ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный университет имени М.М. Джамбулатова»

Факультет агроэкологии

Кафедра плодоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры

Утверждаю:
Первый проректор
М.Д. Мукаилов
«28» мая 2020 г.

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО ДАГЕСТАНСКИЙ ГАУ
Дата: 2021.04.13 11:17:11 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки 35.03.10. Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) подготовки

«Садово-парковое и ландшафтное строительство» Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2020

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 194 от 11.03.2015г. с учетом зональных особенностей Республики Дагестан.

Составитель: Хашдахилова Ш.М., преподаватель

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры кафедры плодоовощеводства, виноградарства и ландшафтной архитектуры « 07» 05 2020 г., протокол № 9 .

Заведующий кафедрой: М.К. Караев, доктор с.-х. наук, проф.

Рабочая программа одобрена методической комиссией факультета агроэкологии протокол № 9 от « 13 » 05 2020г.

Председатель методической

комиссии факультета А.Ч. Сапукова

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Цели и задачи дисциплины……...4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..……...4

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы…...5

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся…….....6

5. Содержание дисциплины……...6

5.1.Разделы дисциплины и виды занятий в часах……..…6

5.2.Тематический план лекций…….…….7

5.3.Тематический план практических(лабораторных, семинарских) занятий…… 8

5.4.Содержание разделов дисциплины……..……...…8

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы….13

7. Фонды оценочных средств ……..…...16

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы…….……..16

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций...16

7.3. Типовые контрольные задания …….…….....18

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков ……..28

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины……..……..30

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины……..…30

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…31

11. Информационные технологии и программное обеспечение…....35

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса ……....35

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья…….….36

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины……37

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины- является формирование у обучающегося методических основ архитектурно-художественного строительства объектов ландшафтной архитектуры и памятников садово-паркового искусства. Для достижения поставленной цели решаются следующие **учебные задачи**:

- ознакомление с историческими основами реконструкции объектов ландшафтной архитектуры;
- ознакомление с стилевыми, декоративными, планировочными и функционально-пространственными характеристиками объектов ландшафтной архитектуры;
- овладение приемами проведения предпроектных изысканий и исследований;
-овладение приемами разработки концепции по реконструкции специализированных средовых комплексов в условиях города.

Научить студентов графическому построению ландшафтных проектов, планов. Основное внимание уделяется изучению вопросов: архитектурные детали, разрезы, шрифты; рисунок, техника живописи, средства и методы. Освещены вопросы по основам архитектурной композиции, ландшафтной композиции; изучению современных средств компьютеризации графических работ.

От специалиста в области ландшафтной архитектуры требуется глубокое знание начертательной геометрии, инженерной графики, основ живописи, рисунка, объемной композиции, макетирования .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОПК-4	Приобретение необходимого уровня графической грамотности, комплексное обучение приемам визуальнографического изображения и видам архитектурной графики как средства выражения проектных замыслов; развитие объемнопространственн ого восприятия и чувства пропорции; обучение выполнению визуальнографических изображений и построения архитектурных форм и объектов.	владением основными способами и средствами графическо й подач и проектной документа ции и навыками изобразите льного искусства	- основы творческого метода архитектурн ого проектирова ния; - технические приемы архитектурн ой графики; - основы архитектурн ой композиции.	- выполнять геометрические построения; - рисовать элементы и объекты ландшафтной архитектуры; - применять художественны е средства композиции.	- основами композиционног о объёмно-пространственн ого моделирования; - приемами визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.

ОПК-6	Способность к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды.	освоение основных приемов организации рабочего места, его технического оснащения, размещения технологического оборудования при	знать: мероприятия по содержанию объектов ландшафтной архитектуры.	уметь: использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; обосновать технические решения к проведению работ по освоению и инженерной подготовке территорий под	владеть: методами создания, реконструкции (восстановления), содержания объектов ландшафтной архитектуры в населенных местах; методами компьютерного проектирования и геоинформаци
		проведении работ по инженерной подготовке территории, строительству, реконструкции и содержанию объектов ландшафтной архитектуры.		обосновать инженерные мероприятия ландшафтной архитектуры.	онных систем.

ПК 15	Способность применить творческий подход впроектиров ании и дизайна объектов ландшафтно й архитектуры с учетом современных тенденций	основными способами и средствами графическо й подачи проектной документа ции и навыками изобразите льного искусства	графическ ими приемами изображен ия объектов ландшафт ного дизайна, композиц и онными приемами построени я композиц и и малого сада	разрабатыват ь проектное решение по размещению цветочны растений при проектирова ниэлементов садовопарковы х композиций	графическим и приемами изображения объектов ландшафтног о дизайна, композицион ными приемами построения композиции малого сада

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1Б.24 «Архитектурная графика и основы композиции» включена в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Дисциплина (модуль) изучается на 2 и 3 курсах, на 4 и 5 семестрах.

Данная дисциплина базируется на знаниях полученных при изучении дисциплин:

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	история садово-паркового искусства		+		
2.	Градостраительство с основами архитектуры		+		
3.	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования		+		+
4.	Ландшафтные конструкции	+			+
5.	Ландшафтное проектирование	+	+		+
6.	Ландшафтная архитектура и современные проблемы	+		+	

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу собучающимися с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестры			
		4	5		
Аудиторные занятия (всего)	144	72	72		
В том числе:					
Лекции (Л)	32	16	16		
Практические занятия (ПЗ)	68(16)	32	34		

Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	44	**24**	**22**		
В том числе:					
Форма промежуточной аттестации: экзамен	36	зачет	экзамен		
Общая трудоемкость	180	144	144		

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах*

заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс**	
		2	**3**
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	**180 3,2**	**90 3**	**90 2**
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:	**180**	**90**	**90**
лекции	**10**	**4(2)***	**6**
практические занятия (ПЗ)	**14**	**6**	**8**
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	**120**	**62**	**58**
подготовка к практическим занятиям	56	28	28
самостоятельное изучение тем	40	22	18
подготовка к текущему контролю	24	12	12
Промежуточная аттестация		экзамен	зачет

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах*

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы (модули) дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия			Форма текущего контроля
			Лекции	ПЗ	СР	
2 курс –72часов (4 семестр)						
	Раздел 1 (модуль 1). Основы архитектурной графики	72	16	34	22	
	Раздел 2 (модуль 2). Аксонометрические проекции и перспектива в архитектурной графике.	48	10	12	24	
	Раздел 3 (Модуль 1). Основы композиции	46	16	10	24	
	Раздел 4 (модуль 2). Основы цветоведения.	48	14	10	12	
	Экзамен					
	Итого за семестр	72	18	18	36	
Итого по дисциплине	**144**	36	36	72	36	

Заочная форма обучения

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Лекции (час)**	**ПЗ -**	**СРС -**
1	**Раздел 1 (модуль 1). Основы архитектурной графики**	2 (2)*	4 (2)*	36
2	**Раздел 2 (модуль 2). Аксонометрические проекции и перспектива в архитектурной графике.**	4 (2)*	4 (2)*	36
3	**Раздел 3 (Модуль 1). Основы композиции**	2	4 (2)*	24
4	**Раздел 4 (модуль 2). Основы цветоведения.**	2(2)	2(2)	24
5	**Итого**	**10 (6)***	**14 (4)***	**120**

( ) - занятия, проводимые в интерактивных форма*

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

п/п	Темы лекций	Количество часов
Раздел 1. Вводный.		
1.	Основы архитектурной графики	3
2.	Архитектурная графика. Технические приемы архитектурной графики. Шрифты.	3
3.	Технические приемы архитектурной графики.	3(2)
Раздел 2. Основы рисунка.		
4.	Основы рисунка. Технические приемы рисования для различных целей. Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры.	3(2)
5.	Геометрические построения	3(2)
6.	Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры.	3(2)
	Раздел 3. Графика и композиция.	
7.	Линейная и воздушная перспектива. Перспектива в рисунке. Свет и тень. Рисование элементов и объектов ландшафтной архитектуры.	3(2)
8.	Основы композиции. Основы архитектурной композиции. Художественные средства композиции.	3
9.	Графика и композиция в ландшафтной архитектуре.	3
	Раздел 4. Приемы визуально-графического изображения.	
10.	Свет в архитектуре. Цвет в архитектурной и ландшафтной композиции.	3(2)
11.	Приемы визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.	6(2)
Всего	**36**	36(14)

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах*

Заочная форма обучения

п/п	Темы занятий	Количество часов
Раздел 1. **Раздел 1. Вводный.**		
1.	Основы архитектурной графики	1
2.	Архитектурная графика.	1
	Технические приемы архитектурной графики. Шрифты.	
3	Технические приемы архитектурной графики.	
Раздел 2**. Основы рисунка.**		
4.	Основы рисунка. Технические приемы рисования для различных целей. Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры..	1(1)
5	Геометрические построения	1
6	Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры	1(1)
	Раздел 3**. Графика и композиция.**	
5.	Линейная и воздушная перспектива. Перспектива в рисунке. Свет и тень. Рисование элементов и объектов ландшафтной архитектуры.	1(1)
	Основы композиции. Основы архитектурной композиции. Художественные средства композиции.	1
	Графика и композиция в ландшафтной архитектуре	1
	Раздел 4. **Приемы визуально-графического изображения**.	
7.	Свет в архитектуре. Цвет в архитектурной и ландшафтной композиции.	1
8.	Приемы визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.	1
Всего часов		10(3)*

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах*

5.3. Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№ темы дисциплины	Тема занятия	Количество часов
2	Архитектурный шрифт. Простейшие геометрические построения. Сопряжения.	2

3	Ортогональные проекции комплексного чертежа. Графическое решение некоторых задач. Основные понятия и определения	4
4	Основы теории теней. Падающие тени отрезка и плоской фигуры. Тени многогранников, цилиндров и сфер растительных форм.	4
5	Построение теней в аксонометрии.	4
6	Перспектива. Выбор точки зрения, основания картины и высоты линии горизонта. Перспектива куба и окружности. Перспективные масштабы	4
7	Выполнение образцов графического заполнения	
	плоскости с выявлением выразительного характера различных геометрических форм точечно-линейной графики.	3
8	Построить рельефную композицию с членением фронтальной поверхности прямолинейным криволинейным орнаментом.	3
9	Выполнить объемный шар с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей.	4
10	Построить фронтальную композицию из объемных геометрических фигур.	2
10	Построение и выполнение пространственной композиции с использованием модулей простых геометрических тел.	2
10	Построение и выполнение объемной композиции с использованием модулей простых геометрических тел.	2
11-12	Цвето-фактурное решение как средство художественной выразительности в композиции.	2
	Итого	36

Заочная форма обучения

п/п	Темы занятий	Количество часов
Раздел 1. Основы архитектурной рафики		
1.	Общие сведения об архитектуре.	2
2.	Материалы и инструменты архитектурной граф ки. Общие понятия построения.	2

Раздел 2. Основы рисунка.		
3.	Основы рисунка. Технические приемы рисования для различных целей. Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры.	2
	Раздел 3 (Модуль 1). Основы композиции	
5.	Основные закономерности и принципы композиции.	
	Раздел 4 Приемы визуально-графического изображения.	
7.	Свет в архитектуре. Цвет в архитектурной и ландшафтной композиции.	2
8.	Приемы визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.	2
Всего часов		**10**(3)*

( ) - занятия, проводимые в интерактивных формах*

5.4. Содержание разделов дисциплины

Разделы дисципл	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Вводный	Основы архитектурной графики		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
	Архитектурная графика. Технические приемы архитектурной графики. Шрифты		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
	Технические приемы архитектурной графики.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**

Основы рисунка	Основы рисунка. Технические приемы рисования для различных целей. Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
	Геометрические построения		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
	Графическое изображение элементов ландшафтной архитектуры.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
Графика и композиция.	Линейная и воздушная перспектива. Перспектива в рисунке. Свет и тень. Рисование элементов и объектов ландшафтной архитектуры.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
	Основы композиции. Основы архитектурной композиции. Художественные средства композиции.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**

	Графика и композиция в ландшафтной архитектуре.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
Приемы визуально-графического изображения.	Свет в архитектуре. Цвет в архитектурной и ландшафтной композиции.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**
	Приемы визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры.		**ОПК – 4, ОПК – 6, ПК – 15**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематический план самостоятельной работы
Очное обучение

п/п	**Тематика самостоятельной работы**		**Рекомендуемые источники информации (№ источника)**

		Количество часов	основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Введение. Архитектурные шрифты и простейшие геометрические построения	2	1,2,3	4-6	1-7
2	Ортогональные проекции комплексного чертежа	2	1,2	4-5	1-7
3	Построение теней на комплексном чертеже	2	1,2,3	4-6	1-7
4	Аксонометрические проекции в архитектурной графике.	2	1,2	4-6	1-7
5	Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.	2	1,2,3	4-7	1-7
6	Композиция.Виды композиции.	2	1,2	6	1-7
7	Шрифт. История шрифта	2	1,2	4-7	1-7
8	Значение свето-теневых решений в формировании дизайн- образа	2	1,2	4-7,8	1-7
9	Цветоведение.	2	1,2	5,6	1-7
10	Основные закономерности и принципы композиции.	2	1,2,3	4-5	1-7
11	Значение свето-теневых решений в формировании дизайн-образа.	2	1,2	4-7	1-7

Заочное обучение

п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество часов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)		
			основная (из п.8 РПД)	дополнительная (из п.8 РПД)	(интернет-ресурсы) (из п.9 РПД)
1	Введение. Архитектурные шрифты и простейшие геометрические построения	2	1,2,3	4-6	1-7
2	Ортогональные проекции комплексного чертежа	2	1,2	4-5	1-7
3	Построение теней на комплексном чертеже	2	1,2,3	4-6	1-7
4	Аксонометрические проекции в архитектурной графике.	2	1,2	4-6	1-7
5	Перспективные изображения в ландшафтной архитектуре.	2	1,2,3	4-7	1-7
6	Композиция.Виды композиции.	2	1,2	6	1-7
7	Шрифт. История шрифта	2	1,2	4-7	1-7
8	Значение свето-теневых решений в формировании дизайн- образа	2	1,2	4-7,8	1-7
9	Цветоведение.	2	1,2	5,6	1-7
10	Основные закономерности и принципы композиции.	2	1,2,3	4-5	1-7
11	Значение свето-теневых решений в формировании дизайн-образа.	2	1,2	4-7	1-7

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1. Кривоногова А.С. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие. ЭБС «Лань»,, 2013-48с.

2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов. М. : Юрайт, 2018-223с.

3. Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции: тексты лекций. Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 200792с

4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие. Минск : РИПО, 2015-172с.

Методические рекомендации студенту к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов.

В ходе лекционных занятий по дисциплине необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента.

В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения будут акцентированы преподавателем дополнительно. Работа над конспектом лекции по дисциплине не заканчивается в лекционной аудитории, а продолжается студентом дома, при этом обучающийся повторно ознакамливается с содержанием лекционного материала, знакомится с рекомендованной литературой, особенно нормативноправовыми актами и методиками государственной кадастровой оценки, делает себе пометки в тексте лекции, или продолжает конспект. Работая над конспектом лекций,

всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр (очно) / курс (заочно)	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ОПК-4 Владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	
1,2/1	Начертательная геометрия
2/2	Геодезия
8/5	Рисунок и живопись
4/5	Архитектурная графика и основы композиции
3/2	Технический рисунок и инженерная графика
2/2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научноисследовательской деятельности (геодезия)
8/5	Преддипломная практика
ОПК-6 - способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	
6/4	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования
4,5/3,4	Ландшафтное проектирование
4,5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции

4/2,3	Градостроительство с основами архитектуры
5/3	Газоноведение
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
6 /4	Дизайн малого сада
5 /3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
5 /3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
8/5	Подготовка и защита ВКР
ПК-15 - проектно-конструкторская деятельность: способностью применить	
творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	
4,5 /3,4	Ландшафтное проектирование
8 /5	Рисунок и живопись
4,5/2,3	Архитектурная графика и основы композиции
2 /1	Ландшафтоведение
1 /1	Основы теории архитектурной композиции
7,8/4,5	Озеленение интерьеров и эксплуатируемых кровель
6,7/4,5	Новые технологии в зеленом строительстве
4/3	Цветоводство
3/2	Цветочное оформление
6/4	Дизайн малого сада
7 /5	Лекарственные растения
5 /3	Макетирование в ландшафтной архитектуре
5 /3	Пластическое моделирование в ландшафтной архитектуре
7/5	Фитодизайн и флористика
1 / 1	Введение в специальность
2 /2,3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

6/ 4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
8/5	Подготовка и защита ВКР

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Показатели	**Критерии оценивания**			
	Шкала по традиционной пятибальной системе			
	Допороговый(«удовлетвори-тельно»)	**Пороговый** («хорошо»)	**Продвинутый** («отлично»)	**Высокий** неудовлетворительно»)
ОПК-4				
Знания 1. Полнота изложения теоретическ	Студентом дан ответ, который содержит ряд	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о	Студентом дан развернутый ответ на	Студентом дан полный, в логической последоват

ого материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; Культура речи.	серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя	знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.	поставленный вопрос, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.	ьности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.

Умения	Отсутствие умений, предусмотренных данной компетенцией	Умеет давать ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся	Умеет давать развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания,	Умеет использовать полный, в логической последовательности развернутый ответ на

		недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов.	приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса

Навыки	Отличаются неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.	Владеет аргументированными ответами и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.	Владеет способами демонстрации знаний, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу.	Владеет логической последовательностью дает развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
ОПК – 6				

Знания:	Фрагментарные знания	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада с существенными ошибками	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада с несущественными ошибками	Знает основные факторы, влияющие на проектирование малого сада на высоком уровне
Умения:	Фрагментарные умения	Умеет с осуществлять подбор цветочных культур для оформления цветочных партеров, клумб, рабаток, миксбордеров, газонов и существенными затруднениями.		
		ПК- 15		
Знания:	Фрагментарные знания	Знает с существенными ошибками композиционными приемами построения композиции в архитектурной графике	Знает с несущественными ошибками композиционными приемами построения композиции в архитектурной графике	Знает на высоком уровне композиционными приемами построения композиции в архитектурной графике

Умения:	Фрагментарные умения	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спк с существенными затруднениями.	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спк с некоторыми затруднениями	Умеет разрабатывать проектное решение по размещению цветочных растений при проектировании элементов спк на высоком уровне
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	Владеет графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна на низком уровне	Владеет графическими приемами изображения объектов ландшафтного дизайна в достаточном объеме	Владеет графическим и приемами изображения объектов ландшафтного дизайна в полном объеме

7.3. Типовые контрольные задания

1.*Дизайн(design)* в переводе с какого языка означает замысел, проект?
1. латинский**.** 2.
греческий.
3. **английский.**

2.Дизайн – это…
1. творческая деятельность, целью которой является создание качественной продукции.
2. **творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека**.

3. В дизайне как в новой области деятельности соединяются…
1. **техника, наука и искусство**.

2. техника, история и литература. 3. искусство и литература.

4. термин «техническая эстетика» появился в… 1. 1920-х гг.
2. **1950-х гг.**
3. 1980-х гг.

5.термин «техническая эстетика» определяет…
1. теоретические аспекты дизайна.
2. практические аспекты дизайна.
3. **верны оба варианта.**

6.Гармоничный результат и эстетическая выразительность технической конструкции достигаются чисто расчетно-математическими методами. Речь идёт о …
1. **Художественном конструировании**.
2. Нано-дизайне.
3. Инженерном дизайне.

7. Эстетически и художественно осмысленные содержание и форма «штучного» изделия массового производства. Речь идёт о … 1. **Художественном конструировании.**
2. Стайлинге.
3. Инженерном дизайне.

8. *Стайлинг* (англ. *styling* — стилизация) - это…
1. **Эстетически и художественно осмысленные содержание и форма «штучного» изделия массового производства.**
2. Придание внешнему облику предмета заданной эстетической формы. 3. верны оба варианта.

9.Что называется «не дизайном»?
1. **Нон-дизайн.**
2. Арт-дизайн.
3. Стайлинг.

10. Что называется «дизайн-искусством»
1. Нон-дизайн.

2. **Арт-дизайн**.
3. Стайлинг.

11.Что предшествовало дизайну.
1.Ремесло.
2.Прикладное искусство.
3. **Ремесло и прикладное искусство.**

12. Где зародился дизайн
1. **в Италии.**
2. в Германии. 3. в США.

13. Когда зародился дизайн
1.в начале XX в.
2. **в начале XIX в., в эпоху машинного производства и разделения труда.** 3.в конце XX в.

14.С какого года в Англии, во Франции, в Германии и Австрии возникает множество стилей в архитектуре.
1.**Уже с 1800 г.**
2. С 1900 г. 3.
С 1600 г.

15.Кто в 1901 г. сформулировал основной принцип дизайна XX в.
1. Джон Раскин.
2. Бельгийский художник Анри ван де Вельде.
3. **американский архитектор Франк Ллойд Райт (1869 — 1959).**

16.Один из основоположников современного течения в европейском прикладном искусстве начала XX в., направил его по пути строгой простоты и функциональности. Свои поиски художник сосредоточил на разработке новых форм, а так как наиболее выразительным средством в то время были текучие линии, он использовал их для создания собственного стиля.

1. Джон Раскин.
2 **Бельгиец Анри ван де Вельде.**

17. Во Франции первые изделия прикладного искусства, изготовленные в соответствии с принципами функциональности (это были в основном мелкие

изделия из стекла и керамики, лишенные украшений; их декоративный эффект создавался красотой самого материала.), появились… 1**.в 80-х гг. XIX в.**
2. в. 90-е гг. XVIII в.
3. в 1912 г.

18. Наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, чтобы создать для него совершенные орудия и оптимальные условия работы.
1.Эстетика.
2.Дизайн.
3. **эргономика.**

19. структура, внутренняя организация, способ существования предмета - это…
1. **Форма.**
2. Функция. 3 оба варианта не верны.

20. При рассмотрении предмета в целом глазом воспринимается его…
1. геометрическая форма.
2. **геометрическая форма и структура.** 3. структура.

21. Геометрический вид, размер, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, декор, цвет и светотень являются…
1. **Первичными элементами пространственной формы предметов.**
2. Вторичными элементами пространственной формы предметов. 3. Главными элементами пространственной формы предметов.

22. Горизонтальная линия ассоциируется…
1.с понятием покоя, статичности, пассивности. Она способствует зрительному уменьшению фигуры по вертикали.
2. со стремлением вверх, зрительно удлиняет форму. 3.
с неустойчивостью, падением.

23. .Вертикальная линия ассоциируется…
1.с понятием покоя, статичности, пассивности. Она способствует зрительному уменьшению фигуры по вертикали.
2. со стремлением вверх, зрительно удлиняет форму. 3.
с неустойчивостью, падением.

24. Наклонная линия ассоциируется…

1.**с понятием покоя, статичности, пассивности. Она способствует зрительному уменьшению фигуры по вертикали.**
2. со стремлением вверх, зрительно удлиняет форму. 3.
с неустойчивостью, падением.

25. Различают правую и левую диагонали. Правая — это…
1. диагональ подъема.
2.диагональ падения.
3**. оба варианта не верны.**

26.Различают правую и левую диагонали. Они воспринимаются неодинаково: левая — …
1**. диагональ подъема.**
2.диагональ падения. 3.
оба варианта не верны.

27. Волнообразная (плавная) линия характеризует …
1. **равномерность движения, мягкость, текучесть**
2. неравномерное движением, резкое изменение событий, со взлетами и падениями.
3. преодоление каких-то препятствий и последующим взлетом.

28. Ломанная линия характеризует …
1. равномерность движения, мягкость, текучесть
2. преодоление каких-то препятствий и последующим взлетом.
3.**неравномерное движением, резкое изменение событий, со взлетами и падениями.**

29. Дуга характеризует …
1. **равномерность движения, мягкость, текучесть**
2. преодоление каких-то препятствий и последующим взлетом.
3.неравномерное движением, резкое изменение событий, со взлетами и падениями.

30. обработка, строение (в переводе с лат.)
1.Фактура.
2.Текстура.
3. **оба варианта не верны.**

31. видимые на поверхности материала признаки внутренней структуры – это…
1.Фактура.

2.**Текстура.** 3. оба
варианта не верны.

32. Все цвета делят на ахроматические и хроматические. Ахроматические — это…
1 **белые, серые, черные — не обладают избирательным поглощением и отличаются друг от друга светлотой**
2. спектральные и смешанные — различают по цветовому тону, светлоте и насыщенности. 3. оба варианта не верны.

33. Все цвета делят на ахроматические и хроматические. Хроматические — это… 1 белые, серые, черные — не обладают избирательным поглощением и отличаются друг от друга светлотой
2. **спектральные и смешанные — различают по цветовому тону, светлоте и насыщенности.**
3. оба варианта не верны.

34.Верно ли утверждение: спектральные цвета имеют насыщенность, равную единице, а ахроматические — нулю.
1.Нет.
2. **Да.** 3.не
знаю.

35.Сопоставить:
1.интенсивный красный цвет.
2.зеленый.
3.желтый.
4.голубой и фиолетовый.
5.серый и черный цвета.
А.стимулирует деятельность мозга;
Б.сильное возбуждение, повышает артериальное давление
В.благотворно влияют на легкие и сердце, увеличивая их выносливость;
Г.способствует расширению капилляров, снижает артериальное давление, снимает зрительное утомление, успокаивает; Д.могут вызывать угнетенное, подавленное состояние.

36. Различают цвета легкие и тяжелые. К легким относят …
1**. темные и теплые.** 2. все
светлые и холодные цвета.

37. Цвета делят на «выступающие» и «отступающие». «Выступающие»- это…
1.**светлые и теплые.** 2.
темные и холодные.

38. Цвета делят на «выступающие» и «отступающие». «Отступающие»-это…
1.светлые и теплые. 2.
темные и холодные.

39.Сопоставить:
1.красный цвет
2.зеленый
3.желтый
4.оранжевый
5.белый.

А.возбуждающий, оживляющий, бодрый, веселый, суетливый, кокетливый, несколько дерзкий, цвет веселья и шутки, символ солнечного света, тепла, счастья;
Б. жаркий, бодрый, веселый, пламенный, жизнерадостный
В. спокойный, умеренный и освежающий — создает впечатление мягкости, приятного и благотворного покоя; символ весны, плодородия, юности, свежести, радости, надежды, воспоминаний;
Г. светлый, свежий и прозрачный
Д. легкий, холодный и благородный, символ чистоты.
Е. воспринимается как возбуждающий, горячий, самый активный и энергичный, мужественный, страстный, цвет доблести, силы, мощи;

40.Верно ли утверждение: Декор - это элемент формы изделий в виде орнамента или рисунка.
1.**Да.**
2.Нет. 3.Не
знаю.

41. Геометрический орнамент построен из
1. скорее из плавных линий.
2.**абстрактных геометрических форм (квадратов, треугольников, ромбов, кругов), а также штрихов, точек и линий.** 3. штрихов, точек и линий.

42.Верно ли утверждение: *Масштаб* представляет собой абстрактную величину, получаемую от сопоставления размеров данного изделия с размерами аналогичных изделий, принятых за эталон.

1.**Да.**

2.Нет. 3.Не знаю.

43. Соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку и окружающему пространству - это…

1. Ритм

2. **Масштаб**

3. Масштабность.

44. Ритмы бывают:

1.**метрический и ритмический.**

2.неметрический и ритмический. 3.метрический и неритмический.

45. Элементы фигуры, которые расположены на одинаковом расстоянии относительно какой-либо точки, оси или плоскости называются… 1.**Симметричными.**

2.Асимметричными.

3.Не знаю.

46. В композиции единство формы достигается зрительной уравновешенностью всех ее частей по массе, фактуре, цвету по отношению к оси равновесия.

1.Симметричной.

2.**Асимметричной.**

3.Незнаю.

47. Резко выраженное различие сопоставимых (сравнимых) однородных элементов формы в том или ином отношении - это… 1. **Контраст.**

2. Нюанс. 3. Ритм.

48.Верно ли утверждение: *Нюанс*— отношение однородных элементов формы, незначительно отличающихся друг от друга.

1.**Да.**

2.Нет. 3.Не знаю.

49. Верно ли утверждение: Колорит— соотношение всех цветов, всей гаммы красок, использованных в композиции.

1.**Да.** 2.Нет.

3.Не знаю.

50. «строительное искусство» в переводе с греч. это…

1. Тектоника.

2. **Архитектоника.**

3. Не знаю

50. Кто осуществляет художественное конструирование.

1.**инженер-проектировщик**

2.маркетолог

3.художник-конструктор (дизайнер)

Ключи к тестам

1			+
2		+	
3	+		
4		+	
5			+
6	+		
7	+		
8	+		
9	+		
10		+	
11			+
12	+		
13		+	
14	+		
15			+
16		+	
17	+		
18			+
19	+		
20		+	
21	+		
22	+		

23		+	
24	+		
25			+
26	+		
27		+	
28			+
29	+		
30			+
31		+	
32	+		
33		+	
34		+	
35			+
36	+		
37	+		
38	+		
39	+		
40	+		
41		+	
42	+		
43		+	
44	+		
45	+		
46		+	
47	+		
48	+		
49	+		
50		+	

Контрольные вопросы для индивидуального задания:

1. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
2. Перспектива города.
3. Воздушная перспектива.
4. Цвет в интерьере.
5. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.

6. Шрифт. Инструменты, которыми он создается.
7. История мировой письменности.
8. Классификация шрифтов.
9. Методы художественно-графического анализа рукописных шрифтов.
10. Типы письма в истории латинского шрифта.
11. Типы письма в истории русского шрифта.
12. Основные варианты кириллицы.
13. Виды вязи.
14. Требования к работе над шрифтом.
15. Условия обеспечения удобочитаемости.
16. Виды шрифта в зависимости от техники исполнения.
17. Особенности в работе шрифтовыми инструментами.
18. Методы построения рисовальных шрифтов.
19. Полиграммы.
20. Последовательность построения надписи по основным элементам.
21. Ритмический строй шрифта, основные закономерности.
22. Симметрия и асимметрия буквы.
23. Этапы работы над рисунком геометрических тел (композиционное размещение на листе,
24. перспективное построение конструкции объемных тел, светотеневая проработка формы).
25. Рисование архитектурных деталей.
26. Рисование капителей дорического ордена.
27. Рисование ионической капители.
28. Рисование орнамента.
29. Рисование гипсовой розетки.
30. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
31. Интерьер. Рисование интерьера.
32. Архитектурная композиция.
33. Художественные средства архитектуры.
34. Основные виды объемно-пространственной композиции.
35. Принципы организации пространства в архитектуре.
36. Масштабность в композиции.
37. Масштаб и образ сооружения.
38. Связи и обусловленность архитектурного масштаба.
39. Масштаб и характеристика деталей.
40. Корректировка масштаба.
41. Ритм.
42. Статичность и динамичность композиции.

43. Цвет как элемент композиции.
44. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
45. Способы и виды графической подачи проектной документации.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Симметрия и асимметрия.
2. Назовите виды симметрии.
3. Композиция и ее признаки.
4. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
5. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
6. Основные этапы работы над длительным рисунком.
7. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
8. Принципы объемно-конструктивного рисования.
9. Рисование архитектурных деталей.
10. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.
11. Этапы работы над натюрмортом.
12. Рисование гипсовой розетки.
13. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
14. Архитектурная композиция.
15. Основные виды объемно-пространственной композиции.
16. Принципы организации пространства в архитектуре.
17. Масштабность в композиции.
18. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
19. Ритм. 20. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).

7.4.Методика оценивания знаний, умений, навыков.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 50% тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем 50% тестовых заданий.

Критерии оценки знаний студента при написании курсовой проект

Оценка «отлично» - выставляется студенту показавшему всесторонние систематизированные, глубокие знания вопросов курсовой проект и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике. Но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя. **Оценка «удовлетворительно» -** выставляется студенту. Показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на курсовой проект вопросов тем.

Критерии оценки ответов на экзамене Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который:

1) глубоко, в полном объеме освоил программный материал, излагает его на высоком научно-теоретическом уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, умеет правильно использовать звания при региональном анализе, ориентируется в современных проблемах плодоводства;

2) умело применяет теоретические знания при решении практических задач
;

3) владеет современными методами исследования , самостоятельно пополняет и обновляет знания в ходе учебной работы;

4) при освещении второстепенных вопросов возможны одна – две неточности, которые студент легко исправляет после замечания преподавателя.

Оценку **«хорошо»** получает студент, который:

1) раскрыл содержание вопроса в объеме, предусмотренном программой, изучил обязательную литературу по дисциплине;

2) грамотно изложил материал, владеет терминологией;

3) знаком с методами исследования по дисциплине, умеет увязать теорию с практикой;

4) в изложении допустил ряд неточностей, не искажающих содержания ответа на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, который:

1) освоил программный материал по дисциплине в объеме учебника, обладает достаточными для продолжения обучения и предстоящей профессиональной деятельности знаниями, выполнил текущие задания;

2) при ответе допустил несущественные ошибки, неточности, нарушения последовательности изложения материала, недостаточно аргументировано изложил теоретические положения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который:

1) обнаружил значительные пробелы в знании основного программного материала;

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) О*сновная литература*: 1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250

2. **Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн**: учеб. пособие / А.П. Максименко, Д.В. Максимцов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10183

3. **Коэн, С.**Садовый дизайн: идеальные решения для вашего участка. - пер. с англ. - СПб. : Питер, 2013. - 176с.

4. **Гостев, В. Ф.**Проектирование садов и парков: учебник. - 2-е изд., стер. - СПб. : Изд-во "Лань", 2012. - 344с.

5. **Тадеуш, Ю. Е.**Ландшафтный дизайн на небольшом участке. - СПб : Питер, 2012. - 96с.

6. Соколовская, О. Б.Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие. - 2-изд., перераб. и доп. - СПб. : Изд-во Лань, 2013. - 552с. : 7. Богова И.О. Озеленение населенных мест: учебное пособие.2-е изд., стер.-

СПб.: « Лань»,2014.-240с

Б) ***Дополнительная:***

1. **Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие** : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250.

2. **Мовсесян, Л. И.**Выращиваем садовые розы. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 158с.

3. **Туманов, А.**Ваш садовый участок. - Москва : Агенство "Суфлер" ; Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 315с. - (Биб-ка садовода и огородника).

4. **Клукерт, Э.**Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней / Сост. Р. Томан; пер. с нем. - М. : Арт-Родник, 2008 (оригинал: Tandem Verlag, 2005). - 496с.

5. Цветы в саду и ландшафтный дизайн/ сост. А. В. Лазарева. - Москва: Аделант, 2006. - 494 с.
6. Теодоронский, В.С. Озеленение населённых мест. Градостроительные основы. М.: "Академия", 2010 - 256 с.
7. Николаенко Н.П. Справочник цветовода/ Н. П. Николаенко. - Москва: Колос, 1971. - 352 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство сельского хозяйства РФ.- mcx.ru/

2. Elibrary. ru (РИНЦ)- научная электронная библиотека. – Москва, 2000. http://elibrary.ru
3. Мировая цифровая библиотека - https://www.wdl.org/ru/country/RU/
4. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - http://nbmgu.ru/
5. Российская государственная библиотека - https://www.rsl.ru/
6. Бесплатная электронная библиотека - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - http://window.edu.ru/
7. Публичная Электронная Библиотека - www.aspc-edu.ru

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организациивладельца, реквизиты договора на использование
1	Электроннобиблиотечная система «Издательство Лань» («Ветеринария и сельское хозяйство»)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» СанктПетербург Договор № 112/140/2017, от 25/10/2017 21.12.2017 по 20.12.2018гг
2	Электроннобиблиотечная система «Издательство Лань»	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» СанктПетербург
	(«Лесное хозяйство и лесоинженерное дело»)			Соглашение № 21 от 21.12.2017г 21.12.2017 по 20.12.2018гг

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).
Лекция является ведущей формой учебных занятий. Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества пищевых продуктов. На лекции, как правило,

поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины. Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

Нумеровать Встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . ., или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования. По окончанию лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 23 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной

подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления.

Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Он отличается от выступлений большим объемом времени – 20-25 минут (выступления, как правило, ограничены 10-12 минутами). Доклад также посвящен более широкому кругу вопросов, чем выступление. Типичная ошибка докладчиков в том, что они излагают содержание проблем доклада языком книги и журналов, который трудно воспринимается на слух. Устная и письменная речь строятся по-разному. Наиболее удобная для слухового восприятия фраза содержит 5-9 смысловых единиц, произносимых на одном вздохе. Это соответствует объему оперативной памяти человека. В первые 5 секунд доклада

слова, произнесенные студентом, удерживаются в памяти его аудитории как звучание. Целесообразно поэтому за 5 секунд сформировать завершенную фразу. Это обеспечивает ее осмысление слушателями до поступления нового объема информации.

Другая типичная ошибка докладчиков состоит в том, что им не удается выдержать время, отведенное на доклад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо, накануне прочитать доклад, выяснив, сколько времени потребуется на его чтение. Для удобства желательно прямо на страницах доклада провести расчет времени, отмечая, сколько ориентировочно уйдет на чтение 2, 4 страниц и т.д.

Завершение работы над докладом предполагает выделение в его тексте главных мыслей, аргументов, фактов с помощью абзацев, подчеркиванием, использованием различных знаков, чтобы смысловые образы доклада приобрели и зрительную наглядность, облегчающую работу с текстом в ходе выступления. Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой. Изучение дисциплины завершается сдачей обучающимися зачета с оценкой. На дифференцированном зачете определяется качество и объем усвоенных студентами знаний. Подготовка к зачету с оценкой – процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех. В ходе подготовки к зачету с оценкой обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Перечень вопросов для дифференцированного зачета содержится в данной рабочей программе. В преддверии зачета с оценкой преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету. При подготовке к зачету с оценкой обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете с оценкой. Залогом успешной сдачи дифференцированного зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение года. Накануне и в период экзаменационной сессии необходима и целенаправленная подготовка.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Подготовку к зачету желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Этим документом разрешено пользоваться на экзамене.

Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение по примерным контрольным вопросам с параллельным повторением по программе учебной дисциплины. Если в распоряжении студента есть несколько дней на подготовку, то целесообразно определить график прохождения вопросов из расчета, чтобы осталось время на повторение наиболее трудных.

Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к зачету с оценкой не допускаются.
В ходе сдачи зачета с оценкой учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи зачета с оценкой закрывается и сдается в учебную часть факультета.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:
- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система и т.д.);
-методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и т.д.);
-перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники; электронные учебные и учебно-методические материалы).
Программное обеспечение
(лицензионное и свободно распространяемое), используемое
в учебном процессе

Office Standard 2010	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 7 Professional	Open License: 61137897 от 2012-11-08
Windows 8	Open License: 61137897 от 2012-11-08
AutoCAD Design Suite Ultimate, Building Design Suite, ПО Maya LT, Autodesk® VRED, Education Master Suite	Образовательная лицензия (Сеть) на Education Master Suite 2015. Выдана ДагГАУИнформатика, Махачкала. Срок действия лицензии – 3 года.
Turbo Pascal School Pak	http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses
PascalABC.NET	http://mmcs.sfedu.ru

Справочная правовая система Консультант Плюс. http://www.consultant.ru/

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованные лекционные аудитории, для проведения лекций. Для проведения занятий используются лекционная аудитория и практикум. Наличие ноутбука, телевизора. Плакаты и стенды. Питомник (Учхоз). Участки для зеленого черенкования. Теплицы. Наборы садового инструмента. Набор семян, гербарный материал.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. **а) для слабовидящих:**

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене присутствует ассистент , оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться , прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.
- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ *М.Д. Мукаилов*

«___ » _____ 20 г.

В программу дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» по направлению подготовки 35.03.10 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» вносятся следующие изменения:

……;
……;
……;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ___ от _____ г.
Заведующий кафедрой
Караев М.К. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено
Председатель методической комиссии факультета
Сапукова А. Ч./ *доцент* / _____
(фамилия, имя, отчество) *(ученое* звание) (подпись)

«____» _____ 20 г.

Лист регистрации изменений в РПД

п/п	Номера разделов, где произведены изменения	Документ, в котором отражены изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата введения изменений
1.					
2.					
…					