Подготовка к текущему контролю	4	4

Промежуточная аттестация экзамен	36	экзамен
---	-----------	---------

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		3
Общая трудоемкость: часы	144	144
зачетные единицы	4	4
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:	20(4)*	20(4)*
лекции	8(2)*	8(2)*
практические занятия	12(2)*	12(2)*
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	88	88
подготовка к практическим занятиям	28	28
самостоятельное изучение тем	50	50
подготовка к текущему контролю	10	10
Промежуточная аттестация - экзамен	экзамен	экзамен

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
(перечень планируемых результатов обучения)**

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самос- тоятель- ная работа
			Лекции	ПЗ	
1	Раздел 1. . Стил в цветочной композиции и Принципы построения цветочной аранжировки.	56	18(4)*	18(4)*	20
2	Раздел II. Праздничная аранжировка	52	16(4)*	16(4)*	20
	Итого:	108	34(8)*	34(8)*	40

()* - занятия, проводимые в интерактивных

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Лекции	ПЗ	
1	Раздел 1. . Стил ь в цветочной композиции и Принципы построения цветочной аранжировки.	52	6(2)*	6(2)*	40
2	Раздел II. Праздничная аранжировка	56	2	6	48
	Итого:	108	8(2)*	12(2)*	88

()* - занятия, проводимые в интерактивных

5.2. Тематический план лекций Очная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел I. . Стил ь в цветочной композиции и принципы построения цветочной аранжировки.		
1	Введение в дисциплину. История становления аранжировки цветов	2
2	Стилевые направления в флористики и фитодизайне	4
3	Основы цветоведения и композиции в флористике и фитодизайне	4
4	Искусство цветочной композиции Основы построение цветочных композиции	4(4)*
5	Основы работы с живыми цветами.	4
Раздел II .Праздничная аранжировка		
6	Европейская аранжировка.	4
7	Построение плоскостной и объемной композиции для офисов и жилых интерьеров	4(4)*
8	Новогодняя флористика	4

9	Технология изготовления букетов	4
	Итого:	34(8)*

()* - занятия, проводимые в интерактивных

Заочная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел I. . Стил ь в цветочной композиции и принципы построения цветочной аранжировки.		
1	Введение в дисциплину. История становления аранжировки цветов	2
2	Стилевые направления в флористики и фитодизайне	2
3	Искусство цветочной композиции Основы построение цветочных композиции	2(2)*
Раздел II .Праздничная аранжировка		
4	Построение плоскостной и объемной композиции для офисов и жилых интерьеров	2
	Итого:	8(2)*

()* - занятия, проводимые в интерактивных

5.3. Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел I. Стил ь в цветочной композиции и принципы построения цветочной аранжировки		
1	Стил ь в цветочной композиции. Флористика и ее направления	2
2	Создание флористической открытки.	2
3	Создание несложной флористической композиции на основе выбора материалов, способов их крепления в определённых ёмкостях.	2

4	Создание флористической композиции, в стиле «динамичная и статичная композиция».	4(4)*
5	Создание зимней флористической композиции	2
6	Разработка плана изготовления каркасного букета.	2
7	Подбор (подготовка) материалов для изготовления каркасного букета.	4
Раздел II. Праздничная аранжировка		
8	Европейская аранжировка.	4(4)*
9	Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции жилого интерьера	4
10	Создание композиции для жилого интерьера. Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции жилого интерьера	4
11	Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции нежилого интерьера.	2
12	Технология изготовления букетов	2
	Итого	34(8)*

()* - занятия, проводимые в интерактивных

заочная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел I. . Стиль в цветочной композиции и принципы построения цветочной аранжировки		
1	Основы цветоведения и композиции в флористике и фитодизайне	2
2	Создание несложной флористической композиции на основе выбора материалов, способов их крепления в определённых ёмкостях	2
3	Создание зимней флористической композиции	2(2)*

Раздел II. Праздничная аранжировка		
4	Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции жилого интерьера	2
5	Создание композиции для жилого интерьера. Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции жилого интерьера	2
6	Разработка плана, подбор (заготовка) материалов к изготовлению композиции нежилого интерьера.	2
	Итого	12(2)*

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5.4. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. . Стиль в цветочной композиции и принципы построения цветочной аранжировки			
1	Введение в Фитодизайн. История фитодизайна	Направления фитодизайна. Восточная и европейская школа флористики и фитодизайна. Художественные приемы фитодизайна. Материалы и оборудование. Способы крепления. Способы фиксации растений. Способы засушивания растений	ПК-15
2	Стилевые направления в флористики и фитодизайне	Линейный стиль. Восточная школа фитодизайна. Ikebana, история и основные направления. Ikebana в высокой вазе (Нагеире). Варианты композиций их использование в интерьере. Ikebana в низкой вазе (Морибана). Варианты композиций их использование в интерьере Европейская школа фитодизайна.	ПК-15
3	Основы цветоведения и композиции в флористике и фитодизайне	Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Теория цветовой выразительности Композиция. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.	ПК-15
4	Искусство цветочной композиции Основы построение цветочных композиции	Воздействие на человека, ее восприятие. Сосуды для композиции. Обработка растительного материала. Установка и крепления. / Живые растения и искусственные аналоги. Срезанные цветы. Сухоцветы. Консервация растительного материала. Принципы композиционного решения. Круговые. Фронтальные. Форма. Структура. Линия. Ансамбль. Динамика. Гармония. Ритм. Группировка. Цвет в аранжировке.	ПК-15
5	Основы работы с живыми цветами и сухоцветами	.Определение композиции. Воздействие на человека, ее восприятие. Сосуды для композиции. Обработка растительного материала. Установка и крепления. / Живые растения и искусственные аналоги. Срезанные цветы. Сухоцветы. Консервация растительного материала.	ПК-15

Раздел II. Праздничная аранжировка

6	Европейская аранжировка	Формы» в цветочной аранжировке Букеты: Характеристика и назначение. Художественнокомпозиционные принципы. Техника сборки. Формы. Стили. Подбор материала Венки, гирлянды, шаровидные композиции и др. Характеристика и назначение. Художественнокомпозиционные принципы. Основы для их изготовления. Техника. Подбор материала	ПК-15
7	Построение плоскостной и объемной композиции для офисов и жилых интерьеров	Эскиз. Стил. Цвет. Контраст. Построение объемной композиции. Проблемы цвета, линии, объемных соотношений.	ПК-15
8	Новогодняя флористика	Основные мотивы новогодней флористики. Новогодняя энергетика природы. Цветовая гамма новогодних аранжировок. Оформление новогоднего стола. Рождественские венки	ПК-15
9	Технология изготовления букетов	Технология изготовления букетов: круглый букет, Технология изготовления букетов: асимметричный букет, Технология изготовления букетов: диагональный букет, Как упаковать букет цветов.	ПК-15

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы

Очной и заочной формы обучения

п/п	Тематика самостоятельной работы	Кол-во часов		Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
		очное	заочное	основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.8 РПД)
1	Стиль в цветочной композиции.	2	8	1-3	1	1-2
2	Принципы построения цветочной аранжировки.	4	8	1-3	1	1-2
3	Основы работы с живыми цветами и сухоцветами	4	8	1-3	1	1-2
4	Стилевые направления в флористике и фитодизайне	4	10	1-3	1	1-2
5	Основы цветоведения и композиции в флористике и фитодизайне	4	10	1-3	1	1-6
6	Искусство цветочной композиции. Основы построения цветочных композиций	4	10	1-3	1	1-2
7	Основы работы с живыми цветами и сухоцветами.	4	8	1-3	1	1-2
8	Европейская аранжировка.	4	8	1-3	1	1-2
9	Построение плоскостной и объемной композиции для офисов и жилых интерьеров	6	10	1-3	1	1-2

10	Новогодняя флористика	4	8	1-3	1	1-2
	Всего	40	88			

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1.Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учебник для студ. вузов, допущ. Мин.образ. РФ / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издат. центр "Академия", 2010. - 432с.

2.Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. Декоративное растениеводство. Цветоводство : учебник для студ. вузов, допущ. Мин. образ РФ / - 2-е изд, стер. - Москва : Издат. центр "Академия", 2006. - 432с.

Перечень вопросов для самоконтроля

- 1.История и основные направления аранжировки.
 2. Виды сушки как метод обработки растений.
 3. Обработка глицерином, скелетизация, покрытие кристаллами и др.
 4. Хранение сухого растительного материала.
 5. Инструменты и подсобные материалы для создания композиций из сухоцветов.
 6. Подсобный материал растительного происхождения для сухоцветов.
 7. Сохранение композиций из сухоцветов.
 8. Способы продления жизни срезанного материала.
 9. Значение ваз в композициях.
12. Форма как элемент дизайна.
13. Текстура как элемент дизайна.
14. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна.
- 15.Принципы дизайна: пространство, равновесие и др.
16. Характеристика настольных овальных композиций.
17. Создание композиций в форме полумесяца.
18. Создание треугольных композиций.
19. Вертикальные композиций: круговая, кривая Хогарта.
- 20.Техника современного дизайна. 21. Создание подарочных букетов.

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

Самостоятельная работа с книгой. В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр курс (ФЗО)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
--------------------	--

ПК-15 способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
1/1	Основы теории архитектурной композиции
2/1	Ландшафтоведение
3/2	Цветочное оформление
4/3	Цветоводство
4.5/3,4	Ландшафтное проектирование
4.5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
5/3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
5/3	Лесопарковое хозяйство
5/3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
6/4	Дизайн малого сада
6.7/3,4	Новые технологии в зеленом строительстве
7/5	Фитодизайн и флористика
7, 8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
7/5	Лекарственные растения в декоративном садоводстве
8/5	Рисунок и живопись
2 /3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Ландшафтоведение)
2/3	Творческая практика по цветоводству
6/4	Подготовка по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	ГИА .Подготовка к защите ВКР

7. 2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибальной системе			
	(«неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
ПК-15				
Знания:	Фрагментарные знания в основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветами.. Отсутствие знаний	Неполные знания в основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветам	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания в области основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветам	Сформированные и систематические знания в области основной видовой ассортимент растений, используемых в цветочной аранжировке; основные принципы построения цветочных композиций; основные приемы работы с живыми цветами и сухоцветам

Умения:	Фрагментарное умение использовать цветочные композиции для оформления интерьера и создавать различные типы композиций; составить дизайнпроект./ Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение использовать цветочные композиции для оформления интерьера и создавать различные типы композиций; составить дизайн-проект	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать цветочные композиции для оформления интерьера и создавать различные типы композиций; составить дизайн-проект	Успешное и систематическое умение использовать цветочные композиции для оформления интерьера и создавать различные типы композиций; составить дизайн-проект
Навыки:	Фрагментарное применение навыков подбирать ассортимент растений для составления различных композиций; составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно	В целом успешное, но не систематическое применение подбирать ассортимент растений для составления различных композиций; составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно и по образцу	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков подбирать ассортимент растений для составления различных композиций; составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно и по образцу	Успешное и систематическое применение навыков подбирать ассортимент растений для составления различных композиций; составить аранжировку основных видов флористических изделий самостоятельно и по образцу

	тельно и по образцу / Отсутствие навыков			
--	---	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания

Тесты для текущего и промежуточного контроля

1. Материалы для крепления:

- а) флористическая губка
- б) липкая масса
- в) пробирки для цветов
- г) настенные рамки

2. Инструменты флориста:

- а) ножницы флориста
 - б) флористическая губка
- проволок

в)

3. Сосуды

- а) пробирки для цветов
- б) корзины
- в) вазы
- г) подносы
- д) бокалы
- г) настенные рамки

4. Обязательным компонентом стиля рикка является

- а) побег сосны
- б) побег ели
- в) кора ясеня
- г) побег кедра

5. Композиция в стиле рикка создаются

- а) на кензане
- б) в высокой вазе
- в) в круглой вазе
- г) на собственных стеблях

6. В композициях в стиле сека используется

- а) один вид растений
- б) два вида растений

- в) не более трех видов растений
- г) не менее четырех видов

7. Назначение композиций в стиле сека

- а) украшение храмов
- б) украшение чайного домика
- в) украшение жилых помещений
- г) украшение свадебного стола

8. Название стиля нагеирэ буквально означает

- а) «стоящие цветы»
- б) «две веточки и цветок»
- в) «взброшенные цветы
- г) «сад внутри дома»

9. В низких плоских вазах создаются композиции в стиле

- а) рикка
- б) нагеирэ
- в) сека
- г) морибана

10. В композициях в стиле морибана используются компоненты, символизирующие

- а) небо, землю, солнце
- б) небо, воду, землю
- в) огонь, воду, воздух
- г) небо, человека, землю

11. Что такое аранжировка цветов?

- а) окрашивание на стекле;
- б) обработка горячим инструментом;
- в) создание композиций из цветов;

12. Характеристика массивных композиций (нужное подчеркнуть)

- а) наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием;
- б) в пределах границ композиции нет свободного места;
- в) в пределах границ композиции имеется свободное место.

13. Характеристика линейных композиций (нужное подчеркнуть)

а) наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием;

б) в пределах границ композиции нет свободного места;

в) в пределах границ композиции имеется свободное место.

14. Характеристика линейно-массивных композиций (нужное подчеркнуть)

а) наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием;

б) в пределах границ композиции нет свободного места;

в) в пределах границ композиции имеется свободное место.

15. Что такое текстура?

а) консистенция краски;

б) видимый рисунок поверхности;

в) степень прозрачности.

16. Что такое равновесие композиции.

а) равный вес правой и левой части композиции;

б) равный вес верхней и нижней части композиции;

в) визуальная сбалансированность элементов композиции.

17. Расположение зрительного центра композиции.

а) располагается в центральной части композиции или над краем сосуда;

б) располагается по периферии композиции;

в) располагается только в центре композиции.

18. Что такое динамичная композиция?

а) однотонная композиция;

б) присутствие ритма, « движения » в композиции;

в) треугольная композиция.

19. Что такое статичная композиция?

а) разноцветная композиция;

б) отсутствие ритма в композиции;

в) линейная композиция.

20. Что такое модификация растений?

а) сборка растений в букет;

б) изменение естественной формы и цвета растений;

в) срезка растений.

21. Назовите первый стиль, с которой началась история искусства Икэбана. Он представляет собой сбалансированную, сложную, объемную композицию, состоящую из девяти основных элементов, олицетворяющая красоту природного ландшафта. а) Морибана

- б) Сёка
- в) Дзиюка
- г) Рикка

22. Назовите свободный стиль икэбана, который появился в начале 20 века под влиянием современного искусства. Внимание уделяет оригинальной комбинации растительного материала в соответствии с идеей и внутренним чувством автора работы. а) Морибана

- б) Сёка
- в) Дзиюка
- г) Рикка

23. Назовите стиль икэбана, возникший в конце 17 века, когда изменился интерьер японского традиционного дома и в нём появилась ниша - токонома. Подчеркивает природную красоту растущих в естественных условиях. Имеет легкую композицию

- а) Морибана
- б) Сёка
- в) Дзиюка
- г) Рикка

24. Назовите стиль икебаны, который сформировался в конце 19 века под воздействием западной культуры, когда возникла необходимость украсить новый интерьер, изменившийся под влиянием европейского дизайна: а) Морибана

- б) Сёка
- в) Дзиюка
- г) Рикка

25. Какие выделяют стили флористики?

- а) декоративный стиль
- б) лофт
- в) вегетативный стиль
- г) минималистический

Ключи к тестам

п\п	Ответ	п\п	Ответ
1	г	14	а
2	б	15	а
3	а	16	в
4	а	17	в
5	б	18	б
6	а	19	б
7	а	20	б
8	б	21	б
9	г	22	г
10	г	23	б
11	в	24	а
12	а	25	а
13	в		

Контрольные вопросы индивидуального задания

1. История развития искусства аранжировки.
2. Букеты для особых случаев.
3. Новогодние композиции.
4. Аранжировка в интерьере.
5. Бидермайер - композиция XIX века
6. Уход за срезанными цветами.
7. Искусство «Икебана», основные элементы и стили.
8. Бутоньерка как личное украшение.
9. Цветочный этикет или искусство дарить цветы.
10. Флористические стили - вегетативный, декоративный, формы - линейная и параллельная.
11. Цвет – как основной элемент аранжировки растений.
12. Стили в аранжировке растений.
13. Назначение букетов и цветочных композиций.
14. Креативный цветочный дизайн.
15. Цветочные вазы как элемент аранжировки растений

Утверждаю
зав. кафедрой
проф. Мусаев М.Р.

Вопросы к экзамену

1. История и основные направления аранжировки.
2. Виды сушки как метод обработки растений.
3. Обработка глицерином, скелетизация, покрытие кристаллами и др.
4. Хранение сухого растительного материала.
5. Инструменты и подсобные материалы для создания композиций из сухоцветов.
6. Подсобный материал растительного происхождения для сухоцветов.
7. Сохранение композиций из сухоцветов.
8. Способы продления жизни срезанного материала.
9. Значение ваз в композициях.
12. Форма как элемент дизайна.
13. Текстура как элемент дизайна.
14. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна.
15. Принципы дизайна: пространство, равновесие и др.
16. Характеристика настольных овальных композиций.
17. Создание композиций в форме полумесяца.
18. Создание треугольных композиций.
19. Вертикальные композиций: круговая, кривая Хогарта.
20. Техника современного дизайна.
21. Создание подарочных букетов.
22. Цвет в аранжировке растений. Цветовые сочетания.
23. Фон, текстура и пространство – как элементы цветочного дизайна.
24. Принципы аранжировки: равновесие, масштаб пропорциональность.
25. Принципы аранжировки: ритм, контраст, доминанта.
26. Правила составления цветочной композиции (стиль, уравновешенность, разнообразие текстуры, подходящий фон, соотношение между элементами).
27. Использование правила золотого сечения в аранжировке растений.
28. Стили в аранжировке растений.
29. Классический цветочный дизайн (характеристика).
30. Характеристика композиций, выполненных в массивном стиле.
31. Характеристика композиций, выполненных в линейном стиле.
32. Характеристика композиций, выполненных в линейно-массивном стиле.
33. Характеристика композиций, выполненных в смешанном стиле.
34. Искусство «Икэбана», основные элементы, стили.
35. Композиции для особых случаев.
36. Композиционные средства выражения (линия, ритм, симметрия, асимметрия, контраст)

37. Консервация растений в домашних условиях

38. Роль сухоцветов во флористике. 39. Искусственные цветы в оформлении цветочных композиций и букетов

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков

Оценка знаний, умений и навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании индивидуального задания

Оценка «отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для

дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

Критерии оценки ответов на экзамене

«отлично» выставляется студенту, который:

- 1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах флористики и фитодизайне;
- 2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач ;
- 3) владеет современными методами исследования и мониторинга, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;
- 4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по предмету;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по предмету в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство : учебник для студ. вузов, допущ. Мин.образ. РФ / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 4-е изд., стер. - Москва : Издат. центр "Академия", 2010. - 432с.

2. Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. Декоративное растениеводство. Цветоводство : учебник для студ. вузов, допущ. Мин. образ РФ / - 2-е изд, стер. - Москва : Издат. центр "Академия", 2006. - 432с.

3. ЭБС «Znaniy.com» Грачева, А.В. Основы фитодизайна: учебное пособие / А.В. Грачева. - М.: Форум, 2007. - 200 с

б) дополнительная литература

1. Декоративное садоводство : учебник для вузов / Н.В. Агафонов, Е.В. Мамонов, И.В. Иванова, М.А. Ващенко [и др.]. - М. : Колос, 2003. - 320 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- mcx.ru
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека - rsl.ru
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>

Электронные ресурсы сети «Интернет»

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование
1	2	3	4	5

1	Polpred.com	сторонняя	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г.
2	Электроннобиблиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09/07/2013г. Без ограничения времени

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Фитодизайн и флористика» осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, лабораторных работ, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс). Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно

было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал. 3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . ., или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитав конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в

свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену. К экзамену допускаются студенты аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

-методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

-перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

Программное обеспечение

**(лицензионное и свободно распространяемое), используемое
в учебном процессе**

Office Standard 2010	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 7 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8	Open License: 61137897 от 2012-11-08
<i>AutoCAD Design Suite Ultimate, Building Design Suite, ПО</i>	Образовательная лицензия (Сеть) на Education Master Suite 2015. Выдана ДагГАУ Информатика, Махачкала.
<i>Maya LT, Autodesk® VRED, Education Master Suite</i>	Срок действия лицензии – 3 года.
Turbo Pascal School Pak	http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses
PascalABC.NET	http://mmcs.sfedu.ru

Справочная правовая система Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/>

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса

Стандартно-оборудованные лекционные аудитории, для проведения лекций. Для проведения занятий используются лекционная аудитория и практикум. Наличие ноутбука, телевизора, лабораторное оборудование для проведения лабораторно-практических занятий. Плакаты, таблицы и стенды.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная

литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. **а) для слабовидящих:**

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения экзамена зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на экзамене присутствует ассистент оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ *М. Д. Мукаилов*

« ____ » _____ 20 ____ г.

В программу дисциплины «Фитодизайн и флористика»
по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» вносятся
следующие изменения:

.....;
.....;
.....;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ____ от _____ г.

Заведующий кафедрой

Караев М.К. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч. / доцент / _____
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

[illegible]