ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный университет имени М.М. Джамбулатова»

Факультет агроэкологии

Кафедра плодоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО ДАГЕСТАНСКИЙ ГАУ
Дата: 2021.04.13 11:17:15 +03'00'

Утверждаю:
Первый проректор
М.Д. Мукаилов
«28» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Дизайн малого сада»

Направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль) подготовки «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Квалификация – *Бакалавр*

Форма обучения
очная, заочная

Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №7194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: А.Ч. Сапукова, канд. с.-х. наук, доцент

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры плодоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры от « 07» 05 2020 г., протокол № 9 .

Заведующий кафедрой М.К. Караев

Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической комиссии факультета А.Ч. Сапукова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы…
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины
   5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах
   5.2. Тематический план лекций
   5.3. Тематический план практических занятий
   5.4. Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств .
   7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
   7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
   7.3. Типовые контрольные задания
   7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков .
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Информационные технологии и программное обеспечение
12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины - ознакомление студентов с типологией объектов ландшафтного дизайна, факторами влияющими на формирование малого сада, приемами проектирования малых садов

Задачи дисциплины:

1) сформировать общекультурные и профессиональные компетенции на основе понимания роли научного подхода в практической деятельности с учетом единого комплексного решения задач преобразования среды обитания и создания единых архитектурно-ландшафтных комплексов, а также с учетом целенаправленного развития и оптимизации элементов «второй природы»;

2) ознакомить студентов с современными научными исследованиями в области ландшафтного дизайна;

3) сформировать навыки создания архитектурно-дизайнерских композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОПК – 6	способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	Приемы формирования художественного образа малого сада. Ландшафтное проектирование малого сада.	-типологию объектов ландшафтного дизайна; - основные факторы, влияющие на проектирование малого сада	осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов и т.д.	графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна, композиционными приемами построения композиции малого сада

ПК - 8	способностью организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормировании труда	Приемы формирования художественного образа малого сада. Ландшафтное проектирование малого сада.	основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
ПК – 15	проектно-конструкторская деятельность: способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Приемы формирования художественного образа малого сада. Ландшафтное проектирование малого сада.	- графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна, композиционными приемами построения композиции малого сада	разрабатывать проектное решение по размещениюцветочных растений при проектированиэлементов садово-парковых композиций	графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна, композиционными приемами построения композиции малого сада
ПК – 16	способностью разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	Приемы формирования художественного образа малого сада. Ландшафтное проектирование малого сада.	- основные факторы, влияющие на проектирование малого сада; характеристики природных и урбанизированных средств ландшафтного дизайна в различные исторические эпохи	проводить анализ проектирования малого сада с использованием средств ландшафтного дизайна - правильно составить посадочный чертеж и подбирать необходимы ассортимент	Способность анализировать технологический процесс как объект управления

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.14 «Дизайн малого сада» включена в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Дисциплина (модуль)изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин: Технический рисунок и инженерная графика, Ландшафтное проектирование, Архитектурная графика и основы композиции, Компьютерная графика, Газоноведение, Цветоводство, Цветочное оформление.

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.	Реконструкции объектов ландшафтной архитектуры	+	+
2.	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель	+	+
3.	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры	+	+
4.	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры	+	+

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**6 семестр**
Общая трудоемкость дисциплины**:** часы зачетные единицы	**144** **4**	**144** **4**
Аудиторные занятия, в том числе:	**68 (16)***	**68 (16)***
Лекции	34 (8)*	34 (8)*
Практические занятия	34 (8)*	34 (8)*
Самостоятельная работа	**40**	**40**
Курсовой проект	15	15
Самостоятельное изучение отдельных тем	25	25
Промежуточная аттестация (экзамен)	**36**	**36**

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах.*

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс**
		4
Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы	**144** **4**	**144** **4**
Аудиторные занятия, в том числе:	**18 (6)***	**18 (6)***
лекции	8 (2)*	8 (2)*
Практические занятия	10 (4)*	10 (4)*
Самостоятельная работа	**90**	**90**
Самостоятельное изучение дисциплины	72	72
Курсовой проект	20	20
Самостоятельное изучение отдельных тем	52	52
Промежуточная аттестация (экзамен)	**36**	**36**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Всего**	**Лекции (час)**	**ПЗ**	**СРС**
1	Приемы формирования художественного образа малого сада	62	24 (4)*	18 (4)*	20
2	Ландшафтное проектирование малого сада	46	10 (4)*	16 (4)*	20
3	**Итого**	**108**	**34 (8)***	**34 (8)***	**40**

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции (час)	ПЗ -	СРС -	Всего -
1	Приемы формирования художественного образа малого сада	6 (1)*	5 (2)*	50	61
2	Ландшафтное проектирование малого сада	2 (1)*	5 (2)*	40	47
3	**Итого**	**8 (2)***	**10 (4)***	**90**	**108**

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах*

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Приемы формирования художественного образа малого сада		**24**
1	Общие сведения о ландшафтном дизайне	2
2	Стили садового дизайна	2
3	Факторы жизни растений и законы земледелия	2
4	Почвенные условия	2
5	Законы и приемы ландшафтного дизайна	2
6-8	Объекты ландшафтного дизайна	6
9-10	Подбор ассортимента растений	4
11	Создание сеяного газона	2
12	Освещение сада	2
Раздел 2. Ландшафтное проектирование малого сада		**10**
13-14	Предварительный этап проектирования сада	4
15-17	Основной этап проектирования сада	6
	Всего	**34 (8)***

Заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов
Раздел 1. Приемы формирования художественного образа малого сада		**6**
1	Общие сведения о ландшафтном дизайне. Стили садов.	2
2	Законы и приемы ландшафтного дизайна.	2
3	Объекты ландшафтного дизайна.	2 (1)*
Раздел 2. Ландшафтное проектирование малого сада		**2**
4	Проект малого сада	2(1)*
	Всего	**8(2)***

5.3 Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование занятий	Кол-во часов
Раздел 1. Приемы формирования художественного образа малого сада		**18**
1	Дизайн. Ландшафтный дизайн. Законы и приемы ландшафтного дизайна	2
2	Однолетние декоративно-цветущие и лиственно-декоративные растения. Типы посадок, методы выращивания	2
3	Двулетние и многолетние цветочно-декоративные растения. Типы посадок, методы выращивания	2 (2)*
4	Древесные породы и кустарники	2
5	Создание сеяного газона	2 (2)*
6	Вертикальное озеленение с использованием малых архитектурных форм	2 (2)*
7	Каменистые сооружения: рокарии, альпинарии и альпийские горки. Создание и подбор растений для них	2
8	Создание и подбор растений для водоемов	2 (2)*
9	Искусственные покрытия	2
	Раздел 2. Ландшафтное проектирование малого сада	**16**
10	Начальные этапы проектирования: осмотр участка и перенос его на план	4
11	Составление опорного плана и зонирование участка по индивидуальным заданиям	6
12	Построение двух эскизов сада по индивидуальным заданиям	6
	Всего	**34 (8)***

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование занятий	Кол-во часов
Раздел 1. Приемы формирования художественного образа малого сада		**5**
1	Однолетние декоративно-цветущие и лиственно-декоративные растения. Типы посадок, методы выращивания	1
2	Двулетние и многолетние цветочно-декоративные растения. Типы посадок, методы выращивания	1(1)*
3	Вертикальное озеленение с использованием малых архитектурных форм	1
4	Каменистые сооружения: рокарии, альпинарии и альпийские горки. Создание и подбор растений для них	1 (1)*
5	Создание и подбор растений для водоемов	1
Раздел 2. Ландшафтное проектирование малого сада		**5**
6	Начальные этапы проектирования: осмотр участка и перенос его на план	2
7	Составление опорного плана и зонирование участка по индивидуальным заданиям	2 (1)*
8	Построение двух эскизов сада по индивидуальным заданиям	1(1)*
	Всего	**10(4)***

5.4 Содержание разделов дисциплины

Разделы дисципл	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Приемы формирования художественного образа малого сада	Общие сведения о ландшафтном дизайне	Исторические этапы в садово-парковом строительстве. Классификация садов по характеру планировочной организации. Формы сада. Экологический, сад будущего. Геопластика - средство экологической, функциональной и эстетической оптимизации пространства. Архитектура и ландшафтпринцип взаимодействия и средства интеграции.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**
	Стили садового дизайна	Английский сад; японский сад Формирование художественного образа с использованием национально-исторической символики. Японский малый сад. Испано-мавританский сад; итальянский сад; французский сад	**ОПК – 6, ПК – 15, ПК – 16**
	Факторы жизни	Факторы среды при выборе растительных компонентов ландшафта. Законы	**ОПК – 6,**

	растений и законы земледелия	земледелия: закон равнозначности и незаменимости факторов жизни растений. Закон минимума. Закон минимума, оптимума, максимума. Закон совокупного действия факторов жизни растений. Закон возврата.	**ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**
	Почвенные условия	Классификация почв. Структурные элементы почвы. Определение вертикальной планировки. Геодезическая съемка. Схема организации рельефа. Дренажная система. Виды дренажа.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**
	Законы и приемы ландшафтного дизайна	Закон композиции. Соотношение форм по геометрическому строению и величине. Соотношение форм по цвету. Соотношение форм по положению в пространстве. Законы перспективы. Законы цветовой гармонии. Прием пропорционирования. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Ритм. Правила создания пейзажных картин в малом саду.	**ОПК – 6, ПК – 15, ПК – 16**
	Объекты ландшафтного дизайна	Альпийская горка. Техника оформления. Техника создания. Озеленение и уход. Плоский рокаий Каменистый контейнер. Приподнятый цветник. Сухая стенка и техника ее создания. Использование воды в ландшафтном дизайне. Технология создания искусственных водоемов. Озеленение водоемов. Ассортимент растений. Классификация МАФ. Современные материалы и конструкции МАФ. Классификация дорожек. Общая характеристика. Технология устройства дорожек различного типа и назначения. Площадки, назначение и классификация. Выбор покрытий. Подпорные стенки.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**
	Подбор ассортимента растений	Декоративные цветочные виды. Летники, основные группы. Двулетники, основные группы. Многолетники - общая характеристика и использование в ландшафтном строительстве. Декоративные древесные и кустарниковые виды. Дизайн форм растительности. Виды цветочного оформления. Правила создания цветников. Ассортимент растений для различных видов цветочного оформления. Агротехника и уход за растениями на территории малого сада.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**

	Создание сеяного газона	Классификация газонов. Характеристика. Подготовка травосмесей. Технология посев газона. Технология укладки рулонного газона. Уход за газоном.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**
	Освещение сада	Значение освещения. Подсветка растений. Подсветка строений. Подсветка воды.	**ОПК – 6, ПК – 15, ПК – 16**
Ландшафтное проектирование малого сада	Предварительный этап проектирования сада	Проектное задание. Замеры участка. Замер деревьев и крупных кустов. Почвенное плодородие. Инженерные сети (водопровод, канализация, газ, дренаж). Неизмеряемые характеристики. Ориентация по сторонам света. Климат. Использование фотокамеры . План участка. Условные обозначения разных конструкций, поверхностей и растений. Описание участка и его анализ.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**
	Основной этап проектирования сада	Общая диаграмма. Способы зрительного увеличения участка . Использование сетки при проектировании. Типы планироовки. Создание шаблонов. Эргономика в ландшафтном проектировании. Генеральный план. План земляных масс. Дендроплан. Посадочный чертёж.	**ОПК – 6, ПК- 8, ПК – 15, ПК – 16**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы
Очное обучение

п/п	**Тематика самостоятельной работы**	**Количество часов**	**Рекомендуемые источники информации (№ источника)**		
			основная (из п.8 РПД)	**дополнительная (из п.8 РПД)**	**(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)**
1	Стили и разнообразие садов	4	1-7	1-7	1-7
2	Дом и его окружение	4	1-7	1-7	1-7
3	Зимний сад	4	1-7	1-7	1-7
4	Плоскостные элементы сада	4	1-7	1-7	1-7
5	Плодовый сад	4	1-7	1-7	1-7
6	Газон	4	1-7	1-7	1-7

7	Цветники	4	1-7	1-7	1-7
8	МАФ и декоративные элементы	6	1-7	1-7	1-7
9	Проектирование сада	6	1-7	1-7	1-7
	Итого	**40**			

Заочное обучение

п/п	**Тематика самостоятельной работы**	**Количество часов**	**Рекомендуемые источники информации (№ источника)**		
			основная (из п.8 РПД)	**дополнительная (из п.8 РПД)**	**(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)**
1	Стили и разнообразие садов	10	1-7	1-7	1-7
2	Дом и его окружение	10	1-7	1-7	1-7
3	Зимний сад	10	1-7	1-7	1-7
4	Плоскостные элементы сада	10	1-7	1-7	1-7
5	Плодовый сад	10	1-7	1-7	1-7
6	Газон	10	1-7	1-7	1-7
7	Цветники	10	1-7	1-7	1-7
8	МАФ и декоративные элементы	10	1-7	1-7	1-7
9	Проектирование сада	10	1-7	1-7	1-7
	Итого	**90**			

Перечень курсовых проектов и методика их выполнения

1. **Расчёт площади насаждений общего пользования для группы жилых домов.** Для группы жилых домов рассчитать площадь насаждений общего пользования. Найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования. На листе вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь.

2. **Сад в жилой застройке.** Для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить необходимые подъезды, стоянки, подходы, площадки отдыха и спортивные. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха. Указать породы деревьев и кустарников.
3. **Озеленение площади, улицы, магистрали.** На плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500, предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.
4. **Природные компоненты в интерьере.** Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проемов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.
5. **Построение пейзажа.** Дан фрагмент плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников. Без изменения масштаба перечертить план существующего положения, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. Вычертить план.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250

2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн : учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с.

3. Коэн, С.Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка [Текст] . - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.

4. Гостев, В. Ф.Проектирование садов и парков [Текст] : учебник. - 2-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2012. - 344с.

5. Тадеуш, Ю. Е.Ландшафтный дизайн на небольшом участке [Текст] . - СПб : Питер, 2012. - 96с.

6. Соколовская, О. Б.Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. :

7. Богова И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие.2-е изд., стер.- СПб.: « Лань»,2014.-240с

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты, гербарий - на кафедре)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

Самостоятельная работа с книгой. В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манера прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла, прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.
- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основной для получения нового знания.
- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.
- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр (очно) / курс (заочно)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ОПК-6 - способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	

4,5/3,4	Ландшафтное проектирование
4,5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
4/2,3	Градостроительство с основами архитектуры
5/3	Газоноведение
5 /3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
5 /3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
6/4	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
6 /4	Дизайн малого сада
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
4/2	Творческая практика (Газоноведение)
6/3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Преддипломная практика
8/5	Подготовка и защита ВКР
ПК -8 -способностью организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормировании труда	
3/3	Безопасность жизнедеятельности
6,7/4,5	Новые технологии в зеленом строительстве
6/4	Дизайн малого сада
6,7/4,5	Новые технологии в зеленом строительстве
6/4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
ПК-15 - проектно-конструкторская деятельность: способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	

1 / 1	Введение в специальность
1 /1	Основы теории архитектурной композиции
2 /1	Ландшафтоведение
3/2	Цветочное оформление
4/3	Цветоводство
4,5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
4,5 /3,4	Ландшафтное проектирование
5 /3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
5 /3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
6/4	Дизайн малого сада
6,7/4,5	Новые технологии в зеленом строительстве
7 /5	Лекарственные растения
7/5	Фитодизайн и флористика
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
2/2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Ландшафтоведение)
4/3	Творческая практика (Цветоводство)
6/4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Подготовка и защита ВКР
ПК-16-способностью разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	
1/2	Начертательная геометрия
3/2	Технический рисунок и инженерная графика
3/2	Цветочное оформление
6/4	Дизайн малого сада
4,5/3,4	Ландшафтное проектирование

7,8/4,5	Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры
7,8/4,5	Ландшафтные конструкции
7,8/4,5	Реконструкции объектов ландшафтной архитектуры
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
8/ 5	Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры
6 /4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Декоративное растениеводство, Древоводство, Ландшафтное проектирование)
8/5	Подготовка и защита ВКР

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели	**Критерии оценивания**			
	шкала по традиционной пятибальной системе			
	(«неудовлетворительно»)	**Пороговый** («удовлетворительно»)	**Продвинутый** («хорошо»)	**Высокий** («отлично»)
ОПК-6				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада с существенными ошибками	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада с несущественными ошибками	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада на высоком уровне
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет с осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов существенными затруднениями.	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов с некоторыми	Умеет осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов на

			затруднениями	высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет на низком уровне графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна	Владеет в достаточном объеме графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна	Владеет в полном объеме графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна
ПК – 8				
Знания:	Фрагментарные знания	в целом организацию и нормирование труда	В достаточной мере организацию труда	на высоком уровне организацию нормирование труда
Умения:	Фрагментарные умения	с помощью преподавателя организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации нормировании труда	самостоятельно организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации нормировании труда	самостоятельно организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации нормировании труда
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет. в целом способностью организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации нормировании труда	Владеет: в достаточной мере способностью организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормировании труда	Владеет: на высоком уровне способностью организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в области организации и нормировании труда
ПК-15				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает с существенными ошибками композиционными приемами построения композиции малого сада	Знает с несущественными ошибками композиционными приемами построения композиции малого сада	Знает на высоком уровне композиционными приемами построения композиции

				малого сада
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спк с существенными затруднениями.	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спк с некоторыми затруднениями	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спк на высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна на низком уровне	Владеет графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна в достаточном объеме	Владеет графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна в полном объеме
ПК-16				
Знания:	Фрагментарные знания	Знает проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами с существенными ошибками	Знает проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами с несущественными ошибками	Знает проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующим и нормативным и документами на высоком уровне
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет правильно составить посадочный чертеж и подбирать необходимый ассортимент с существенными затруднениями.	Умеет правильно составить посадочный чертеж и подбирать необходимый ассортимент с некоторыми затруднениями	Умеет правильно составить посадочный чертеж и подбирать необходимый ассортимент достаточно хорошо
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет способностью анализировать технологический процесс как объект управления на	Владеет способностью анализировать технологический процесс как объект	Владеет способностью анализировать технологическ ий процесс как объект

		низком уровне	управления в достаточном объеме	управления в полном объеме

7.3. Типовые контрольные задания

Перечень примерных вопросов:

1. Особенности регулярных садов Древнего мира (XXXII век по н.э. – IV век н.э.).
2. Отличительные особенности садов средневековья (IV-XIV века).
3. Сады эпохи Ренессанса (XIV-XVI века) и Барокко (XVII век).
4. «Зеленая революция» XVIII века в Европе.
5. Особенности садов стран Востока (Китай, Япония).
6. Сады Европы XVIII – начала XIX века.
7. Развитие ландшафтной архитектуры в России (вторая половина XVIII – начало XIX вв.).
8. Новые времена (XIX-XX в.в.).
9. Понятие «стиль» сада. Современная стилизация сада.
10. Отличительные признаки романтического сада.
11. Особенности планировки сада в стиле Модерн.
12. Отличительные признаки средиземноморского сада.
13. Отличительные признаки современного Модерна (Югендстиль, Ар нуво).
14. Отличительные признаки голландский сад.
15. Отличительные признаки испанского сада
16. Отличительные признаки сельского сада (Кантри, деревенский)
17. Особенности планировки водного сада.
18. Особенности планировки городского сада.
19. Понятие «стиль» сада. Современная стилизация сада. Эклектика в саду.
20. Моносады. Экологические сады. Экзотические сады.
21. Природные характеристики сада.

22. Жесткие конструктивные элементы сада.

23. Мягкие, наполняющие элементы сада.

24. Комплексные элементы сада с использованием камня.

25. Водные объекты сада: пруды, ручьи и другие.

26. Принципы пространственной организации территории.

27. Перспектива в дизайне малого сада.

28. Цвет и колорит в дизайне малого сада.

29. Ароматы и звуки в саду.

30. Основной этап проектирования малого сада: разработка генплана (дизайн- проекта), составление рабочих чертежей.

31. Основные этапы работ по благоустройству территории: дренажные системы, система полива, освещение, бассейны, дорожные покрытия, подпорные стенки.

32. Малые архитектурные формы (МАФ) в саду: садовая мебель и аксессуары, садовая скульптура.

33. Обустройство функциональных зон сада: входной зоны, зоны отдыха, детских и спортивных площадок, зоны барбекю (кострища).

Тесты для текущего и промежуточного контроля

1. С чего нужно начать оформление участка?
Построить забор
Сделать дизайн-проект
Посадить сад
2. Где лучше построить дом?
На горе
В низине
Другое
3. Что нужно для создания легкоуходного сада?
Много цветников
Газон
Деревья и кустарники
4. Что делать, если участок длинный и узкий?

Выделить отдельные зоны
Сделать прямые дорожки
Посадить деревья и кустарники ближе к середине участка
Использовать подпорные стенки

5. Какие бывают стили в ландшафтном дизайне?

Пейзажный
Регулярный
Современный
Лесополосный

6. Какие в ландшафтном дизайне бывают живые изгороди?

Стриженные
Свободные
Грубые
Высокие

7. Какие растения используются в японском садике?

Хвойники
Почвопокровные
Бархатцы
Сакура
Сирень

8. Для чего используются лесные коряги?

Для садовых дорожек
Для японского садика
Для партерного цветника
Для рутария

9. Что такое мавританский газон?

Газонные травы + разноцветные розы
Газонные травы + красивоцветущие полевые цветы
Газонные травы + камни

10. Где нельзя располагать водные объекты по методике фэн-шуй?

С тыла дома
У парадного входа
У правой стороны от основного входа, если Вы стоите спиной к дому

11. Чем можно разделить функциональные зоны участка?

Живыми изгородями
Подпорными стенками
Очень высоким забором
Декоративными перголами

12. Какие дорожки лучше всего использовать на участке?

Прямые
Извилистые
Прямые и извилистые
Из деревянных плашек
Из природного камня

КЛЮЧИ к тестам

по дисциплине Б.1.В.ОД.14 «Дизайн малого сада»

Вопросы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Ответы	2	3	3	1	1	1	4	4	3	1
Вопросы	**11**	**12**								
Ответы	1	3								

Вопросы к экзамену

1. Влияние географии местности, преобладающих экологических факторов, рельефа, культурных и религиозных традиций на формирование садовых стилей.
2. Цвет, фактура, тень, силуэт, габитус, архитектоника растений.
3. Роль ландшафтного дизайна в обеспечении устойчивости городской среды.
4. Дизайн насаждений ограниченного пользования.
5. Состав и задачи проектной документации по проектированию малого сада.
6. Исходные материалы при проектировании зеленых насаждений.
7. Дизайн форм растительности- принципы, приемы и средства.
8. Принципы работы с пространством малого сада.
9. Принципы подбора декоративных растений при проектировании территории малого сада.
10. Современные тенденции в садово-парковом строительстве.
11. Геопластика – экологическое, функциональное и эстетическое значение.
12. Вода и водные устройства на территории малого сада.
13. Освещение как один из элементов ландшафтного дизайна малого сада.
14. Цветочное оформление территории малого сада.
15. Дорожно-тропиночная сеть на участке малого сада.
16. Малые архитектурные формы как элемент дизайна малого сада.

17. Детские, водные, каменистые сады.

18. Сады скульптур.

19. Оздоровительные площадки.

20. Закрытые территории предприятий, офисов и фирм в условиях города.

21. Сады на крышах.

22. Японские сады.

23. Итальянские сады.

24. Английские сады.

25. Французские сады.

26. Китайские сады. 27. Теневые сады.

28. Прибрежные сады.

29. Средиземноморские сады.

30. Специфика проектирования частных садов.

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании курсовой проект

Оценка «отлично» - выставляется студенту показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов курсовой проект и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые

неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на курсовой проект вопросов тем.

Критерии оценки ответов на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать звания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодоводства;

2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач ;

3) владеет современными методами исследования , самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;

2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;

3) знаком с методами исследования по дисциплине, умеет увязать теорию с практикой;

4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

1) освоил программный материал по дисциплине в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;

2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) Основная:

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250

2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн: учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10183

3. Коэн, С.Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка. - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.

4. Гостев, В. Ф.Проектирование садов и парков: учебник. - 2-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2012. - 344с.

5. Тадеуш, Ю. Е.Ландшафтный дизайн на небольшом участке. - СПб : Питер, 2012. - 96с.

6. Соколовская, О. Б.Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. :

7. Богова И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие.2-е изд., стер.- СПб.: « Лань»,2014.-240с

Б) *Дополнительная:*

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250.

2. Мовсесян, Л. И.Выращиваем садовые розы. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 158с.

3. Туманов, А.Ваш садовый участок. - Москва : Агенство "Суфлер" ; Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 315с. - (Биб-ка садовода и огородника).

4. Клукерт, Э.Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней / Сост. Р. Томан; пер. с нем. - М. : Арт-Родник, 2008 (оригинал: Tandem Verlag, 2005). - 496с.

5. Цветы в саду и ландшафтный дизайн/ сост. А. В. Лазарева. - Москва: Аделант, 2006. - 494 с.

6. Теодоронский, В.С. Озеленение населённых мест. Градостроительные основы. М.: "Академия", 2010 - 256 с.

7. Николаенко Н.П. Справочник цветовода/ Н. П. Николаенко. - Москва: Колос, 1971. - 352 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- mcx.ru/
2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. http://elibrary.ru
3. Мировая цифровая библиотека - https://www.wdl.org/ru/country/RU/
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - http://nbmgu.ru/
5. Российская государственная библиотека - https://www.rsl.ru/
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - http://window.edu.ru/
7. Публичная Электронная Библиотека - www.aspc-edu.ru

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Polpred.com	сторонняя	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г.
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09/07/2013г. Без ограничения времени

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс). Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.
2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.
3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.
4. Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . ., или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.
5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать

материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончанию лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к лабораторным занятиям заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на лабораторных занятиях .

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на практических занятиях от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от **выступлений** большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12

минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление.

Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену допускаются студенты аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на экзамен, приведены в рабочей программе курса.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Экзамен проходит в устной форме, но экзаменатор вправе избрать и письменную форму опроса.

Успешная сдача экзамена зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По существу подготовка к экзамену начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи экзаменов является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На экзамен выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед экзаменом на подготовку к нему отводится не менее трех дней. В этот период рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя

учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой. Оставшиеся неясными вопросы следует прояснить для себя на предэкзаменационной консультации.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);

-методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);

-перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Polpred.com	сторонняя	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г.
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09/07/2013г. Без ограничения времени

Программное обеспечение
(лицензионное и свободно распространяемое),
используемое в учебном процессе

1. Услуги глобальной информационно-коммуникационной сети Интернет ООО «СУММА-ТЕЛЕКОМ», Договор № 40390000050 от 19.10.2009 г. ЗАО «Национальный Телеком», Дополнительное соглашение к Договору № 40390000050 от 19.10.2009 г. № 68/2016 от 01.05.2016 г. – ежегодное пролонгирование.

2. Office Standard 2010 Microsoft Open License: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная

3. Windows 7 Professional Microsoft Open License: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная

4. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.

5. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».

6. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.

7. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip.Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.

8. Adobe Acrobat Reader программа для работы с документами в формате *.pdf, Бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей. Правообладатель - Adobe Systems Incorporated https://www.adobe.com//ru

9. Kaspersky Anti-Virus for Windows Workstations и другие антивирусные программы По наличному расчету в специализированных организациях – срок 1 год – обновление по необходимости.

10. Справочная правовая система Консультант Плюс. http://www.consultant.ru/

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа - учебная мебель (столы и стулья ученические, преподавательские стул и стол) компьютер с выходом в «Интернет», ноутбук, учебно-наглядные пособия, плакаты, стенды.

Аудитория для самостоятельной работы - рабочие места, оборудованные ПЭВМ с выходом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду., принтер.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

а) для слабовидящих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения экзамена зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- экзамен проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ *М.Д. Мукаилов*

«___ » _____ 20 г.

В программу дисциплины «Дизайн малого сада»
по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» вносятся следующие изменения:
……;
……;
……;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ___ от _____ г.
Заведующий кафедрой
Мусаев М.Р.. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено
Председатель методической комиссии факультета
Сапукова А. Ч. / *доцент* / _____
(фамилия, имя, отчество) *(ученое* звание) (подпись)

«____» _____ 20 г.