

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный университет  
имени М.М. Джамбулатова»**

Факультет агроэкологии

Кафедра плодовоовощеводства, виноградарства и  
ландшафтной архитектуры

Утверждаю:  
Первый проректор  
 М.Д. Мукайлов  
28 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки

«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

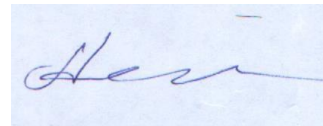
Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Аскеров Э.С., доктор. с.-х. наук,

профессор



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры кафедры плодовоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры « 07 » 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.



Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической

комиссии факультета

**СОДЕРЖАНИЕ**



А.Ч. Сапукова

1. Цели и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы...
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися

с преподавателем (по видам учебных занятий и на самостоятельную работу обучающихся...

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

5.2. Тематический план лекций

5.3. Тематический план практических занятий

5.4. Содержание разделов дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств .

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

7.3. Типовые контрольные задания

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков .

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11. Информационные технологии и программное обеспечение

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины Садово-парковое искусство (история)**

- профессиональная подготовка инженера садово-паркового и ландшафтного строительства в области ландшафтного проектирования, реконструкции и

реставрации парков - памятников истории и культуры, формирования объектов ландшафтной архитектуры всех рангов - от небольших придомовых участков, скверов, бульваров, садов, парков до национальных парков и природных административных регионов. Есть одна сфера, которую дарит человеку по преимуществу парк или даже только парк. Это сфера исторического времени, сфера воспоминаний и поэтических ассоциаций. Исторические воспоминания и поэтические ассоциации – это и есть то, что больше всего очеловечивает природу в парках и садах, что составляет их суть и особенность.

**Задачи** преподавания дисциплины:

- сформировать у студентов представление об исторической преемственности создания садово-парковых ансамблей;
- вывить специфику регулярных и пейзажных парков;
- изучить особенности использования различных групп растений в планировке садово-парковых ансамблей;
- выявить особенности водных устройств и малых архитектурных форм в регулярных и пейзажных парках;
- изучить особенности расположения растительных группировок в зависимости от типов садово-парковых ландшафтов;
- дать необходимые знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в контексте исторического развития общества,
- дать систематизированную информацию о структуре, композиции и художественном решении ряда основных объектов ландшафтной архитектуры, городских ансамблей, объектов озеленения, садов, парков, национальных парков и т.д.
- научить студентов ориентироваться во всем многообразии приемов садовопаркового искусства, развить профессиональный курс, помочь

овладеть эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран  Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран  Паркостроение в России	- этапы развития садовопаркового искусства и их влияние на современные концепции в садах; стилистические особенности лучших отечественных и зарубежных исторических парков	пользоваться литературой архивными материалам и плановокартографическими подосновами	профессиональной терминологией; методами рационального ведения садовопаркового хозяйства на объектах ландшафтной архитектуры
ПК-11	готовностью изучать научнотехническую информацию, отечественный	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	историю развития, объемнопространственную структуру, композицион	творчески использовать некоторые особенности планировки	профессиональной терминологией; методами рационального

	и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран Паркостроение в России	ные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом	исторически памятников в современн композиция х; читать, копировать и анализир. исторически е и современ планы различных объектов ландшафт . архитектуры	ведения садовопаркового хозяйства на объектах ландшафтной архитектуры
--	--	---	--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1Б.18 «Садово-парковое искусство» включена в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 и 3 курсах, на 4 и 5 семестрах.

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: История, История ландшафтной архитектуры, Цветочное оформление.

#### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3

1.	Ландшафтное проектирование	+	+	+
2.	Рисунок и живопись	+	+	+
3.	Фитодизайн и флористика	+	+	+
4.	Дизайн малого сада	+	+	+

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час/ зачётных ед.	Семестры	
		4	5
Общая трудоемкость, час зачётные единицы	180 (5,0)	72 (2)	108 (3)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>98</b>	<b>48</b>	<b>50</b>
Лекции	32 (8)*	16 (4)*	16 (4)*
Практические занятия (ПЗ)	66 (16)*	32 (8)*	34 (8)*
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>46</b>	<b>24</b>	<b>22</b>
Курсовой работа	10	-	10
Реферат (эссе)	10	10	-
Контрольные работы	18	10	8
Самостоятельное изучение	8	4	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	зачет	экзамен

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час/ зачётн. ед.	Курсы	
		3	4
Общая трудоемкость, час зачётные единицы	180 (5,0)	72 (2)	108 (3)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
Лекции	10 (4)*	4(2)*	6 (2)*
Практические занятия (ПЗ)	14 (8)*	6(4)*	8 (4)*
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>120</b>	<b>62</b>	<b>58</b>

Курсовой проект (работа)	18	-	18
Реферат (эссе)	10	10	-
Контрольные работы	20	10	10
Самостоятельное изучение	72	42	30
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>	<b>36 экзамен</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела(модуля) дисциплины	Лекции	ПЗ(С)	СРС	Всего
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	16 (3)*	28 (6)*	20	74
2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	6 (2)*	14 (4)*	8	28
3	Паркостроение в России	10 (3)*	24 (6)*	18	52
	Экзамен				36
Всего по дисциплине		32 (8)*	66(16) *	46	180

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела(модуля) дисциплины	Лекции	ПЗ(С)	СРС	Всего
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	3	5 (2)*	50	58
2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	2 (2)*	4 (2)*	20	26
3	Паркостроение в России	5 (2)*	5 (4)*	50	60



	Экзамен				36
Всего по дисциплине		<b>10 (4)*</b>	<b>14 (8)*</b>	<b>120</b>	<b>180</b>

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

## 5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Кол-во часов
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Введение: предмет, задачи, терминология	2
2		Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	2 (1)*
3		Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	4 (1)*
4		Садово-парковое искусство европейских стран XVXVIII вв.	4 (1)*
5		Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.	4
6	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	2 (1)*
7		Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	4 (1)*
8	Паркостроение в России	Ландшафтное зодчество допетровского времени	2 (1)*
9		Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	2
10		Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	2 (1)*
11		ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве	2 (1)*
12		Основные тенденции современного садово-паркового искусства	2
ВСЕГО			32 (8)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы лекции	Кол-во часов
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Введение: предмет, задачи, терминология	
2		Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	1
3		Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	1
4		Садово-парковое искусство европейских стран XVIII вв.	1
5		Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.	
6	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	1 (1)*
7		Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	1 (1)*
8	Паркостроение в России	Ландшафтное зодчество допетровского времени	1
9		Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	1 (1)*
10		Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	1
11		ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве	1
12		Основные тенденции современного садово-паркового искусства	1(1)*
ВСЕГО			10 (4)*

### 5.3 Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических работ	Кол-во часов
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Введение: предмет, задачи, терминология	2
2		Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	4(2)*
3		Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	6(2)*
4		Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.	8(2)*
5		Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.	8
6	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	6 (2)*
7		Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	8(2)*
8	Паркостроение в России	Ландшафтное зодчество допетровского времени	4
9		Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	6(2)*
10		Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	6(2)*
11		ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве	4(2)*
12		Основные тенденции современного садовопаркового искусства	4
ВСЕГО			66 (16)*

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование практических работ	Кол-во часов
1	1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Введение: предмет, задачи, терминология	1
2		Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	1
3		Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	1(2)*
4		Садово-парковое искусство европейских стран XVXVIII вв.	1
5		Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.	1
6	2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	2(2)*
7		Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	2
8	3. Паркостроение в России	Ландшафтное зодчество допетровского времени	1(2)*
9		Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	1
10		Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	1
11		ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве	1
12		Основные тенденции современного садово-паркового искусства	1(2)*
ВСЕГО			14 (8)*

**5.2. Содержание разделов (модулей)  
дисциплины**

<b>Разделы (модули) дисциплины</b>	<b>Наименование тем дисциплины</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Компетен ции</b>
<b>Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран</b>	Введение: предмет, задачи, терминология	<p>Понятие, специфика, суть, задачи садово-паркового искусства. Связь с архитектурой, живописью, литературой, садоводством, декоративным искусством, биологическими науками. Исторические, социальноэкономические пути и направления развития садово-паркового искусства. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции ландшафтной архитектуры.</p> <p>Специфика ландшафтной архитектуры и ландшафтного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование ландшафта как естественного фундамента формирования объекта ландшафтной архитектуры;</li> <li>- приоритетная роль эстетики и ее связь с другими факторами, формирующими объекты ландшафтной архитектуры (функциональным, санитарно-гигиеническим, природоохранным и технологическим); пространственный характер.</li> </ul>	<b>ОК -7, ПК -11</b>

Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	<p>ЕГИПЕТ. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака). Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности планировки. Характеристика египетского сада при жилом доме. Основные особенности садово-паркового искусства Египта.</p> <p>АССИРО – ВАВИЛОНИЯ Висячие сады Семирамиды, история появления, их конструктивные особенности. Особенности ландшафтного искусства Ассирии Вавилонии.</p> <p>ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах. Ассортимент древесных и травянистых растений, их символика и связь с мифологией.</p>	<b>ОК -7, ПК -11</b>
--	---	--------------------------

	АНТИЧНЫЙ РИМ. Дома Фавна, Веттиев, Саллюстия. Типы итальянских вилл: урбана, рустика, фруктуария. Вилла Папирусов. Вилла императора Адриана - Тибуртина. Особенности планировки, композиционные приемы, связь с окружающим ландшафтом. Особенности ландшафтного искусства Древнего Рима.	
Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	<p>Монастырские сады (плодовые, аптекарские, лабиринты). Сад монастыря Сен-Гален. Роль Карла Великого в развитии средневековых садов. Значение растительных коллекций для последующей организации ботанических садов. Использование садов-лабиринтов в светском садово-парковом искусстве. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, ассортимент, связь с окружающим ландшафтом. ИСПАНО- МАВРИТАНСКИЕ (АРАБСКИЕ) САДЫ.</p> <p>История Арабского Халифата в Испании. Особенности планировки, использование рельефа, воды, растительности. Ансамбли Альгамбры и Генералифе. Искажение ансамбля Альгамбры последующей постройкой дворца Карла Пятого.</p>	<b>ОК -7, ПК -11</b>

Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.	<p>КИТАЙ. Характеристика основных типов МАФ. Образная трактовка парковых участков. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца. Парк Бэйхай. Сады Суджоу, «Сад Радости» в Шанхае. Основные принципы творчества мастеров садово-паркового искусства Китая.</p> <p>ЯПОНИЯ. Сад Камней в Рёандзи. Императорские сады: сады Золотого и Серебряного павильонов, парк Кацура и ансамбль Сёкагуин, замок и парк Нидзё. Художественные и философские идеи в японских садах. Монастырские и храмовые сады.</p> <p>ПЕРСИЯ (ИРАН) Сады Чор-Баг в Исфагане. Особенности садово-паркового искусства Персии. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.</p> <p>ИНДИЯ. Городской ансамбль Фетехпур и Сад при Мавзолее Тадж-Махал. Ансамбль Удайпура. Основные особенности ландшафтного искусства Индии.</p>	<b>ОК -7, ПК -11</b>
Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО	ИТАЛИЯ. Ландшафтные объекты Италии эпохи Возрождения: виллы Ручеллаи, Медичи во Фьезоле, Мадама в Риме. Работы Дж. да Виньола: виллы Ланте и д'	

	ВОСТОКА.	<p>Эсте. Роль партеров и боскетов в соотношении открытых и закрытых пространств, внутренних и внешних видов. Характеристика эпохи Барокко. Художественные черты итальянских садов переходного периода от Позднего Возрождения к Барокко Ландшафтные объекты Италии в эпоху Барокко: виллы Альдобрандини, Альбани, Гамберая, Боргезе. Характерные особенности ландшафтных объектов Италии эпохи Возрождения.</p> <p>ФРАНЦИЯ. Сады замков Луары: Амбуаз, Блуа, Шенонсо. «Потажер» Франции – Вилландри. Потаенные сады замка Лосс. Ботанические сады. Теоретики и практики садово-паркового искусства Франции: Ж. Молле, Ж.А. де Серсо, Даржанвиль, И. Блондель.</p> <p>Творчество Андре Ленотра (1613-1700). Дворцово-парковый ансамбль ВолеВиконт (1656-1661). Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700) Художественная идея ансамбля и ее показ приемами ландшафтного искусства. Боскеты. «Малые работы» А.Ленотра: Шантильи, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли, Сен-Клу. Сады Большой и Малый Трианон.</p> <p>АНГЛИЯ. Регулярные сады АНГЛИИ. Основные особенности ландшафтного искусства Англии первой половины XVIII в.</p> <p>ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ. Ландшафтные объекты в Германии: Регулярные сады и парки Австрии.</p> <p>Характерные особенности регулярного стиля в садово-парковом искусстве Европы.</p>	<b>ОК -7, ПК -11</b>
--	----------	--	--------------------------



<b>Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран</b>	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	АНГЛИЯ. Влияние Дальнего Востока на садово-парковое искусство Англии. Английское садово-парковое искусство Англии XVIII в Основные произведения практиков английского садоводства, парки Чизвика, Стоу, Стоурхейд, Бленам. Введение пейзажных приемов в регулярные парки (парк Чизвик) Полная реконструкция регулярных парков (парк Стоу). Взаимодействие стиливых направлений на примере Кью-Гарден. ФРАНЦИЯ. Пейзажные парки Франции: Малый Трианон, Монсо, сад Багатель. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. ГЕРМАНИЯ. Паркостроение Германии и Польши XVII-XIX вв. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и окружающим ландшафтом. Значение пейзажного стиливого	<b>ОК -7, ПК -11</b>

		направления на последующее ландшафтное искусство.	<b>ОК -7, ПК -11</b>
	Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	Характерные черты градостроительства и архитектуры указанного периода. Общественные сады и парки: Нью-Йорк, Лондон, Чикаго, Амстердам. Первые лесопарки и национальные парки: Булонский и Венсенский лес, Йеллоустоун.	
	Ландшафтное зодчество допетровского времени	Типы садово-парковых объектов изучаемого времени. Царские и боярские усадьбы и их сады: Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды. КОЛОМЕНСКОЕ Измайлово. Самобытность русских садов. Особенности садово-паркового искусства допетровской России .	<b>ОК -7, ПК -11</b>

<b>Паркостроение в России</b>	Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	<p>Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в.</p> <p><b>Регулярное</b> стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Ландшафтные объекты Петербурга. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Ансамбли Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Регулярные парки Царского Села. Ораниенбаум</p> <p><b>Пейзажное</b> направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв.</p> <p>Анализ ландшафтной структуры основных районов Павловского парка.</p> <p>Характерные особенности русского паркостроения конца XVIII в.</p>	<b>ОК -7, ПК -11</b>
	Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	<p><b>Регулярное стилевое направление.</b> Лефортовский и Головинский сады в Москве. Дворцово-парковые ансамбли Москвы: Кусково, Архангельское. Композиция пейзажей.</p> <p><b>Пейзажное</b> направление в ландшафтном искусстве России. Особенности пейзажных садов подмосковных усадеб. Лучшее творение Баженова – Царицыно.</p> <p>Пейзажные парки реалистического типа. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX в. Подмосковные усадебные комплексы: Марфино, Горки, Кузьминки.</p>	<b>ОК -7, ПК -11</b>

	<p>ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве</p>	<p>Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Хрустальный дворец Пэкстона. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Реконструкция Парижа префектом Османом: Общие черты ландшафтного искусства середины XIX - начала XX вв.. Бульвары Москвы и сады Петербурга. Александровский и Сокольники в Москве.</p> <p>Использование лесных массивов в рекреационных целях. Первые национальные парки США – Йосемитский (1864) и Йелоустонский (1872). Первые лесопарки – тенденции и подходы к их объемно-пространственному решению.</p> <p>Особенности пейзажного паркостроения в России. Усадебные сады.</p> <p>УКРАИНА. Парки Украины конца XVIII – середины XIX вв: Софиевка, Тростянец, Александрия, Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.</p> <p>Характерные особенности парков Украины.</p>	<p><b>ОК -7, ПК -11</b></p>
	<p>Основные тенденции современного садовопаркового искусства</p>	<p>Современные объекты и приемы их решения. Архитектурный комплекс Дефанс в Париже. Парки «Атлантик», Андрэ Ситроен, Альберт Кан. Олимпийский парк в Мюнхене, парк Ля Виллет в Париже. Сады и парки на рекультивируемых территориях. Геопластика.</p> <p>Многофункциональные и однопрофильные парки и Парки-выставки цветоводства и садоводства. Сады Эден в Лондоне. Новейшие направления ландшафтного искусства: экологическое направление, инновационность, теория аттракциона, натуроцентризм.</p>	<p><b>ОК -7, ПК -11</b></p>

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

### Тематический план самостоятельной работы

Очная форма обучения

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернетресурсы) (из п.9 РПД)
1	Введение: предмет, задачи, терминология	4	1-10	1-10	1-8
2	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	4	1-10	1-10	1-8
3	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	4	1-10	1-10	1-8
4	Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.	4	1-10	1-10	1-8
5	Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.	4	1-10	1-10	1-8
6	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	4	1-10	1-10	1-8
7	Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	4	1-10	1-10	1-8
8	Ландшафтное зодчество допетровского времени	4	1-10	1-10	1-8
9	Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	4	1-10	1-10	1-8
10	Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	4	1-10	1-10	1-8
11	ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве	4	1-10	1-10	1-8
12	Основные тенденции современного садово-паркового искусства	2	1-10	1-10	1-8
	Итого	46			

### Заочная форма обучения

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернетресурсы) (из п.9 РПД)
1	Введение: предмет, задачи, терминология	10	1-6	1-3	1-8
2	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	10	1-6	1-3	1-8
3	Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье	10	1-6	1-3	1-8
4	Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.	10	1-6	1-3	1-8
5	Садово-парковое искусство ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.	10	1-6	1-3	1-8
6	Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.	10	1-6	1-3	1-8
7	Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX-XX в.	10	1-6	1-3	1-8
8	Ландшафтное зодчество допетровского времени	10	1-6	1-3	1-8
9	Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества в Петровскую эпоху	10	1-6	1-3	1-8
10	Садово-парковое искусство Москвы XVIII в.	10	1-6	1-3	1-8
11	ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве	10	1-6	1-3	1-8
12	Основные тенденции современного садово-паркового искусства	10	1-6	1-3	1-8
	Итого	120			

### **Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:**

1. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест: учебное пособие. - СПб : Изд-во "Лань", 2013. - 240с.
2. Ковешников А.И., Ширяева Н.А. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства. СПб: Издательство «Лань», 2015.- 336 с. (ЭБС «Лань»)
3. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 552 с.

### **Примерная тематика рефератов.**

1. Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве,
2. Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве.
3. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта.
4. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах,
5. Анализ эволюции использования ассортимента древесных растений
6. Исторические особенности планировочных решений в садах Египта и Ассири-Вавилонии.
7. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Др. Греции, их символика, связь с мифологией.
8. Новые приемы планировки в садах Др. Рима.
9. Ансамбль Альгамбра и сады Генералифе.
10. Типы китайских садов и их особенности.
11. Типы японских садов и садовых композиций.
12. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи Возрождения.
13. Судьба и творчество Андре Ленотра.

14. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки.
15. Взаимосвязь английских и китайских пейзажных садов.
16. Сравнительная характеристика измайловских садов: Виноградный, Просянский, Круглый, Итальянский.
17. Особенности планировки , использования рельефа и растительности в ансамбле Коломенское.
18. Регулярный парк ансамбля Кусково.
19. ”Неоготика” Царицыно.
20. Стилиевые особенности парка Монрепо.
21. Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе.
22. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе.
23. Гатчина – идеи английских парков в России.
24. Особенности планировки Павловского парка.
25. Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.
26. Эволюция цветочного оформления парков различного стилиевого направления.
27. Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках: специфика, местоположение, декоративная и смысловая нагрузка.
28. История становления и развития мистических садов.
29. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.
30. ”Новые парки” Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан.
31. Замки Луары – «Сад Франции».
32. Эволюция сада-огорода, на примере России и Европы.
33. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля.
34. “Натуральный” сад русской усадьбы.

35. Малые парки А. Ленотра: Шантильи, Сен-Клу, Сен-Жермен-ан-Ле, Марли. Черты сходства и различия.
36. Сравнительная характеристика использования камней в садах Китая и Японии.
37. Эволюция “Висячих садов” от Садов Семирамиды до “зеленых берегов” крыш в наше время.
38. Символизм в садах Китая, Японии, Европы.
39. Стилистические особенности японского сада в Европе.
40. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней.
41. Анализ поэмы Ж. Делиля «Сады», как пособия по ландшафтному искусству.
42. Сравнительная характеристика основных принципов ландшафтного искусства Востока (Египет, Ассирио-Вавилония, Персия, Индия) и Античного мира (Греция и Рим).
43. Сады Суджоу: планировочные решения и декоративное убранство.
44. Парки Пекина.
45. Теоретические работы А. Рептона.
46. Эволюция лабиринтов в садово-парковом искусстве.
47. Анализ планировки топиарных садов (на конкретных примерах).
48. Сравнительная характеристика Во-ле-Виконта и Версаля. 49. История развития ландшафтной структуры Летнего Сада.

### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Садово-парковое искусство Востока: от регулярного стиля к пейзажному.
2. Культура мавританских садов на примере ансамблей Альгамбра и Генералиф
3. Искусство использования водных устройств в средневековых испаномавританских садах
4. Анализ архитектурно-планировочного решения Виллы Медичи во Фьезоле



5. Виллы Ланте и д'Эсте как образцы садово-паркового искусства эпохи возрождения Италии
6. Значение скульптуры и водного оформления Итальянских вилл эпохи Возрождения
7. Композиционные особенности итальянских вилл эпохи возрождения (на примере виллы Капрарола)
8. Вилла Медичи в Риме – музей скульптуры под открытым небом
9. Анализ композиционных особенностей садово-паркового ансамбля Воле-Виконт
10. Версаль как образец садово-паркового искусства Франции XVII века
11. Творчество Андре Ленотра и влияние его школы на садово-парковое искусство стран Европы
12. Регулярные приемы композиции французской школы Ленотра (на примере садов Марли, Сен-Клу, Шантильи)
13. Композиционные особенности парка Герренгаузена (Ганновер)
14. Ландшафтный парк – парк Стоу
15. Эрменонвиль – типичный парк эпохи романтизма
16. Композиционные особенности Парка Мускау
17. Общественные городские парки XIX в. (на примере Риджентс-парка, Гайд-парка)
18. Булонский лес как общественный парк «английского типа»
19. Композиционные особенности большого дворцового парка Пекина
20. Королевский ботанический сад Риджентс-парк (Великобритания)
21. Монастырские сады России (на примере садов Троице-Сергиева монастыря, Валаамского монастыря, Крутицкой обители)
22. Особенности русских усадеб (усадьба «Хамовенный двор», Кусково, Марфино, Горки, Кузьминки)
23. Композиционные особенности Лефортовского сада
24. Композиционные особенности Головинского сада
25. Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (на примере одного из ансамблей: дворцово-парковый ансамбль Петергоф, дворцово-парковый ансамбль Стрельна, дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум, Екатерининский парк в Царском Селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина)
26. Парк Вороново как образец русского ландшафтного искусства
27. Архитектурно-планировочные особенности Софиевского парка (Украина)
28. Парк Тростянец, как образец построения пейзажных полей
29. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.

30. Композиционные особенности Центрального парка г. Нью-Йорк
31. Влияние философских идей на развитие пейзажного парка
32. Стилизация элементов садово-паркового искусства средневековья в современность.
33. Особенности паркостроения Китая
34. Садово-парковое искусство Индии («Тадж-Махал»).
35. История сада Клода Моне в Живерни: живые картины 36. Композиционные особенности Павловского парка.
37. Архитектурно-планировочное решение парка Кью.
38. Китайский сад – модель взаимоотношений человека и природы.
39. Садово-парковое искусство Франции эпохи барокко на примере дворцово-паркового ансамбля Версаль.
40. Парк «Измайлово», как пример сочетания различных приемов садовопарковых композиций
41. Особенности садово-паркового искусства Японии.
42. Анализ развития садово-паркового искусства Англии.
43. Английский парк. Концепция генезиса садово-паркового искусства.
44. Философия китайского сада.
45. Царицыно, как первый дворцово-парковый ансамбль за пределами Петербурга.
46. Основные композиционные особенности японского сада
47. Японская культура и искусство. Сад камней.
48. Стилизация элементов садов эпохи романтизма в современный ландшафтный дизайн.
49. Аптекарские огороды России
50. Садово-парковое искусство Древней Руси
51. Лабиринты в ландшафтном искусстве
52. Образное содержание парковых композиций
53. Сады замка Виландри – шедевр садово-паркового искусства Франции
54. Садово-парковое искусство Китая на примере парка Ихэюань
55. Стилизация садово-парковых приемов (лабиринт и партер) в современном садово-парковом искусстве
56. Монастырские сады средневековой Европы
57. Вклад русских зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Болотова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля и др.)
58. Влияние садово-паркового искусства Востока на Европу.
59. Цветы в истории садов
60. Деревья и кустарники в истории садов

## **Контрольные (самостоятельные) работы**

### **Контрольная работа Контрольная работа.**

Выполняется после изучения каждого раздела . Время на выполнение контрольной работы – 2 часа на каждый раздел из бюджета времени самостоятельной работы. Рекомендуемые темы контрольной работы:

#### **Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран**

##### **Тема 1: Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности**

###### **А) Вопросы для подготовки к контрольной работе:**

1. Садово-парковое искусство. Задачи садово-паркового искусства.
2. Регулярное стилевое направление, его особенности.
3. Пейзажное стилевое направление, его особенности.
4. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
5. Типы садов Древнего Египта, планировочно-композиционные особенности.
6. Садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии.
7. Особенности архитектуры и градостроительства Двуречья, типы садов.
8. Садово-парковое искусство Древней Греции, его особенности.
9. Типы садов Древней Греции.
10. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
11. Типы садов Древнего Рима.
12. Сады Востока: основные типы и особенности.
13. Сады Индии: основные типы и особенности.

##### **Тема 2: Садово-парковое искусство средневековья в странах Европы.**

###### **Позднее Средневековье А)**

###### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму:**

14. Характеристика эпохи Средневековья.
15. Основные типы садово-парковых объектов.
16. Монастырские сады и их планировочные особенности.
17. Предпосылки возникновения испано-мавританских садов.
18. Испано-мавританские сады, их специфика и характерные особенности.

**Б) Тема для творческого проекта (макет):**

1. Стилизация элементов садово-паркового искусства Средневековья в современность

**Тема 3: Садово-парковое искусство европейских стран XV-XVIII вв.**

**А) Вопросы для подготовки к контрольной работе:**

1. Эпоха Возрождения, особенности садов Ренессанса.
2. Архитектурно-планировочные решения Итальянских садов.
3. Итальянские сады эпохи барокко, их особенности.
4. Падуанский сад, как принципиально новый тип сада.
5. Возрождение и барокко во Франции.
6. Основные черты классицистических парков Франции XVII в.
7. Регулярные сады и парки Англии первой половины XVIII в.
8. Регулярные сады и парки Германии конца XVII — начала XVIII в.
9. Особенности германо-австрийских садов и парков XVII — начала XVIII в.

**Б) Темы для подготовки презентаций:**

Вилла Медичи во Фьезоле	Версаль
Вилла Капраролла	Сад Тюильри в Париже
Вилла Ланте	Парк замка Шантильи
Сад виллы д'Эсте	Парк замка Сен-Жермен-ан-Ле
Сады Боболи	Сады Ссо
Вилла Медичи в Риме	Сад Марли
Вилла Альдобрандини	Сады Сен-Клу
Вилла Гамберая	Сад Большой Трианон
Вилла Альбани	Сад Малого Трианона
Сад на острове Изола-Белла	Парк Хэмптон-Корт
Сады замка Амбуаз	Парк Герренхаузен в Ганновере
Сады замка Блуа	Парк Нимфепбург
Сады замка Шенонсо	Парк Цвингер в Дрездене
Сады замка Вилландри	Парк Гроссейдлиц
«Сад растений»	Большой сад в Дрездене
Садово-парковый ансамбль	Ансамбль Сансуси
Во-ле-Виконт	Парк Шенбрунн
Дворцово-парковый ансамбль	Сад венского Бельведера

## **Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран**

### **Тема 1: Садово-парковое искусство середины XVIII-XIX вв.**

#### **А) Вопросы для подготовки к коллоквиуму:**

1. Китайские сады и парки, их основные типы.
2. Основные пейзажи Китайских парков.
3. Принципы построения Китайских садов и парков.

4. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты.
5. Характеристика Японского сада: типы и виды садов.

#### **Б) Тема для информационного проекта**

Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX — начала XX в.

### **Тема 2: Садово-парковое искусство второй половины XIX -XX вв. А)**

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму:**

1. Предпосылки возникновения парков общественного значения
2. Принципы решения садов и парков данного периода
3. Соотношение баланса территории садов и парков
4. Сооружения садов и парков

#### **Б) Тема для информационного проекта**

Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX -XX вв (Англия, Франция).

### **Раздел 3. Паркостроение в России**

#### **Тема 1: Ландшафтное зодчество допетровского времени А)**

#### **Вопросы для подготовки к контрольной работе:**

1. Сакральные сооружения, священные рощи и пантеоны Древней Руси.
2. Городские усадьбы Древней Руси.
3. Монастырские сады Древней Руси, их типы.
4. Московские сады XVI-XVII вв., их типы и особенности.
5. Особенности русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв. **Тема**

#### **2: Развитие градостроительства и ландшафтного зодчества**

#### **в Петровскую эпоху**

#### **А) Вопросы для подготовки к контрольной работе:**

1. Исторические предпосылки развития объектов озеленения в Петровскую эпоху.

2. Особенности русского регулярного паркостроения в Петровскую эпоху.
3. Флора Петровских садов.
4. Аптекарские и госпитальные сады Петровской эпохи.
5. Петербург как новый тип города, основные типы садов.

### **Тема 3: Садово-парковое искусство Москвы XVIII в. А)**

#### **Вопросы для подготовки к контрольной работе:**

1. Типы московских садов.
2. Московские ботанические сады (на примере сада П. Демидова)
3. Московские загородные резиденции.

### **Тема 4: Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве А)**

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму:**

1. Кризис пейзажного стиля в садово-парковом искусстве
2. Проявления классицизма в архитектуре
3. Появление Классицизма в Русской архитектуре.
4. Развитие Классицизма в архитектуре Москвы.
5. Основоположники русского классицизма
6. Классицизм, как система международной художественной культуры

### **Тема 5: Основные тенденции современного садово-паркового искусства**

#### **А) Вопросы для подготовки к коллоквиуму:**

1. Усиление эстетической составляющей и расширение индивидуальности
2. Эkleктика современного сада
3. Декоративные детали современного сада

#### **Б) Тема для информационного проекта**

1. Стилистика современных направлений в садово-парковом искусстве: голландский сад, колониальный, романтический, сельский, модерн, хайтэк, экологический сад, заброшенный сад, природный сад.

## **Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе**

**Самостоятельная работа студентов**, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- ☐ наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- ☐ глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- ☐ тезисы лекций.

**Самостоятельная работа с книгой.** В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.



Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Семестр (очно) / курс (заочно)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	
1,2/1.,2	Иностранный язык
4/3	Правоведение
1/1	Математика
4,5 /3,4	Садово-парковое искусство
8/5	Подготовка и защита ВКР
ПК -11 - готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры	
4,5 /3,4	Садово-парковое искусство
6 / 4	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
2 /1	История архитектуры и искусства
2 /1	История ландшафтной архитектуры
1 / 1	Введение в специальность
1 /1	Научно-техническая информация в области ландшафтной архитектуры
8/5	Подготовка и защита ВКР

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибальной системе			
	(«неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
ОК-7				

<b>Знания :</b>		Знает этапы развития садовопаркового искусства и их влияние на современные концепции в садах с существенными ошибками	Знает с этапы развития садовопаркового искусства и их влияние на современные концепции в садах несущественным и ошибками	Знает этапы развития садовопаркового искусства и их влияние на современные концепции в садах на высоком уровне
<b>Умения:</b>		Умеет пользоваться литературой архивными материалами с	Умеет пользоваться литературой архивными материалами с	Умеет пользоваться литературой архивными материалами на

		существенными затруднениями.	некоторыми затруднениями	высоком уровне
<b>Навыки:</b>		Владеет профессиональной терминологией на низком уровне	Владеет профессиональной терминологией в достаточном объеме	Владеет профессиональной терминологией в полном объеме

#### ПК-11

<b>Знания :</b>			Знает с историей развития и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры несущественным и ошибками	Знает историю развития и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных парков и других объектов ландшафтной архитектуры на высоком уровне
-----------------	--	--	---	--

<b>Умения:</b>		Умеет творчески использовать некоторые особенности планировки исторически памятников в современных композициях с существенными затруднениями	Умеет творчески использовать некоторые особенности планировки исторически памятников в современных композициях с некоторыми затруднениями	Умеет творчески использовать некоторые особенности планировки исторически памятников в современных композициях достаточно хорошо
<b>Навыки:</b>		Владеет методами рационального ведения садово-паркового хозяйства на	Владеет методами рационального ведения садово-паркового хозяйства на	Владеет методами рационального ведения садово-паркового хозяйства на
		объектах ландшафтной архитектуры на низком уровне	объектах ландшафтной архитектуры в достаточном объеме	объектах ландшафтной архитектуры в полном объеме

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине

- В Древнем Египте появление садово-паркового искусства датируется около...
  - 2 тыс. лет до нашей эры
  - 3 тыс. лет до нашей эры
  - 4 тыс. лет до нашей эры
  - 5 тыс. лет до нашей эры
- Прототипом современных ботанических садов можно считать...
  - сады в Ниневии
  - сады в Египте
  - сады Древней Греции

- 4) сады Древнего Рима
- 3. Виридарии устраивались...
  - 1) в Древнем Египте
  - 2) в Древнем Китае
  - 3) в Японии
  - 4) в Древней Греции
- 4. Механическое деление садов на участки правильной геометрической формы со строгим соблюдением симметрии было характерно для садов...
  - 1) Древнего Египта
  - 2) Японии
  - 3) Древнего Рима
  - 4) Средних Веков
- 5. Для художественного решения садов... характерным становится создание ансамбля, эстетическое влияние которого рассматривается как единое целое
  - 1) эпохи Возрождения
  - 2) Древнего Рима
  - 3) Средних Веков
  - 4) Древнего Египта
- 6. Садовая планировка... отличается строгими геометрическими формами и сдержанностью
  - 1) эпохи Возрождения
  - 2) эпохи Классицизма
  - 3) Древнего Китая
  - 4) Древней Греции
- 7. Основная идея – грандиозность и величие, прославление монарха присуща садам...
  - 1) Древнего Китая
  - 2) Японии
  - 3) Древнего Египта
  - 4) французского Классицизма
- 8. Отличительной особенностью монастырских садов на Руси является...
  - 1) строгая симметрия
  - 2) использование античных мотивов
  - 3) отсутствие четких границ между парком и окружающей местностью
  - 4) отсутствие лабиринтов из стриженных кустарников
- 9. Своеобразным явлением, не имевшим аналога в Западной Европе, в развитии садового искусства XVI-XVII веков были...
  - 1) верховые увеселительные сады

- 2) аптекарские сады
  - 3) монастырские сады
  - 4) «зеленые комнаты»
10. Отличительной чертой резиденции петровской эпохи является...
- 1) идеальная геометрическая планировка
  - 2) отсутствие идеальной геометрической планировки
  - 3) пространственное соединение дворцово-паркового комплекса с ближайшей акваторией с помощью канала
  - 4) отсутствие лабиринтов из стриженных кустарников
11. К классическим пейзажным паркам Петербурга относятся парки...
- 1) Гатчины
  - 2) Петергофа
  - 3) Павловска
  - 4) Стрельны
12. Огромное влияние на садово-парковое искусство петровского периода оказал стиль...
- 1) голландский классицизм
  - 2) итальянский классицизм
  - 3) японских садов
  - 4) голландское барокко
13. Положенная в основу проектов мощная патриотическая символика стала характерной чертой садов при...
- 1) Михаиле Федоровиче
  - 2) Екатерине I
  - 3) Иване Грозном
  - 4) Петре I
14. Периодом необычайного подъема садово-паркового искусства России стал..
- 1) XV век
  - 2) XVI век
  - 3) XVII век
  - 4) XVIII век
15. В закрытых боскетах деревья высаживались:
- 1 – только по периметру,
  - 2 – только в центре,
  - 3 – по принципу кенкож,
  - 4 - по периметру в виде зеленых стен, внутри – сплошной посадкой и формированием крон.
- 16 «Буленгрин» ограничивает парадный партер в садово-парковом ансамбле:
- 1 – Царицыно,



открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси»:

- 1 – пейзаж,
- 2 – пейзажная картина,
- 3 – виста,
- 4 – визуальное ядро.

**25.** Посадки овощей и пряно-ароматических растений характерны для:

- 1 – монастырских садов Европы XVI – XVII в.в.,
- 2 – храмовых садов Японии,
- 3 – монастырских садов России XVI – XVII в.в.,
- 4 – священных рощ Др. Греции,
- 5 – 1 и 2,
- 6 – 1 и 3,                      7 – 2 и 4.

**26.** Каскады – водное устройство характерное для:

- 1 – садов античного Рима,
- 2 – садов античной Греции,
- 3 – садов Персии,
- 4 – китайских садов,
- 5 – итальянских садов эпохи Возрождения.

**27.** Для формирования «зеленых стен» в садово-парковых ансамблях России чаще всего использовали:

- 1 – липу,
- 2 – вяз,
- 3 – самшит,                      4 – клен,                      5 – тисс.

**28.** Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:

- 1 – героон,
- 2 – ипподром,
- 3 – виридарий,                      4 – зверинец,                      5 – дукт.

**29.** Аграф, волюта, крестоцвет, пальметта = это:

- 1 – типы клумб,
- 2 – элементы партерных цветников,                      3 –  
способы посадки Деревьев,                      4 – приемы  
размещения МАФ.

**30.** «Водный лабиринт» находится во дворцово-парковом ансамбле:

- 1 – Ораниенбаума,
- 2 – Петергофа,
- 3 – Царского Села,



- 4 – Гатчины,  
5 – Александрии, 6 – Стрельны.
- 31.** Сады Боболи - пример:  
1 – средневекового закрытого сада,  
2 – барочного сада,  
3 – регулярного сада эпохи Возрождения.
- 32.** Пергола впервые появилась:  
1 – в садах Египта,  
2 – в садах Античного Рима, 3 –  
в испано-мавританских садах.
- 33.** Шадуф – это:  
1 – один из видов МАФ,  
2 – тип регулярного цветника,  
3 – установка для подъема воды.
- 34.** Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:  
1 – Египта,  
2 – Античной Греции, 3 –  
садов модерн.
- Первые висячие сады были созданы в:  
1 – Египте,  
2 – Вавилоне,  
3 – на вилле Мистерий близ Рима.
- 35.** Лабиринты впервые появились в садах:  
1 – испано-мавританских,  
2 – эпохи Средневековья, 3  
– Персии.
- 37.** Сады Великих Моголов находились в:  
1 – Мексике,  
2 – Ассирии, 3  
– Индии.
- 38.** «Царицей императорских вилл» называли:  
1 – виллу Нерона,  
2 – виллу императора Августа, 3 – виллу императора Адриана.
- 39.** Лабиринт сначала появился:  
1 – на опорных колоннах соборов,  
2 – в садах монастырей,  
3 – на мозаичных панно мощения соборов.
- 40.** Зверинец и парк виллы урбана – это:  
1 – синонимы,

2 – антонимы,

3 – совершенно разные стилистические понятия.

41. Парнас – это трансформация:

1 – ритмической аллеи,  
лабиринта.

2 – римского квинкуса,

3 –

42. Первые лабиринты имели:

1 – сакральное,

2 – декоративное

3 – утилитарное значение.

43. Переделка естественного ландшафта в искусственный характерна для:

1 – античного Рима и пейзажных парков Англии,

2 – садов Персии и садов Великих моголов,

3 –

садов барокко и рококо.

44. Садостроителем «Сapability» называли:

1 – Х. Рептона,

2 – У. Кента,

3

– Л. Брауна.

#### *КЛЮЧИ к тестам*

#### **по дисциплине Б1.Б. 18 «Садово-парковое искусство»**

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	4	3	3	4	3	1	1	2	1	4
Вопросы	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответы	4	1	2	3	4	4	2	3	2	1
Вопросы	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответы	5	2	6	3	6	5	1	2	2	4
Вопросы	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответы	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3
Вопросы	41	42	43	44						
Ответы	3	1	1	3						

#### *Перечень вопросов к зачету:*

1. Особенности регулярных садов Древнего мира (XXXII век по н.э. – IV век н.э.).

2. Садово-парковое искусство Ассири-Вавилонии.
3. Особенности архитектуры и градостроительства Двуречья, типы садов.
4. Садово-парковое искусство Древней Греции, его особенности.
5. Типы садов Древней Греции.
6. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
7. Типы садов Древнего Рима.
8. Отличительные особенности садов средневековья (IV-XIV века).
9. Сады эпохи Ренессанса (XIV-XVI века) и Барокко (XVII век).
10. «Зеленая революция» XVIII века в Европе.
11. Особенности садов стран Востока (Китай, Япония).
12. Сады Европы XVIII – начала XIX века.
13. Развитие ландшафтной архитектуры в России (вторая половина XVIII – начало XIX вв.).
14. Архитектурно-планировочные решения Итальянских садов.
15. Итальянские сады эпохи барокко, их особенности.
16. Возрождение и барокко во Франции.
17. Основные черты классицистических парков Франции XVII в.
18. Регулярные сады и парки Англии первой половины XVIII в.
19. Регулярные сады и парки Германии конца XVII — начала XVIII в.

### **Вопросы к экзамену**

#### **по дисциплине Б1.Б. 18 «История садово-паркового искусства»**

Утверждаю

зав.кафедрой Мусаев М.Р.

протокол № 7 от 20 марта 2018

1. Садово-парковое искусство Востока: от регулярного  
стиля к пейзажному.

2. Культура мавританских садов на примере ансамблей Альгамбра и Генералиф
3. Искусство использования водных устройств в средневековых испаномавританских садах
4. Анализ архитектурно-планировочного решения Виллы Медичи во Фьезоле
5. Виллы Ланте и д'Эсте как образцы садово-паркового искусства эпохи возрождения Италии
6. Значение скульптуры и водного оформления Итальянских вилл эпохи Возрождения
7. Композиционные особенности итальянских вилл эпохи возрождения  
(на примере виллы Капрарола)
8. Вилла Медичи в Риме – музей скульптуры под открытым небом
9. Анализ композиционных особенностей садово-паркового ансамбля Воле-Виконт
10. Версаль как образец садово-паркового искусства Франции XVII века
11. Творчество Андре Ленотра и влияние его школы на садово-парковое искусство стран Европы
12. Регулярные приемы композиции французской школы Ленотра (на примере садов Марли, Сен-Клу, Шантильи)
13. Ландшафтный парк – парк Стоу
14. Общественные городские парки XIX в. (на примере Риджентс-парка, Гайд-парка)
15. Булонский лес как общественный парк «английского типа»
16. Композиционные особенности большого дворцового парка Пекина
17. Королевский ботанический сад Риджентс-парк (Великобритания)
18. Монастырские сады России (на примере садов Троице-Сергиева монастыря, Валаамского монастыря, Крутицкой обители)
19. Композиционные особенности Лефортовского сада
20. Композиционные особенности Головинского сада
21. Дворцово-парковые ансамбли России и их композиционные особенности (на примере одного из ансамблей: дворцово-парковый ансамбль Петергоф, дворцово-парковый ансамбль Стрельна, дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум, Екатерининский парк в Царском Селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина)
22. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.

23. Влияние философских идей на развитие пейзажного парка
24. Стилизация элементов садово-паркового искусства средневековья в современность.
25. Особенности паркостроения Китая
26. Садово-парковое искусство Индии («Тадж-Махал»).
27. Композиционные особенности Павловского парка.
28. Садово-парковое искусство Франции эпохи барокко на примере дворцово-паркового ансамбля Версаль.
29. Парк «Измайлово», как пример сочетания различных приемов садовопарковых композиций
30. Особенности садово-паркового искусства Японии.
31. Анализ развития садово-паркового искусства Англии.
32. Английский парк. Концепция генезиса садово-паркового искусства.
33. Философия китайского сада.
34. Царицыно, как первый дворцово-парковый ансамбль за пределами Петербурга.
35. Основные композиционные особенности японского сада
36. Японская культура и искусство. Сад камней.
37. Стилизация элементов садов эпохи романтизма в современный ландшафтный дизайн.
38. Садово-парковое искусство Древней Руси
39. Садово-парковое искусство Китая на примере парка Ихэюань
40. Стилизация садово-парковых приемов (лабиринт и партер) в современном садово-парковом искусстве
41. Монастырские сады средневековой Европы
42. Цветы в истории садов
43. Деревья и кустарники в истории садов

#### **7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Садово-парковое искусство» проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в

подготовке обучающихся и принятия необходимых по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимися.

### **Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования**

**Оценка «отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

### **Критерии оценки знаний студента при написании контрольной работы**

**Оценка «отлично»** - выставляется студенту показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

### **Критерии оценки знаний студента при написании курсовой работы**

**Оценка «отлично»** - выставляется студенту показавшему всесторонние

систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем.

### **Критерии оценки ответов на зачете**

**Зачтено** - соответствует ответу студента на оценки отлично, хорошо и удовлетворительно.

**Незачтено** – соответствует ответу студента на неудовлетворительную оценку.

### **Критерии оценки ответов на экзамене**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

- 1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать знания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодородства;
- 2) умело применяет теоретические знания по лесным культурам при решении практических задач ;
- 3) владеет современными методами исследования, самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

- 1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;
- 2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;
- 3) знаком с методами исследования, умеет увязать теорию с практикой;
- 4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

- 1) освоил программный материал по дисциплине в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;
- 2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

- 1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,**

### **необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) Основная литература:**

1. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест: учебное пособие. - СПб : Изд-во "Лань", 2013. - 240с.
2. Ковешников А.И., Ширяева Н.А. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства. СПб: Издательство «Лань», 2015.- 336 с. (ЭБС «Лань»)
3. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 552 с.



4. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. 5. Теодоронский В.С. Ландшафтная архитектура: учебное пособие – М.: Форум, 2010. – 304 с.

6. Ильясова Н.И., Довлетярова Э.А. Современный ландшафтный дизайн. Учебное пособие. - М.: РУДН, 2008. – 205 с.

### **Дополнительная литература**

1. Палентреер С.Н. Садово- парковое и ландшафтное строительство: Учебное пособие. Избранные труды. 2-е изд., испр.- М.: МГУЛ, 2003. – 308 с

2. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с.

3. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие. - 2-е изд., испр. и допол. - СПб. : Питер, 2011. - 192с

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- [mcx.ru/](http://mcx.ru/)
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000.  
<http://elibrary.ru>
3. Мировая цифровая библиотека - <https://www.wdl.org/ru/country/RU/>
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>
5. Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru/>
7. Публичная Электронная Библиотека - [www.aspc-edu.ru](http://www.aspc-edu.ru)

•	<b>Наименование электронно- библиотечной системы (ЭБС)</b>	<b>Принадлежность</b>	<b>Адрес сайта</b>	<b>Наименование организации- владельца, реквизиты договора на использование</b>

1	Электроннобиблиотечная система «Издательство Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство»)	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» СанктПетербург Договор № 112/140/2017, от 25/10/2017  21.12.2017 по 20.12.2018гг
2	Электроннобиблиотечная система «Издательство Лань»	сторонняя	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» СанктПетербург
	(«Лесное хозяйство и лесоинженерное дело»)			Соглашение № 21 от 21.12.2017г  21.12.2017 по 20.12.2018гг

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).** Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и

написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . . , или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

**Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.** Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с

использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

**Доклад** – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в

памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

К экзамену допускаются студенты аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует

уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

## 11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

### Программное обеспечение

(лицензионное и свободно распространяемое), используемое в учебном процессе

Office Standard 2010	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 7 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8	Open License: 61137897 от 2012-11-08
<i>AutoCAD Design Suite Ultimate,</i> <i>Building Design Suite, ПО Maya LT, Autodesk® VRED,</i> <i>Education Master Suite</i>	Образовательная лицензия (Сеть) на Education Master Suite 2015. Выдана ДаГ АУ Информатика, Махачкала.  Срок действия лицензии – 3 года.
Turbo Pascal School Pak	<a href="http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses">http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses</a>
PascalABC.NET	<a href="http://mmcs.sfedu.ru">http://mmcs.sfedu.ru</a>

**12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История садово-паркового искусства»** Стандартно-оборудованные лекционные аудитории, для проведения лекций. Для проведения занятий используются лекционная аудитория и практикум. Наличие ноутбука, телевизора, лабораторное оборудование для проведения лабораторно-практических занятий. Плакаты и стенды.

**13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

**а) для слабовидящих:**

- на зачете/экзамене присутствует ассистент , оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

**б) для глухих и слабослышащих:**

- на зачет/экзамене присутствует ассистент , оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.
- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме.

**в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):**

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

#### **Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины**

Внесенные изменения на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

#### **УТВЕРЖДАЮ**

*проректор по учебной работе*

\_\_\_\_\_ С. А. Курбанов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу дисциплины «Садово-паркового искусства(История)»  
по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»  
вносятся следующие изменения:

.....; .....;  
.....;

#### **Программа пересмотрена на заседании кафедры**

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Мусаев М.Р.. / профессор / \_\_\_\_\_ /



(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

## Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Сапукова А. Ч. / доцент / \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.