

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный
университет имени М.М. Джамбулатова»**

Факультет агроэкологии

Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и
ландшафтной архитектуры

Утверждаю:
Первый проректор
 М.Д. Мукайлов
«28» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Направление подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочно

Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Хашдахилова Ш.М., преподаватель



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры « 07 » 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии

протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической

комиссии факультета



А.Ч. Сапукова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы...
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий и на самостоятельную работу обучающихся)
5. Содержание дисциплины
 - 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах
 - 5.2. Тематический план лекций
 - 5.3. Тематический план практических занятий
 - 5.4. Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств .
 - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3. Типовые контрольные задания
 - 7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков .
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Информационные технологии и программное обеспечение
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки специалистов; подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе творческие задачи; подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- усвоить знания основных законов пластики и архитектуры;
- освоение законов построения рельефа, его подчинения плоскости и вторичности на больших объемах;
- сформировать понятие внутренней формы, не как отсутствие объема, а как его продолжение (аналог в архитектуре – интерьер);
- создание нового объема из составных форм с их взаимопроникновением,
- деформацией и смещением фрагментов при задаче получения нового монолитного объема с охватом множества пространственных осей и получение сложного силуэта со сбалансированными весовыми соотношениями;
- раскрыть ,понятия: конструкция, пластика, архитектоника, образ, объем, плоскость, ритм;
- развить у студента художественно-образное восприятие действительности;
 - изучить человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики
 - во всем его многообразии и гармонии;
 - сформировать основные понятия скульптурно-архитектурного синтеза.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОПК – 4	Владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	Социально-экономические факторы влияния на процесс проектирования	-основы теории композиции, её структуры и виды; основы построения геометрических предметов; основы перспектив, изобразительные и выразительные средства рисунка.	компоновать на достаточном уровне; пользоваться материалом и инструментами для компоновки, применяя теорию композиции.	эскизированию начального типа и компоновки на достаточном уровне, применения на практике теории композиции, применения изобразительных и выразительных средств рисунка.
ОПК – 6	способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	Функциональное зонирование сада Ландшафтные элементы	Знать основы начальных профессиональных навыков и приемы работы в макетировании и моделировании	Уметь применять начальные профессиональные навыки скульптора и приемы работ в макетировании и моделировании	Владеть профессиональными навыками скульптора приемами работы в макетировании и моделировании
ПК – 15	Способность применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуре с учетом современных тенденций	Функциональное зонирование сада Ландшафтные элементы сада	Знать способы конструирования предметов	Уметь создавать доступную среду, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения	Владеть навыками конструирования предметов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов

				и объекты	
ОПК-7	способностью к воплощению проектов от этапа организации строительства и инженерной подготовки территории до сдачи объекта в эксплуатацию	Социально-экономические факторы влияния на процесс проектирования	принципы ландшафтного проектирования	пользоваться нормативными документами, определяющими требования при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;	владеть: актуальным и инженерным и методами проектирования;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.ДВ.01.02 «пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре» включена в вариативную часть «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: Технический рисунок и инженерная графика, Архитектурная графика и основы композиции, геодезия, рисунок и живопись, основы теории архитектурной композиции, пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими Дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3

1.	Начертательная геометрия	+		
2.	Рисунок и живопись		+	+
3.	Технический рисунок и инженерная графика		+	
4.	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре			+
5.	Архитектурная графика и основы композиции		+	+
6.	геодезия	+		

4.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

2. Вид учебной работы	Всего часов	5семестр
Общая трудоемкость дисциплины:	72	72
часызачетные единицы	2	2
Аудиторные занятия, в том числе:	32(2)*	32(2)*
Лекции	16 (2)*	16 (2)*
Самостоятельная работа	40(2)	40(2)
Промежуточнаяаттестация (экзамен)	32	32

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		3
Общая трудоемкость дисциплины: часызачетные единицы	72	72
	2	2
Аудиторные занятия, в том числе:	10(2)*	10 (2)*
лекции	4(2)*	4(2)*

Практические занятия	6(2)*	6(2)*
Самостоятельная работа	62	62
Самостоятельное изучение дисциплины	72	72
Промежуточная аттестация (экзамен)	36	36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего -	Лекции (час)	ЛПЗ -	СРС -
1	Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30х40х4см).	25	5 (2)*	6(2)*	14
2	Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).	25	5 (2)*	5(2)*	15
3	Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.	22	6	5	11
4	Итого	72	16 (4)*	16(4)*	40

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции (час)	ПЗ -	СРС -	Всего -
1	Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30х40х4см).	1 (1)*	2 (1)*	20	23
2	Объемная формальная композиция с использованием модуля	1 (1)*	2 (1)*	20	23

	(высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).				
3	Объемно-пространственные композиции. Организации рельефа.	2(1)	2(1)	22	26
4	Итого	4 (3)*	6(3)*	62	72

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ п/	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1 Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x4см)..		
1	Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез-отгиб и врезки).	2
2	Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика.	3 (2)*
Раздел 2. Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).		
3	Изображение архитектурных деталей и элементов ландшафта. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	2
4	Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	3 (2)*
Раздел 3. Объемно-пространственные композиции Организации рельефа.		
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	3(2)

6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	3(2)
	Всего	16 (8)*

Заочная форма обучения

№ п/	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x4см).		
1	Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез-отгиб, врезки).	1
2	Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика.	1
Раздел 2. Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).		
3	Изображение архитектурных деталей и элементов ландшафта. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	1
4	Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	1 (2)*
Раздел 3. Объемно-пространственные композиции. Организация рельефа.		
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	(2)
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины	(2)

	береговой зоны.	
	Всего	4 (6)*

5.3 Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№ п/	Темылекций	Кол-во часов
Раздел 1. . Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30х40х4см)..		
1	Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез, отгиб и врезки).	2
2	Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика.	3 (2)*
Раздел 2 .Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).		
3	Изображение архитектурных деталей и элементов ландшафта. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	2
4	Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	3 (2)*
Раздел3.Объемно-пространственные композиции Организации рельефа.		
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	3(2)
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве.	3(2)

	Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	
	Всего	16 (8)*

Заочная форма обучения

№ п/	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x4см)...		
1	Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез-отгиб и врезки)..	1
2	Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика.	1(2)*
Раздел 2. Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).		
3	Изображение архитектурных деталей и элементов ландшафта. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	1
4	Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	1 (2)*
Раздел3.Объемно-пространственные композиции Организации рельефа.		
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	1
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	1 (2)

	Всего	6 (6)*
--	--------------	----------------

5.4 Содержание разделов дисциплины

Разделы дисциплин	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Рельеф. Натюрморт из геометрических фигур (30x40x4см)...	1.Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез-отгиб и врезки)..	Углубление навыков работы с первоэлементами графического языка – линией, пятном, тоном, фактурой, цветом и графическими материалами и Монохромная композиция. Ахроматическая цветовая композиция. Полихромная композиция и пр. Упражнения на развитие композиционного, ассоциативного и образного мышления. Эксперименты с первоформами.	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15
	2.Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика.	Законы перспективы и построения. Варианты освещения. Материалы. Изображение архитектурных деталей и элементов зданий. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15
Объемная формальная композиция с использованием модуля (высота 20-30 см, пластилин, без каркаса).	1.Изображение архитектурных деталей и элементов зданий. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	минимальными практическими навыками по работе с материалами инструментами; - знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе.	ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15
	2.Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с	Создание максимальных удобств для отдыха, органичное сочетание внешнего и внутреннего пространства,	ОПК – 4, ОПК – 6,

	использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	использование новых строительных материалов и технологий. основы отбора ассортимента и разработки мероприятий по макетированию объектов;	ОПК-7 ПК – 15
Объемно- пространственные композиции. Организация рельефа	1. Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	на основе полученных знаний правильно оценивать и выбирать материал для решения конкретных композиционных задач; - выделять основные характеристики технологических процессов различных периодов.	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15
	2. Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	создавать различные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна.	ОПК – 4, ОПК – 6, ОПК-7 ПК – 15

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы

Очное обучение

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная	дополнит	(интернет)

			(из п.8 РПД)	ельная (из п.8 РПД)	-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез-отгиб и врезки)..	4	1-7	1-7	1-7
2	Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика	4	1-7	1-7	1-7
3	Изображение архитектурных деталей и элементов зданий. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	4	1-7	1-7	1-7
4	Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	4	1-7	1-7	1-7
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	4	1-7	1-7	1-7
6	Создание рельефа в саду, демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.	4	1-7	1-7	1-7

	Итого	40			
--	--------------	-----------	--	--	--

Заочное обучение

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Основные технологические приемы. Моделируемый контекст. Средства выражения. Инструменты графического и пластического языка. Материалы. Освоение различных приемов работы с материалом (надрез-отгиб и врезки)..	10	1-7	1-7	1-7
2	Макетирование объемных геометрических тел. Построение разверток. Макетирование композиций из геометрических тел. Бумагопластика	10	1-7	1-7	1-7
3	Изображение архитектурных деталей и элементов зданий. Создание скульптурной композиции по замыслу. Моделирование с передачей формы разнообразных предметов и их частей.	10	1-7	1-7	1-7
4	Моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора. Решение композиционных задач при моделировании проекта.	10	1-7	1-7	1-7
5	Функциональное зонирование. Основные элементы ландшафтного дизайна. Понятие геопластики. Водоемы.	10	1-7	1-7	1-7
6	Создание рельефа в саду,	12	1-7	1-7	1-7

	демонстрируя возможности геопластики в современном садово-парковом искусстве. Техника бумажного моделирования водоема, используя рельеф для создания глубины и береговой зоны.				
	Итого	62			

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

- 1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие:** учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>
- 2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн :** учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с.
- 3. Коэн, С.**Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка [Текст] . - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.
- 4. Гостев, В. Ф.**Проектирование садов и парков [Текст] : учебник. - 2-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2012. - 344с.
- 5. Тадеуш, Ю. Е.**Ландшафтный дизайн на небольшом участке [Текст] . - СПб : Питер, 2012. - 96с.
- 6. Соколовская, О. Б.**Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. :
- 7. Богова И.О.** Озеленение населенных мест: учебное пособие.2-е изд., стер.- СПб.: «Лань»,2014.-240с

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

Самостоятельная работа с книгой. В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр (очно) / курс (заочно)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ОПК-4 - Владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	
1/1;2	Начертательная геометрия
1,2/2	Геодезия
2,4/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
4,8/5	Рисунок и живопись
2,3/2	Технический рисунок и инженерная графика
1,1/1,1	Основы теории архитектурной композиции
3,1 /2	Макетирование в ландшафтной архитектуре
3,5/2,3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
1,2 /2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков ,в том числе первичных умений научно-исследовательской деятельности(геодезия)
8/5	Подготовка и защита ВКР
ОПК-6 способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с	

целью формирования комфортной городской среды.	
1/2	Начертательная геометрия
4,5/3,4	Ландшафтное проектирование
7,8/4,5	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7,8/4,5	Ландшафтные конструкции
3/2	Технический рисунок и инженерная графика
7,8/4,5	Реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
3/2	Цветочное оформление
8/ 5	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры
6/4	Дизайн малого сада
6 /4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8/5	Подготовка и защита ВКР
ОПК-7 способностью к воплощению проектов от этапа организации строительства и инженерной подготовки территории до сдачи объекта в эксплуатацию	
3(5)	Начертательная геометрия
6/4	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
4-5/3-4	Ландшафтное проектирование
	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7-8/4-5	Ландшафтные конструкции
3/2	Технический рисунок и инженерная графика
1/4-5	Реконструкции объектов ландшафтной

	архитектуры
8/5	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры
5/3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
3/5	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
8/4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
ПК-15 способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
3-4/4-5	Ландшафтное проектирование
8/3-4	Рисунок и живопись
2-3/4-5	Архитектурная графика и основы композиции
1/1	Ландшафтоведение
1/1	Основы теории архитектурной композиции
7-8/1	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
4-5	Новые технологии в зеленом строительстве
6-7/3	Цветоводство
2/3	Цветочное оформление
6/4	Дизайн малого сада
5/7	Лекарственные растения в декоративном садоводстве
5/3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
3/5	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре

1/5	Фитодизайн и флористика
	Введение в специальность
2/1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Ландшафтоведение)
4/3	Творческая практика (Цветоводство)
6/4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибалльной системе			
	(«неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
ОПК-6				
Знания:	1. Фрагментарные знания .	Знает ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением	Знает развернутый ответ на поставленный вопрос, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.	Знает полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает

		монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.		дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов с существенными затруднениями.	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов с некоторыми затруднениями	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов на высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет на низком уровне графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна	Владеет в достаточном объеме графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна	Владеет в полном объеме графическим и приемами изображения объектов ландшафтного дизайна
ПК-15				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает с существенными ошибками композиционными приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре.	Знает с несущественными ошибками композиционными приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре.	Знает на высоком уровне композиционными приемами построения композиции макетирования в ландшафтной архитектуре.
Умения:	Фрагментарные умения .	Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре. при проектировании	Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтной архитектуре.	Умеет разрабатывать проектное решение макетирования в ландшафтно

		элементов существенными затруднениями.	при проектировании и элементов некоторыми затруднениями	й архитектуре. при проектирова нии элементов высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет графическими приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ландшафтного дизайна на низком уровне	Владеет графическими приемами изображения объектов макетирования в ландшафтной архитектуре. ландшафтного дизайна в достаточном объеме	Владеет графическим и приемами изображения объектов макетирования в ландшафтно й архитектуре. ландшафтно го дизайна в полном объеме
ОПК-4				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает проектную и рабочую техническую документацию. объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами с существенными ошибками в макетировании в ландшафтной архитектуре. Знает номенклатуру широко используемых материалов, их свойства;	Знает проектную и рабочую техническую документацию на объектах ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами с несущественны ми ошибками в макетировании.	Знает проектную и рабочую техническую документаци ю на объекты ландшафтно й архитектуры в соответстви с действующи ми нормативны ми документам и на высоком уровне макетирован ия в ландшафтно й архитектуре.
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет правильно составить чертеж макетирования в	Умеет правильно составить	Умеет правильно составить

		ландшафтной архитектуре с существенными затруднениями.	чертеж макетирования в ландшафтной архитектуре. с некоторыми затруднениями	чертеж макетирования в ландшафтной архитектуре. достаточно хорошо
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет способностью анализировать технологический процесс как объект управления на низком уровне	Владеет способностью анализировать процесс как объект управления в достаточном объеме макетирования в ландшафтной архитектуре.	Владеет способностью анализировать процесс как объект управления в полном объеме макетирования в ландшафтной архитектуре.
ОПК-7				
Знания:	Фрагментарные знания основные направления и методологию ландшафтного проектирования	Знает - общие понятия скульптуры(пластика, конструкция, тоника, образ, объем, масса);- закономерности построения головы и фигуры человека;	Знает основные направления и методологию ландшафтного проектирования с несущественным и ошибками	- основами скульптуры.
Умения:	Частично умеет разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры, оформлять законченные проектные с затруднениями.	изготовить каркас;	Умеет разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры, оформлять законченные проектные с некоторыми	Умеет достаточно хорошо разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры, оформлять законченные

			затруднениями	проектные
Навыки:	Отсутствие навыков методикой пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании озеленяемых территорий в населенных местах на низком уровне	Владеет методикой по Факторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании озеленяемых территорий в населенных местах на низком уровне	Владеет методикой пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании озеленяемых территорий в населенных местах на достаточном объеме	Владеет в методикой пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании и озеленяемых территорий в населенных местах в полном объеме

7.3. Типовые контрольные задания

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

Перечень примерных вопросов:

1. Что такое модель?
2. Что такое моделирование?
3. Каковы этапы построения модели?
4. Что такое информационные модели?
5. Приведите пример информационных моделей?
6. С помощью текстового и табличного редакторов создайте информационную
7. модель следующих объектов: приусадебный участок, поликлиника.
8. Получите у преподавателя вариант задания,
9. представлена планировка приусадебного участка.
10. Постройте модель данного объекта.
11. Что такое ландшафтный дизайн и для чего он нужен.
12. Инженерное использование сада
13. 10 «Зеленая архитектура»
14. 11 «Арт-ландшафты» и их типы
15. 12 Кинетические сады
16. 13 Графические данные в дизайне
17. 14 Сады – артефакты
- 18 Сады - инсталляции
- 19 Сады с искусственными элементами.
- 20 Понятие о процессе проектирования.
- 21 Поэтапное исполнение процесса проектирования
- 22 Проектирование как логическая последовательность
- 23 Понятие о «подаче» проекта
- 24 Демонстрационный материал.
- 25 Экологические основы ландшафтной архитектуры
- 26 Понятие генплана
- 27 Экологическая программа генплана

- 28 Экономические расчеты дизайн-проекта**
- 269 Перспективный план озеленения**
- 30 Принципы формирования системы озеленения территорий**
- 31 Дренажная система и инженерные коммуникации**
- 32 Мощение, гравийные засыпки, деревянные покрытия, травянистые покрытия**
- 33 Малые архитектурные формы и аксессуары сада**

**Тесты для текущего и промежуточного контроля
знаний студентов по дисциплине**

1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

3. Выбрать правильное определение: Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

4. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;

- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

7. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

8. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

9. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

10. Выбрать правильное определение: Законченность – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

11. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

12. Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);

г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

13. Выбрать верное определение: Оптический центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

15. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

16. Выбрать верное определение: Выразительность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

17. Как называется процесс создания объемных изображений?

- а) макетирование.
- б) проектирование
- в) конструирование
- г) перспективные построения

18. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном

проектировании?

- а) глина
- б) оргстекло
- в) дерево
- г) бумага

19. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?

- а) плоскостной вариант
- б) объемный вариант
- в) объемно-плоскостной
- г) нет правильного варианта ответа

20. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?

- а) шар

- б)куб
- в) призма
- г)пирамида

21.Назовите прием пластического моделирования объемной формы.

- а) прорезание
- б) штамповка
- в) врезание
- г) тиснение

22.Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию?

- а) стыковка
- б) монтаж
- в) склейка
- г) связька

23.Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?

- а) выемка
- б) колерование
- в) лакирование
- г) наклеивание.

24.Выемка, срез, смещение, наклон – это средства:

- а) пластической моделировки формы
- б) графической моделировки формы
- в) членения поверхности формы
- г) композиционная организация пространства.

25.Форма противоположная ажурной:

- а) монолитная
- б) рельефная
- в) плоскостная
- г) продольная

КЛЮЧИ к тестам

по дисциплине Б.1.В. ДВ.01.01 «Макетирование в ландшафтной архитектуре»

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ответы	1	2	4	3	3	1	3	2	4	1	1	3	2
Вопросы	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
Ответы	1	1	2	1	4	2	1	1	1	1	1	1	

Вопросы к зачету

по дисциплине Б.1.В. ДВ.01.02. Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре.

Утверждаю
зав.кафедрой Мусаев М.Р.
протокол № 7 от 20 марта 2018

- 1.Скульптура как вид художественно-творческой деятельности.
- 2.Особенности функционирования художественного языка скульптуры.
- 3.Особенности создания художественного образа в скульптуре.
- 4.Форма и материал.
- 5.Понятие о взаимосвязи архитектурной и скульптурной формы..
- 6.Синтетические виды искусства.
- 7.Скульптура в архитектурной среде.
- 8.Виды художественных форм скульптуры.
- 9.Материал в скульптуре.
- 10.Понятие об эскизном материале в скульптуре.
- 11.Язык объёмного изображения в скульптуре.
- 12.Синтез пластических и пространственных искусств.
- 13.Образное единство архитектурной и скульптурной формы.
- 14.Понятие об условной соподчинении скульптурных форм формам архитектуры.
- 15.Образ человека как превалирующий образ скульптурных форм в синтетическом взаимодействии архитектуры и скульптуры.
- 16.Основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

7.4.Методика оценивания знаний, умений, навыков

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании курсовой проект

Оценка «отлично» - выставляется студенту показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов курсовой проект и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на курсовой проект вопросов тем.

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

- 1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодородства;
- 2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач ;
- 3) владеет современными методами исследования , самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;
- 4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования по дисциплине, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по дисциплине в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

<u>Дисциплина</u>	<u>Основная литература</u>	<u>Дополнительная литература</u>
Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре	<p>1. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 – 150 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1</p> <p>2 Перелыгина, Е. Н. Макетирование : учеб. пособие / Е. Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010 - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941</p>	<p>1 Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : метод. указания / сост. А. В. Шаповал ; Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013 - 26 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393</p> <p>2 Быстров, В. Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : методические указания / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Министерство образования и науки РФ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017 - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн.</p>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- mcx.ru/
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. <http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>
7. Публичная Электронная Библиотека - www.aspc-edu.ru
- 8.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

	Наименование электронно- библиотечной системы	Принад лежност ь	Адрес сайта	Наименование организации- владельца, реквизиты
--	--	---------------------------------	--------------------	---

	(ЭБС)			договора на использование
1	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство»)	сторонн яя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор № 112/140/2017, от 25/10/2017 21.12.2017 по 20.12.2018гг
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» («Лесное хозяйство и лесоинженерное дело»)	сторонн яя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Соглашение № 21 от 21.12.2017г 21.12.2017 по 20.12.2018гг

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс). Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.
2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимый учебный материал.
3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.
4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . . , или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту

большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к лабораторным занятиям заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на лабораторных занятиях.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на практических занятиях от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену допускаются студенты аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложатся в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

**Программное обеспечение
(лицензионное и свободно распространяемое),
используемое в учебном процессе**

Office Standard 2010	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 7 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8	Open License: 61137897 от 2012-11-08
<i>AutoCAD Design Suite Ultimate, Building Design Suite, ПО Maya LT, Autodesk® VRED, Education Master Suite</i>	Образовательная лицензия (Сеть) на EducationMasterSuite 2015. Выдана ДагГАУ-Информатика, Махачкала. Срок действия лицензии – 3 года.
Turbo Pascal School Pak	http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses
PascalABC.NET	http://mmcs.sfedu.ru

Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Занятия проводятся в аудитории 425. Предусмотрено проведение лекций-презентаций, лекций-бесед и практических работ с использованием наглядных пособий.

В процессе проведения лекционных занятий используется комплект презентационного материала (компьютерные презентации); для практических занятий – набор фотографий различных типов ландшафтов, карты ландшафтных зон мира и России, набор задач для индивидуальных заданий, картографический материал, персональные компьютеры.

В библиотеке Дагестанского ГАУ имеется научная и учебная литература для написания рефератов, выполнения самостоятельных работ.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на экзамене присутствует ассистент , оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

первый проректор

_____ М.Д. Мукайлов

«__» _____ 20__ г.

В программу дисциплины «Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре» по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» вносятся следующие изменения:

.....;
.....;
.....;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол №__ от _____ г.

Заведующий кафедрой

_____ Мусаев М.Р. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

_____ Сапукова А. Ч. / доцент / _____
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

«__» _____ 20__ г.