

**ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный аграрный
университет имени М.М. Джамбулатова»**

ИНЖЕНЕРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра философии и истории



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки– 43.03.02. «Туризм»
Направленность
«Технология и организация экскурсионных услуг»

Квалификация - *Бакалавр*

Форма обучения - очная, заочная

Махачкала, 2020 г.

ЛИСТ РАССМОТРЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1463 от 14 декабря 2015г., к результатам освоения программы бакалавриата по направлению 43.03.02 «Туризм»

Составитель: Лобачева З.Н., к.ф.н., доцент



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии и истории «19» 05 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой

Раджабов О.Р.



Рабочая программа одобрена методической комиссией экономического факультета протокол № 9 от 10.05.2020г.

Председатель методической комиссии факультета:

Азракулиев З.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах	7
5.2. Тематический план лекций	7
5.3. Тематический план практических занятий	8
5.4. Содержание разделов дисциплины	100
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
7. Фонд оценочных средств	179
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	189
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций	20
7.3. Типовые контрольные задания	22
7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков	336
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	348
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	358
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	359
11. Информационные технологии и программное обеспечение	42
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса	43
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	44

1. Цель и задачи дисциплины

Изучение культурологии в системе высшего образования имеет **целью** совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Основными задачами освоения дисциплины «Культурология» являются:

- Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- Уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- Понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- Ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- Понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- Формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- Понимание особенностей развития культуры XX-XXI вв., её основных противоречий, ценностей и проблем.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОП ВО и овладение следующими результатами обучения по дисциплине:

Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
ОК-3	способностью к	Культурология как наука	профессиональные	строить межличностные	навыками межлично

	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Генезис, эволюция и типы культуры Социодинамика русской культуры Развитие культуры на современном этапе	культурные нормы и правила поведения и деятельности	ые отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	стных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения
ОК-4	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия	Культурология как наука Генезис, эволюция и типы культуры Социодинамика русской культуры Развитие культуры на современном этапе	основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе	общаться с коллегами, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации Использовать базовые ценности мировой культуры	методами работы и кооперации в коллективе. Навыками, связанными с процессами и социально-культурного взаимодействия

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.18. «Культурология» входит в перечень базовых дисциплин согласно ФГОС ВО.

Дисциплина «Культурология» базируется на знании изучаемых студентами смежных дисциплин: политология, социология.

Разделы (модули) дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения (последующих) обеспечиваемых дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Философия	+	+	+	+

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения (72 часа, 2 ЗЕТ)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Общая трудоемкость:		
часы	72	72
зачетные единицы	2	2
Аудиторные занятия (всего),	36(8)	36(8)*
в т.ч. лекции	18(2)*	18(2)*
практические занятия	18(6)*	18(6)*
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	36	36
подготовка к практическим занятиям	10	10
самостоятельное изучение тем	10	10
другие виды самостоятельной работы	10	10
контроль	6	6
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах.

Заочная форма обучения (72 часа, 2 ЗЕТ)

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Общая трудоемкость:		
часы	72	72
зачетные единицы	2	2
Аудиторные занятия (всего),	10(2)*	10(2)*
в т.ч. лекции	4	4
практические занятия	6(2)*	6(2)*
Самостоятельная работа (СРС), в т.ч.:	62	62
подготовка к практическим занятиям	16	16
самостоятельное изучение тем	16	16
другие виды самостоятельной работы	15	15
контроль	15	15
Промежуточная аттестация	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий в часах

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самос тоятел ьная работа
			Лекции	ПЗ	
1.	Раздел 1. Культурология как наука	20	4	4	12
2.	Раздел 2. . Генезис, эволюция и типы культуры	32	10	10(4)*	12
3.	Раздел 3. Социодинамика русской культуры	20	4(2)*	4(2)*	12
	Всего	72	18(2)*	18(6)*	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час)		Самосто ятельная работа
			Лекции	ПЗ	
1.	Раздел 1. Культурология как наука	24	2	2	20
2.	Раздел 2. Генезис, эволюция и типы культуры	24		2 (2)*	22
3.	Раздел 3. Социодинамика русской культуры	24	2	2	20
	Всего	72	4	6(2)*	62

()* - занятия, проводимые в интерактивных формах

5.2. Тематический план лекций

Очная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел 1. Культурология как наука		
1.	Культура как предмет культурологии. Структура и функции культуры	4
Раздел 2. Генезис, эволюция и типы культуры		
2.	Культурогенез. Мировая культура – общая характеристика основных культурных типов.	2
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
4.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры	2
5.	Эволюция мировой культуры и характеристика основных культурных типов	2 (2)*
6.	Культура и её ценности в развитии человеческой цивилизации	2
Раздел 3. Социодинамика русской культуры		
7.	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование	2

	национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	
8.	Культура России: основные этапы становления, динамика развития.	2
	Итого	18(2)*

Заочная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел 1. Культурология как наука		
1.	Культура как предмет культурологии. Структура и функции культуры	2
Раздел 2. Генезис, эволюция и типы культуры		
2.	Культурогенез. Мировая культура – общая характеристика основных культурных типов.	
Раздел 3. Социодинамика русской культуры		
3.	Культура России: основные этапы становления, динамика развития	2
	Итого:	4

5.3. Тематический план практических занятий

Очная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел 1. Культурология как наука		
1.	Культура как предмет культурологии. Структура и функции культуры	4
Раздел 2. Генезис, эволюция и типы культуры		
2.	Культурогенез. Мировая культура – общая характеристика основных культурных типов.	2
3.	Христианский тип культуры: история и современность.	2
4.	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры	2(2)*
5.	Эволюция мировой культуры и характеристика основных культурных типов	2 (2)*
6.	Культура и её ценности в развитии человеческой цивилизации	2
Раздел 3. Социодинамика русской культуры		
7.	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	2
8.	Культура России: основные этапы становления, динамика	2 (2)*

	развития.	
	Итого	18(6)*

Заочная форма обучения

№	РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ	Кол-во часов
Раздел 1. Культурология как наука		
1.	Культура как предмет культурологии. Структура и функции культуры	2
Раздел 2. Генезис, эволюция и типы культуры		
2.	Культурогенез. Мировая культура – общая характеристика основных культурных типов.	2(2)*
Раздел 3. Социодинамика русской культуры		
3.	Культура России: основные этапы становления, динамика развития	2
	Итого:	6 (2)*

5.4. Содержание разделов (модулей) дисциплины

Разделы (модули) дисциплины	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Культурология как наука.	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологии. Культура как предмет культурологии.	<p>Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологии как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура культурологии как учебной дисциплины. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история мировой культуры, их диалектическая взаимосвязь. Основные категории культурологии. Методы культурологи, их типология и применение. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха.</p> <p>Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы</p>	ОК-3 ОК-4
Раздел 2. Генезис, эволюция и типы культуры.	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	<p>Четыре гипотезы становления человека и культуры. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее</p>	ОК-3 ОК-4

		развития.	
	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	<p>Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая.</p> <p>Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: пракрити и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.</p> <p>Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура.</p> <p>Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи.</p> <p>Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Пять столпов веры. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры. Теократическая идея социального мира. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Особенности исламского менталитета. Фундаментализм как культурная ориентация. Особенности художественной культуры исламского мира.</p>	<p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p>
	Христианский тип культуры: история и	Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их	<p>ОК-3</p> <p>ОК-4</p>

		<p>современность.</p> <p>отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья.</p> <p>Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.</p> <p>Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.</p> <p>Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).</p> <p>Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.</p> <p>Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.</p>	
Раздел 3.	История становления и	История становления и развития отечественной культуры. Основные	ОК-3

Социодинамика русской культуры	основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века»	<p>этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутреннее детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.).</p> <p>Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры</p>	ОК-4
	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	<p>Исторические предпосылки подъема русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Взлет художественной культуры России. "Золотой век" русской литературы. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.). Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности.</p> <p>"Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл "русской идеи". Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник "Вехи" (1909 г.). Художественная культура "серебряного века". Модернизм в искусстве. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие</p>	ОК-3 ОК-4

		науки 19 в. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.). Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.	
	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской культуре. Классовый подход в культуре. Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия.	ОК-23 ОК-4
	Актуальные проблемы современной культуры.	Наука как феномен культуры. Изменение образа науки в современном мире. Проблема социокультурных последствий научно-технического развития. Понятие информационного общества. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура. Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы	ОК-3 ОК-4

		<p>постмодернистского развития художественной культуры. Эkleктизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д.Орвелл «1984». Ф.Фукуяма «Конец истории». Э.Тоффлер «Третья волна», «Футурошок».</p>	
	Охрана и использование культурного наследия.	<p>Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. История охраны культурного наследия в России состояние культурно-охранительного законодательства. Роль общественных и научных организаций в деле охраны памятников. Международная система охраны культурного наследия и международные программы культурного сотрудничества. Диалог истории и современности в музейных экспозициях.</p> <p>Культурное наследие народов Востока и Запада. Дихотомия: «Восток-Запад» - единство мировой культуры. Общее и особенное в культурах Востока и Запада: гуманистические идеалы, ценности и их использование. Охрана культурного наследия как шаг в будущее к прогрессу. Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры. Проблемы «утечки мозгов» и роста потоков беженцев-маргиналов из экономически неблагополучных регионов мира. О возможности цивилизационного противостояния. Проблемы биполярного и многополярного мироустройства. Проблемы российской социально-экономической системы в мировом «контексте».</p>	<p>ОК-3 ОК-4</p>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает следующие виды:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к коллоквиумам и зачету.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Количество о часов	Рекомендуемые источники информации		
			основная	Дополнительная	интернет-ресурсы
1	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологии.	4/6	2,4	5-10	4
2	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	4/6	2,4	5-10	4
3	Древние цивилизации и типы культур мировой истории.	4/8	2,4	5-10	4
4	Христианский тип культуры: история и современность	4/8	2,4	5-10	4
5	История становления и основные этапы развития отечественной культуры.	4/8	2,4	5-10	4
6	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания.	4/8	2,4	5-10	4
7	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4/6	2,4	5-10	4
8	Актуальные проблемы современной культуры	4/6	2,4	5-10	4
9	Охрана и использование культурного наследия	4/6	2,4	5-10	4
	Итого	36/62			

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа носит систематический характер.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, рефератов, проверка письменных работ и т.д.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, студентам рекомендуются учебно-методические издания, а также методические материалы, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий (приложения):

- наглядные пособия (плакаты - на кафедре)
- глоссарий - словарь терминов по тематике дисциплины
- тезисы лекций.

Самостоятельная работа с книгой. В наше время книга существует в двух формах: традиционной и электронной. В интернете существуют целые библиотеки, располагающие десятками тысяч электронных текстов. Сегодня в обществе преобладает мнение, что печатная книга и ее компьютерный текст дополняют друг друга. Используя электронный вариант книги значительно быстрее подготовить на его базе реферат, контрольную работу, подогнать текст своей работы под требуемый учебным заданием объем. Печатные книги гораздо легче и удобнее читать.

Работа с книгой, студенты сталкиваются с рядом проблем. Одна из них – какая книга лучше. Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Целесообразно прочитать аннотацию к книге на ее страницах, в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна.

Другая проблема – как эффективно усвоить материал книги. Качество усвоения учебного материала существенно зависят от манеры прочтения книги. Можно выделить пять основных приемов работы с литературой:

Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения.

Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении.

Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др.

Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку. Скорость подобного вида чтения составляет ориентировочно до 7-10 страниц в час. Она может быть и выше, если читатель уже обладает определенным знанием по теме книги или статьи.

Углубленное чтение литературы предполагает:

- Стремление к пониманию прочитанного. Без понимания смысла прочитанного информацию ее очень трудно запомнить.

- Обдумывание изложенной в книге информации. Тогда собственные мысли, возникшие в ходе знакомства с чужими работами, послужат основой для получения нового знания.

- Мысленное выделение ключевых слов, идей раздробление содержания текста на логические блоки, составление плана прочитанного. Если студент имеет дело с личной книгой, то ключевые слова и мысли можно подчеркнуть карандашом.

- Составление конспекта изученного материала. Если статья или раздел книги по объему небольшой, то целесообразно приступить к конспектированию, прочитав их полностью. В других случаях желательно прочитать 7-10 страниц.

Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает следующие виды:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к коллоквиумам и зачеу.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Семестр	Дисциплины /элементы программы (практики, ГИА), участвующие в формировании компетенции
ОК-4 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия	
1	Культурология

2	Основы туризма
1	Концепции современного естествознания
2	Практика получения первичных профессиональных навыков и умений, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности
4	Технологическая (по организации и управлению на предприятиях туристской индустрии)
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектированию и организации туристского продукта)
7	Международный туризм
8	Конфликтология
8	Преддипломная практика
8	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОК-3 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
1	Иностранный язык
2	Русский язык и культура речи
4	Психология делового общения и этика
4	Иностранный язык (второй)
7	Механизмы и технологии взаимодействия туркомпаний с мировым рынком услуг турбизнеса
2	Деловое общение и этика
8	Конфликтология
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектированию и организации туристского продукта)
8	Преддипломная практика
8	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели	Критерии оценивания			
	шкала по традиционной пятибалльной системе			
	Допришговый («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
ОК-3				
Знания:	Фрагментарные представления о категориях и	Неполные представления о категориях и	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные представления о категориях и

	концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений;	концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; формах современной культуры, средствах и способах культурных коммуникаций	пробелы представления о категориях и концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; формах современной культуры, средствах и способах культурных коммуникаций	концепциях, связанных с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; формах современной культуры, средствах и способах культурных коммуникаций
Умения:	Фрагментарные умения извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений; использовать базовые ценности мировой культуры	В целом успешное, но не систематическое умение извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений; использовать базовые ценности мировой культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений; использовать базовые ценности мировой культуры	Сформированное умение извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений; использовать базовые ценности мировой культуры
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	В целом успешное, но не систематическое владение навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую	Успешное и систематическое владение навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в

		работать в команде	деятельность и работать в команде	команде
ОК-4				
Знания:	Фрагментарные представления о профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности	Неполные представления о профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности	Сформированные представления о профессиональных культурных нормах и правилах поведения и деятельности
Умения:	Фрагментарные умения строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	В целом успешное, но не систематическое умение строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	Сформированное умение строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений
Навыки:	Отсутствие навыков, предусмотренных данной компетенцией	В целом успешное, но не систематическое владение навыками коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения	Успешное и систематическое владение навыками коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения

7.3. Типовые контрольные задания

Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине «Культурология»

Вариант 1

1. Какие области знания можно выделить?

а) естественнонаучную и техническую;

- б) социальную и гуманитарную;
 - в) все перечисленные.
2. Кто из ученых проанализировал культуру с четырех точек зрения: временной или вневременной, обобщающей или уточняющей?
- а) Л. Уайт;
 - б) Э. Трельч;
 - в) К. Ясперс.
3. Типологизация культуры - это:
- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
 - б) характеристика различных культур;
 - в) типы различных личностей.
4. Кто из ученых считал, что вера в закон прогресса сковывает историческое воображение?
- а) Г.Г. Гегель;
 - б) К. Маркс;
 - в) К. Поппер.
5. Актуальность проблемы языка культуры связана:
- а) с проблемой понимания;
 - б) с проблемой диалога культур;
 - в) с проблемой осмысления культуры;
 - г) все перечисленное.
6. Кто из ученых в работе «Теология культуры» выражал тревогу потери смысла в культуре XX века: «созданный человеком мир объектов подчинил себе того, кто сам его создал, и кто, находясь внутри него, утратил свою субъективность».
- а) П. Тиллих;
 - б) К. Ясперс;
 - в) Ю. Лотман.
7. В каком из направлений произошло деление на материальную и духовную культуру?
- а) эволюционизм;
 - б) марксизм;
 - в) функционализм.
8. От какого латинского слова происходит термин «мораль»?
- а) обычаи, нравы, поведение;
 - б) законы;
 - в) истина.
9. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства? Уберите лишнюю позицию:
- а) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;
 - б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;
 - в) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими феноменами культуры.
10. Кто из ученых в работе «Феномен человека» ввел понятие «рефлексия» как импульса генезиса культуры?
- а) Э.Б. Тайлор;
 - б) П. Тейяр де Шарден;
 - в) Л. Морган.
11. С чем связано осознание опасности технического развития.
- а) возросла непредсказуемость развития техники для природы и человека, результатом которой являются высокие требования к ее надежности;

- б) масштабы развития техники привели к возникновению особого техномира;
 - в) все перечисленное.
12. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?
- а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
 - б) цивилизация — уровень социокультурного развития;
 - в) цивилизация — период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
 - г) все перечисленное.
13. Слово «culture» означает (отметьте правильное):
- а) воспитание;
 - б) поведение;
 - в) почитание;
 - г) искусство;
 - д) возделывание;
 - е) обработка.
14. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:
- а) в эпоху Возрождения;
 - б) в эпоху Просвещения;
 - в) в середине XX века.
15. В чем суть понятия архетипического:
- а) оно связано с достижениями археологии;
 - б) оно определяет типы архаической культуры;
 - в) оно введено К. Юнгом для обозначения первообразов, составляющих содержание коллективного бессознательного.
16. Кто является автором структурного подхода к культуре, опирающегося на анализ системы человеческой деятельности, в рамках которой выделяются четыре подсистемы: организм, личность, социальная система и культурная (в узком смысле слова) система?
- а) Г. Спенсер;
 - б) Т. Парсонс;
 - в) Э. Тайлор;
 - г) К Ясперс
17. Н.Я. Данилевский, разрабатывая подходы к типологии культуры, выделял четыре основных разряда культурной деятельности. Отметьте правильную позицию:
- а) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;
 - б) религиозная, общественно-экономическая, научно-техническая и нравственная;
 - в) художественная, политическая, религиозная и нравственно-этическая.
18. Что общего в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера?
- а) ученые подчеркивали роль диалога культур;
 - б) оба писали о локальности развития культур, их обособленности и замкнутости;
 - в) оба развивали идею цикличности каждой из культур;
 - г) ученые считали, что все культуры имеют единое начало.
19. Отметьте имена ученых, не придерживавшихся эволюционистских взглядов на социокультурную динамику:
- а) Н.Д. Кондратьев;
 - б) Ч. Спенсер;
 - в) Э. Тайлор;
 - г) Ч. Дарвин;
 - д) П. Тейяр-де-Шарден.
20. Кто из ученых зафиксировал цикличность в политической истории Америки?
- а) И. Шумпетер;
 - б) А. Шлезингер;

в) П. Сорокин

ВАРИАНТ 2

1. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:

- а) человек является субъектом и объектом познания;
- б) эта область знания имеет оценочный характер;
- в) существует своя методология;
- г) все перечисленное.

2. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

3. Что такое тип культуры?

- а) расчленение социокультурных объектов и их группировка по общим основаниям;
- б) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других;
- в) все перечисленное.

4. Через какие эпохи человечество последовательно проходит, согласно закону трех состояний О. Конта?

- а) мифологическая, героическая, революционная эпохи;
- б) цикличная, привычная и актуальная эпохи;
- в) теологическая, метафизическая и эпоха позитивных наук.

5. Фундаментальный характер языка культуры заключается в том, что:

- а) язык - это продукт культуры;
- б) язык - структурный элемент культуры;
- в) язык - условие культуры;
- г) все перечисленное.

6. Кто из исследователей является создателем теории господства «дологического мышления» в общественном сознании первобытной эпохи?

- а) Л. Леви-Брюль;
- б) Ж. Пиаже;
- в) М. Мид.

7. Кто из ученых является автором работы «Философия хозяйства»

- а) С. Булгаков;
- б) К. Маркс;
- в) Г. Спенсер.

8. Кто из ученых дал классификацию первоначальных задатков, заложенных в основание нравов: а) задатки природные, животные; б) задатки человечности; в) задатки личности, выраженные в способности воспринимать уважение к моральному закону?

- а) Т. Парсонс;
- б) Э. Дюркгейм;
- в) И. Кант.

9. Какая форма познания доминирует в искусстве?

- а) рациональная;
- б) интуитивная;
- в) чувственная.

10. Как называется способ обобщенного отражения действительности, выраженный в чувственных представлениях или в фантастическом виде?

- а) миф;
- б) праздник;
- в) обряд.

11. Что означает термин «техника» в широком смысле слова?
- а) продукт цивилизации, имеющий внетехнологический смысл — социальный, ценностный, историко-цивилизационный;
 - б) инструментальное средство, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики;
 - в) все перечисленное.
12. Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?
- а) Л. Мечников;
 - б) Н. Данилевский;
 - в) А. Чижевский.
13. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология — это:
- а) гуманитарное знание;
 - б) социальнонаучное знание;
 - в) естественнонаучное знание;
 - г) интегративное знание.
14. Культурология как научное знание формировалась в первоначальный период на базе следующих дисциплин (отметьте лишнее):
- а) философия;
 - б) социология;
 - в) социальная антропология;
 - г) сонология;
 - д) культурная антропология;
 - е) история;
 - ж) акмеология;
 - з) этнография.
15. Что входит в понятие структуры культуры?
- а) общественные институты;
 - б) разные сферы деятельности людей;
 - в) каналы трансляции культурной информации;
 - г) все перечисленное выше.
16. В чем особенности культурологического осмысления феномена техники?
- а) в анализе технической науки как особой области знания в системе наук;
 - б) в анализе взаимоотношений «техника—природа»;
 - в) в индивидуальном человеческом измерении в рамках взаимоотношения «техника - человек»;
 - г) в анализе техники как сложного, многомерного явления, оказывающего влияние на все стороны жизни общества и человека.
17. Какой культурный тип был отмечен О. Шпенглером особо, как находящийся в стадии возникновения?
- а) американский;
 - б) славянский;
 - в) русско-сибирский;
 - г) азиатско-японский.
18. Кто является автором концепции цикличности в динамике этнографических систем, основанной на идее пассинарности как пускового момента этногенеза?
- а) Л. Гумилев;
 - б) Н.Д. Кондратьев;
 - в) П. Сорокин

19. Принято выделять три типа эволюционных концепций: однолинейные, универсальные и ... (впишите третий тип).
20. Кому принадлежит понятие глобального эволюционизма, объединяющего общетеоретические подходы к эволюции живой и неживой материи, к коэволюции человека и природы?
- а) Н.Н. Моисееву;
 - б) В.И. Вернадскому;
 - в) А.Л. Чижевскому.

ВАРИАНТ 3

1. К. Поппер делил науки на:
- а) пронаттуралистические и антинатуралистические;
 - б) точные и сомнительные;
 - в) естественные и гуманитарные.
2. Кто из английских антропологов является автором трудов: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»?
- б) Г.Г. Гадамер;
 - б) Э.Б. Тайлор;
 - в) М. Мид.
3. Кто из ученых является создателем концепции «идеальных типов»?
- а) Дж. Хофстед;
 - б) А.Е. Гленн;
 - в) М. Вебер.
4. Какие существуют макро-модели социокультурного развития?
- а) статические и динамические;
 - б) циклические, эволюционные, социально-синергетические;
 - в) позитивные и негативные.
5. Какова классификация языков культуры? /а) естественные, искусственные, вторичные; о) естественные и неестественные; в) природные и искусственные.
6. Что означает термин «перинатальный»?
- а) превышенную натуральность;
 - б) события, которые непосредственно предшествуют биологическому рождению;
 - в) в пределах виртуального пространства.
7. Кто из ученых анализировал общество как систему, в которой экономика и культура взаимосвязаны?
- а) Н.И. Данилевский, Э. Дюркгейм, М. Вебер;
 - б) С. Булгаков, Н. Кондратьев;
 - в) все перечисленные.
8. Чем занимается, по мнению И. Канта, моральная антропология?
- а) изучает нравы как свойство человеческой природы;
 - б) содержит конкретные знания о системе их распространения и закрепления через воспитание, образование, просвещение;
 - в) все перечисленное.
9. Как можно интерпретировать искусство?
- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
 - б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
 - в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
 - (г) все перечисленное.

10. Кто из ученых рассматривал архетипы как структурные элементы коллективного бессознательного, как основу возможности всех психических процессов и переживаний, как импульс к художественному, научному, религиозному творчеству?

- а) З. Фрейд;
- б) К.Г. Юнг;
- в) Э. Фромм.

11. Какой аспект техники изучают технические науки?

- а) естественное измерение, которое акцентирует внимание на взаимоотношении «техника - природа»;
- б) инструментально-технологическое измерение, когда во внимание берется онтологическая природа технического объекта, его внутренняя технологическая «логика»;
- в) индивидуальное человеческое измерение, которое сосредоточивается на предметной области «техника - человек».

12. Каким образом характеризует цивилизацию Ю.А. Яковец?

- а) «она охватывает собою совокупность всех открытий, сделанных человеком, и всех изобретений»;
- б) «качественный этап в истории общества, характеризующийся определенным уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы общества, социально-политических отношений и духовного мира»;
- в) как «сообщество людей, объединенное основополагающими духовными ценностями и идеалами».

13. Расположите названия методов культурологических исследований в хронологическом порядке по мере их возникновения:

- а) структурно - функциональный;
- б) математического моделирования;
- в) эмпирический;
- г) компаративный.

14. Приведите в соответствие названия работ и их авторов:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) «Закат Европы» | а) К. Юнг |
| 2) «Россия и Европа» | б) А. Тойнби |
| 3) «Постижение истории» | в) О. Шпенглер |

15. Чем объясняется множественность и разнообразие определений культуры, накопившееся в современном научном знании?

- а) культурология еще не сформировалась как наука и поэтому не выработала единого взгляда на свой предмет;
- б) у каждого из исследователей, занимающихся анализом культуры, свой подход;
- в) каждый из исследователей работает в рамках определенной школы, и поэтому существует ограниченность видения предмета;
- г) культура — слишком сложное явление, чтобы определить его однозначно раз и навсегда;

е) перечисленное.

16. В классификации языков можно выделить следующие категории:

- а) естественные языки;
- б) искусственные языки;
- в) ... (впишите третью категорию).

17. Кто является автором теории циклов мировой экономической конъюнктуры?

- а) Й. Шумпетер;
- б) Н.Я. Данилевский;
- в) А. Тойнби;
- г) Н.Д. Кондратьев.

18. Какой критерий определения социокультурной динамики лежит в основании концепции П. Сорокина?

- а) классовый;
- б) ценностный;
- в) диалектический;
- г) исторический;
- д) синергетический.

19. Каков базовый критерий культурологического подхода к языку культуры?

- а) лингвистический;
- б) информационно-исторический;
- в) коммуникационный.

20. В рамках каких научных дисциплин наиболее эффективно исследуется язык культуры как способ коммуникации, включающий знаково-символические системы, тексты, формы, образы?

- а) семиотика;
- б) гносеология;
- в) герменевтика;
- г) логистика;
- д) все перечисленное.

ВАРИАНТ 4

1. Культурология - это:

- а) наука, изучающая историю и теорию культуры;
- б) интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперируя материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
- в) наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой

2. Какая классификация определений культуры не входит в классификацию

А. Кребера и К. Клакхона?

- а) описательные, исторические и нормативные определения;
- б) психологические, структурные и генетические определения;
- в) мифологические, религиозные и трансцендентные определения

3. Что такое основание типологизации культур?

- а) признак, по которому устанавливается общность культур;
- б) единство многообразия культур;
- в) общечеловеческие характеристики культуры.

4. В какой последовательности проходит смена общественно-экономических формаций, согласно марксистской концепции?

- а) первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический, коммунистический;
- б) первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, коммунистический, капиталистический;
- в) первобытнообщинный, феодальный, рабовладельческий, капиталистический, коммунистический.

5. Какие языки относятся к вторичным?

- а) языки программирования;
- б) миф, религия, искусство;
- в) все перечисленные.

6. С. Гроф определял духовность как:

- а) нечто, генерируемое человеческой психикой в ответ на внешние события;
- б) неотъемлемое свойство психики, проявляющееся спонтанно при достаточно углубленном самоисследовании;

в) все перечисленное.

7. Кто из ученых, считая, что игнорирование социокультурных факторов в экономической деятельности приводит к искажению самой этой деятельности, писал: «если экономист ограничился бы только экономическими явлениями, игнорируя и не учитывая явления не экономические и влияние последних, то вместо законов, формирующих действительные отношения экономических явлений, он дал бы воображаемые законы, не способные совершенно объяснять подлинные экономические процессы»?

- а) К. Ясперс;
- б) П. Сорокин;
- в) И. Хейзинга.

8. Мораль возникает в культуре, как:

- а) механизм обеспечения согласованности действий в обществе, призванный поддержать генетическую установку на выживаемость человека как биологического вида;
- б) механизм формирования социокультурной системы;
- в) механизм защиты от влияния других культур.

9. Что означает понятие «синкретизм первобытного искусства»?

- а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре;
- б) универсальность первобытного искусства;
- в) примитивность первобытного искусства.

10. Какое понятие ввел в научный оборот Э.Б. Тайлор, считая его «минимумом» религии?

- а) магия;
- б) мифологема;
- в) анимизм.

11. Какой аспект техники изучает культурология?

- а) «техника — социокультурный мир»;
- б) «техника — социальное бытие»;
- в) «техника — человек».

12. Кто из ученых является автором книги «Цивилизация средневекового Запада»?

- а) Л. Февр;
- б) М. Блок;
- в) Ж.Л. Гофф.

13. Игровая концепция культуры принадлежит:

- а) Ф. Ницше;
- б) Й. Хейзинге;
- в) А. Тойнби.

14. Первая попытка определения культуры как суммы всего, что создано людьми — знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества, принадлежит:

- а) Н.Я. Данилевскому;
- б) О. Шпенглеру;
- в) Э. Тайлору;
- г) Л. Уайту.

15. К какой категории определений культуры принадлежит следующее высказывание известного немецкого ученого Г. Риккerta: «Итак будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым понятия культуры, т.е. понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»?

- а) семиотический;
- б) антропологический;
- в) ценностно-нормативный.

16. Кто автор концепции идеального типа, являющейся эффективной методологической основой для упорядочения эмпирического материала?

- а) Л. Уайт;
- б) М. Вебер;
- в) А. Тойнби;
- г) П. Сорокин.

17. Известный немецкий философ К. Ясперс выделил четыре периода в мировой истории (доистория, эпоха великих культур древности, «осевое время» и эра научно-технического прогресса). Что является ключевой характеристикой периода «осевого времени»?

- а) появление письменности;
- б) создание атомной бомбы;
- в) формирование общих духовных основ человечества.

18. Кто из ученых разрабатывал концепцию социальной динамики, в основе которой лежат экономические факторы?

- а) А. Тойнби;
- б) Н.Я. Данилевский;
- в) К. Маркс.

19. Каково понимание текста в современной культурологической интерпретации?

- а) эстетический продукт;
- б) знаково-символическая деятельность;
- в) пространство смысла;
- г) артефакты;
- д) литературное произведение;
- е) все, созданное человеком, может быть рассмотрено как текст.

20. В классификации языков можно выделить следующие категории:

- а) естественные языки;
- б) искусственные языки;
- в) ... (впишите третью категорию).

ВАРИАНТ 5

1. Какая культурологическая школа опиралась на тезис родоначальника немецкой культурной антропологии В. Дильтея о принципиальном несовпадении предмета «наук о духе» и «наук о природе»?

- а) культурно-историческая школа;
- б) социологическая школа;
- в) антропологическая школа.

2. Основаниями типологизации культур могут выступать:

- а) этнографические, пространственно-географические, хронологически-временные критерии;
- б) социальные критерии, по формам мышления, ценностные критерии, формы обмена информацией;
- в) все перечисленные.

3. Каюю идею разрабатывал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»?

- а) полицикличности исторического процесса;
- б) эволюционности истории;
- в) прогресса в историческом развитии.

4. Сеиотика — это:

- а) наука о возникновении арготических выражений;
- б) наука о языках межнационального общения;
- в) наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации.

5. Кму принадлежат эти слова: «Судьба—это царство случайности... иррациональность, непроницаемый мрак судьбы превращают судьбу в источник тревоги»?

- а) П. Тиллих;
 - б) Ф. Арьес;
 - в) П. Сорокин.
6. Кким образом взаимодействуют экономика и культура?
- а) экономика - часть культуры, культурный феномен;
 - б) экономика находится за пределами культуры;
 - в) эти понятия не пересекаются.
7. Макросоциальная сфера, на которой проявляется регулятивная функция морали, означает:
- а) повседневные межличностные отношения;
 - б) мораль выступает способом оценки людьми действий разного рода социальных и государственных структур, движений, организаций, а также идей, концепций, идеологий, циркулирующих в обществе;
 - в) мораль выполняет функцию регулятора деловой активности.
8. Кто из культурологов в работе «HomoLudens. Опыт определения игрового элемента культуры» показал наличие игрового начала в самых разнообразных проявлениях культуры: праве, философии, науке, религии, поэзии, музыке?
- а) Х. Ортега-и-Гассет;
 - б) Г. Спенсер;
 - в) Й. Хейзинга.
9. Что такое креационизм?
- а) религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего; научное направление, в котором рассматривается доминирование сознания;
 - в) совокупность мифов о человеке.
10. Кто из исследователей своей работы «Основы философии техники» проложил начало исследованию техники как особой области философского знания?
- а) К. Ясперс;
 - б) К. Маркс;
 - в) Э. Капп.
11. Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации: культура стала связываться с индивидуально-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация — с историческим процессом гражданского общества?
- а) античность;
 - б) средневековье;
 - в) Возрождение
12. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
- а) Э. Дюркгейм;
 - б) М. Вебер;
 - в) Л. Уайт.
13. В чем суть понятия архетипического:
- а) оно связано с достижениями археологии;
 - б) оно определяет типы архаической культуры;
 - в) оно введено К. Юнгом для обозначения первообразов, составляющих содержание коллективного бессознательного.
14. Н.Я. Данилевский, разрабатывая подходы к типологии культуры, выделял четыре основных разряда культурной деятельности. Отметьте правильную позицию:
- а) религиозная, собственно культурная, политическая и общественно-экономическая;
 - б) религиозная, общественно-экономическая, научно-техническая и нравственная;
 - в) художественная, политическая, религиозная и нравственно-этическая.
15. Принято выделять три типа эволюционных концепций: однолинейные, универсальные и ... (впишите третий тип).

16. Первая попытка определения культуры как суммы всего, что создано людьми — знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества, принадлежит:

- а) Н.Я. Данилевскому;
- б) О. Шпенглеру;
- в) Э. Тайлору;
- г) Л. Уайту.

17. Концепция культуры, в основе которой лежит идея соотношения аполлонического и дионисийского начал принадлежит:

- а) Л. Фробениусу;
- б) Ф. Ницше;
- в) О. Шпенглеру;
- г) Й. Хейзинге.

18. Какой критерий определения социокультурной динамики лежит в основании концепции П. Сорокина?

- а) классовый;
- б) ценностный;
- в) диалектический;
- г) исторический;
- д) синергетический.

19. Какой культурный тип был отмечен О. Шпенглером особо, как находящийся в стадии возникновения?

- а) американский;
- б) славянский;
- в) русско-сибирский;
- г) азиатско-японский.

20. В чем особенности культурологического осмысления феномена техники?

- а) в анализе технической науки как особой области знания в системе наук;
- б) в анализе взаимоотношений «техника—природа»;
- в) в индивидуальном человеческом измерении в рамках взаимоотношения «техника - человек»;
- г) в анализе техники как сложного, многомерного явления, оказывающего влияние на все стороны жизни общества и человека.

Ключи к тестам

Вариант 1: 1-в, 2-а, 3-а, 4-в, 5-г, 6-а, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б, 11-в, 12-г, 13-а,в,д,е, 14-б, 15-в, 16-б, 17-а, 18-б, 19-а, 20-б.

Вариант 2: 1-г, 2-в, 3-б, 4-в, 5-г, 6-а, 7-а, 8-в, 9-в, 10-а, 11-б, 12-а, 13-г, 14-г,ж, 15-г, 16-г, 17-в, 18-а, 19-многолинейные, 20-а.

Вариант 3: 1-а, 2-б, 3-в, 4-в, 5-а, 6-б, 7-в, 8-в, 9-г, 10-б, 11-в, 12-б, 13-в,г,д,е, 14-1в,2ж,3б,4д,5з,6г,7е,8а, 15-д, 16-вторичные языки, 17-г, 18-б, 19-в, 20-а,в.

Вариант 4: 1-б, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-а, 10-в, 11-а, 12-в, 13-а,14-в, 15-в, 16-б, 17-в, 18-в, 19-е, 20- вторичные языки.

Вариант 5: 1-в, 2-а, 3-в, 4-а, 5-в, 6-а, 7-а, 8-б, 9-в, 10-а, 11-в, 12-в, 13-в, 14-а, 15-многолинейные, 16-в, 17-б, 18-б, 19-в, 20-г.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Структура и состав современного культурологического знания
2. Формирование культурологии как науки
3. Методы исследований в культурологии
4. Понятие «культура»

5. Культура и природа
6. Культура и цивилизация
7. Язык, символы и культурные коды
8. Культурные ценности и нормы
9. Культурные традиции
10. Культура и личность
11. Социализация и инкультурация
12. Культурная самоидентичность
13. Менталитет
14. Культурная картина мира
15. Культура и общество
16. Специфические и «серединные» культуры
17. Социальные функции культуры
18. Этническая и национальная культура
19. Элитарная культура
20. Массовая культура
21. Динамика культуры
22. Культурная модернизация
23. Межкультурные коммуникации
24. Культурогенез
25. Миф как синкретический феномен культуры
26. Цивилизация
27. Цивилизационный подход
28. Исторические типы культур
29. Локальные культуры
30. Восточные и западные типы культур
31. Место и роль России в мировой культуре
32. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе
33. Культура и глобальные проблемы современности

7.4. Методика оценивания знаний, умений, навыков

Оценка знаний, умений и навыков, или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводятся в форме текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Критерии оценки ответов на зачете.

Выставление зачета осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний

студентов и предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих эффективность оценочной процедуры, среди которых можно выделить:

- знание фактического учебно-программного материала по дисциплине, в том числе знание обязательной литературы и современных публикаций по программе курса;

- наличие логики в структуре ответа студента, готовность к дискуссии и аргументации своего ответа; уровень самостоятельного мышления студента с элементами творческого подхода к изложению материала;

- степень активности студента на практических занятиях;

- наличие пропусков лекционных и практических занятий по неуважительным причинам.

Зачтено- обучающийся показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно оперирует понятиями. Умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно. Имеет высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля.

Незачтено- показывает слабый уровень теоретических знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом на них.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Культурология [Текст]: учебник для вузов, реком. Научно-метод. советом по культурологии Мин. образ.подисц. "Культурология" / Под ред. Ю. Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Изд. Юрайт, 2015. - 566с.

2. Гуревич П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - Москва: Изд. "Омега-Л", 2012.

3. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров. Рек. Научно-методич. Советом по культурологии Мин. науки и образования РФ / Н. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Изд. Юрайт, 2012. - 549с.

4. Культурология [Текст]: учебно-методическое пособие(методические разработки, тесты, лекции и планы семинарских занятий) / Сост. М. А. Мамаева, З. С. Бигаева, З. Н. Лобачева. - Махачкала: ФГБОУ ВП "ДагГАУ", 2014.

б) Дополнительная литература:

5. Культурология [Текст]: учебно-методическое пособие. - Махачкала : "Патрис" ПБОЮЛ Тарлановой М. Ю., 2016.

6. Культурология [Текст] : учебное пособие / Под ред. Г. Д. Драча. - 15-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008.

7. Культурология [Текст] : учебное пособие / Сост. ред. А. А. Радугин . - Москва : Библионика, 2007.

8. Культурология [Текст] : учебное пособие / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. - Москва :Библионика, 2005.
9. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2010.
10. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб Питер, 2006.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://elibrary.rsl.ru/>
2. Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://nbmgu.ru/>;
3. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» - <http://cyberleninka.ru/>
4. Лекции по культурологии - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html

	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	2	3	4	5
1	ЭБС ФГБОУ ВПО РГАЗУ (Российский государственный аграрный заочный университет) ЭБС «AgriLib»	сторонняя	http://ebs.rgazu.ru	Дополнительное соглашение от 01.12.2014 к договору № 521 от 07.06.2013г.
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Журналы)	сторонняя	http://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Санкт-Петербург Договор от 09/07/2013г. Без ограничения времени
3	Polpred.com	сторонняя	http://polpred.com	ООО «Полпред справочники» Соглашение от 05.12.2017г. Без ограничения времени.
4	ЭБС «Юрайт»	сторонняя	http://www.biblio-online.ru/	ООО «Юрайт» Договор № 35 от 12.12.2017г. к разделу «Легендарные книги»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины осуществляется с использованием классических форм учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы во внеаудиторной обстановке.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс). Лекция является ведущей формой учебных занятий, предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах повышения качества

пищевых продуктов. На лекции, как правило, поднимаются наиболее сложные, узловые вопросы учебной дисциплины.

Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент заранее готовится к лекционному занятию: знакомится с проблемами лекции по учебнику или по программе дисциплины. Рекомендуется просматривать записи предыдущего учебного занятия, исходя из логического единства тем учебной дисциплины.

В ходе лекции студенту целесообразно:

Стремиться не к дословной записи излагаемого преподавателем учебного материала, а к осмыслению услышанного и записи своими словами основных фактов, мыслей лектора; вырабатывать навыки тезисного изложения и написания учебного материала, вести записи «своими словами», вместе с тем, не допуская искажения или подмены смысла научных выражений. Определения, на которые обращает внимание преподаватель либо словами, либо интонацией, следует записывать четко, дословно. Как правило, такие определения преподаватель повторяет несколько раз или дает под запись.

1. Оставлять в тетради для конспекта лекции широкие поля, либо вести записи на одной странице. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем можно было бы вносить необходимые дополнения в содержание лекции из различных источников: монографий, учебных пособий, периодики и др.

2. Писать название темы, учебные вопросы лекции на новой странице тетради, чтобы легко можно было найти необходимые учебный материал.

3. Начинать каждую новую мысль, новый фрагмент лекции с красной строки; заголовки и подзаголовки, важнейшие положения, на которые обращает внимание преподаватель, а также определения выделять: буквами большего размера, чернилами другого цвета, либо подчеркивать.

4. Нумеровать встречающиеся в лекции перечисления цифрами: 1, 2, 3 . . . , или буквами: а, б, в. . . . Перечисления лучше записывать столбцом. Такая запись придает конспекту большую наглядность и способствует лучшему запоминанию учебного материала.

5. Выработать удобную и понятную для себя систему сокращений и условных обозначений. Это экономит время, позволяет записывать материал каждой лекции почти дословно, дает возможность сконцентрировать внимание на содержании излагаемого материала, а не на механическом процессе конспектирования.

По окончании лекции целесообразно дорабатывать ее конспект во время самостоятельной работы в тот же день, в крайнем случае, не позднее, чем спустя 2-3 дня после ее прослушивания. Это важно потому, что еще не забыт учебный материал лекции, студент находится под ее впечатлением, как правило, ясно помнит указания преподавателя, хорошо осознает, что ему непонятно из материала лекции.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию. Наиболее целесообразная стратегия самостоятельной подготовки студента к семинару заключается в том, чтобы на первом этапе усвоить содержание всех вопросов семинара, обращая внимания на узловые проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо консультации к семинару. Для этого необходимо, как минимум, прочесть конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Следующий этап подготовки заключается в выборе вопроса для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы. По этому вопросу студент станет главным специалистом на семинаре. Ценность выступления студента на семинаре возрастет, если в ходе работы над литературой он сопоставит разные точки зрения на ту или иную проблему.

После изучения и обобщения информации, которую содержат источники и литература, составляется развернутый или краткий план выступления. Окончательный вариант плана выступления в идеале желательно иметь не только на бумаге, но и в голове, излагая на занятии подготовленный вопрос в свободной форме, наизусть, что поможет лучшему закреплению учебного материала, станет хорошей тренировкой уверенности в своих силах. При необходимости не возбраняется «подглядывать» в план на листке бумаги, чтобы не ошибиться в цифрах, точнее передать содержание цитат, не забыть какой-то важный сюжет темы выступления.

В ходе работы на семинаре от студента требуется постоянный самоконтроль. Его первым объектом должно быть время, отведенное преподавателем на выступление. Не следует злоупотреблять временем. Достоинством оратора является стремление к лаконичности, но не в ущерб аргументированности и содержательности выступления.

Слушая выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, важно научиться уважать мнение собеседника, не перебивать его, давая возможность полностью высказать свою точку зрения.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

К зачету допускаются студенты, аттестованные по всем темам практических занятий. Вопросы, выносимые на зачет, приведены в рабочей программе курса.

Успешная сдача зачета зависит не только от умственных способностей, памяти, психологической устойчивости, но, прежде всего, от стратегии. По

существо, подготовка к зачету начинается с первого дня лекции и семинарских занятий. Чем больше знаний, тем стройнее они уложились в систему, тем легче готовиться в последние дни.

Обязательным условием успешной подготовки и сдачи зачета является конспектирование и усвоение лекционного материала.

В течение семестра не следует игнорировать такие возможности пополнить запас своих знаний, как консультации, написание рефератов, работа в студенческом научном кружке. На зачет выносят вопросы, которые отражены в программе курса. Поэтому в процессе освоения материала необходимо постоянно сверяться с программой курса, самостоятельно изучать вопросы, которые не выносятся на семинарские занятия, а в случае затруднений обращаться за консультациями на кафедру.

Непосредственно перед зачетом рекомендуется равномерно распределить вопросы программы курса и повторять учебный материал, используя учебник, конспект лекций, план-конспект выступлений на семинарских занятиях, а в необходимых случаях и научную литературу. Особое внимание следует уделить рекомендованным вопросам для повторений. Рекомендуется повторять материал в привычное рабочее время, не допуская переутомления, чередуя умственную работу с физическими упражнениями и психологической разгрузкой.

11. Информационные технологии и программное обеспечение

Использование компьютерной техники и систем связи для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации для всех сфер общественной жизни.

Использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет), информационных (справочных) систем, баз данных, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь, компьютерное тестирование, дистанционные занятия (олимпиады, конференции), вебинар (семинар, организованный через Интернет), подготовка проектов с использованием электронного офиса.)

Услуги глобальной информационно-коммуникационной сети Интернет	ООО «СУММА-ТЕЛЕКОМ», Договор № 40390000050 от 19.10.2009 г. ЗАО «Национальный Телеком», Дополнительное соглашение к Договору № 40390000050 от 19.10.2009 г. № 68/2016 от 01.05.2016 г. – ежегодное пролонгирование.
Услуги глобальной информационно-коммуникационной сети Интернет	ООО «ОПТИКА-ТЕЛЕКОМ», Договор № 174/14 от 03.02.2014 г.- ежегодное пролонгирование.
OfficeStandard 2010	Microsoft OpenLicense: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная

Windows 8 Professional	Microsoft OpenLicense: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная
Windows 7 Professional	Microsoft Open License: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная
Windows 8	Microsoft Open License: 61137897 от 2012-11-08 - бессрочная
Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. ApacheOpenOffice 4.1.3 released	Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.
LibreOffice is Free Software	Свободное программное обеспечение LibreOffice, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «TheDocumentFoundation».
Условия предоставления услуг GoogleChrome.	Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».
MozillaFirefox	– бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение].	Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – IgorPavlov.
AdobeAcrobatReader программа для работы с документами в формате *.pdf,	Бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей. Правообладатель - AdobeSystemsIncorporated https://www.adobe.com/ru
Turbo Pascal School Pak	В свободном доступе : http://sunschool.mmcs.sfedu.ru/courses/
PascalABC.NET	В свободном доступе : http://mmcs.sfedu.ru/
Электронный лабораторный практикум (+ CD) по дисциплине «Информационная безопасность».	Бабаш, А.В. Информационная безопасность: лабораторный практикум: электронный учебник/ А. В. Бабаш, Е. К. Баранова, Ю. Н. Мельников.-2-е изд., стер.-электрон. данные- М.:КНОРУС, 2013.-1электрон. опт. диск; зв., цв.- (CD-ROM)
Kaspersky Anti-Virus for Windows Workstationsидругиеантивирусныепрограммы	По наличному расчету в специализированных организациях – срок 1 год – обновление по необходимости
Портал информационной и методической поддержки инклюзивного среднего профессионального образования	http://www.wil.ru - рекомендация Министерства образования и науки РФ
Портал учебно-методического центра высшего профессионального образования студентов с	http://umcvpo.ru - рекомендация Министерства образования и науки РФ

12. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса

Стандартно-оборудованные лекционные аудитории, для проведения лекций. Для проведения занятий используются лекционная аудитория и практикум. Наличие компьютера, телевизора. Библиотечный фонд ФГБОУ ВО «Дагестанского ГАУ имени М.М. Джамбулатова».

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

а) для слабовидящих:

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);

- зачет проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости, поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

- по желанию студента зачет может проводиться в письменной форме.

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствия верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.
- по желанию студента зачет проводится в устной форме.

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины

Внесенные изменения на 20__ / 20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ С. А. Курбанов

« ____ » _____ 20 __ г.

В программу дисциплины «Культурология»
по специальности 43.03.02. «Туризм» вносятся следующие изменения:

.....;

.....;

.....;

Программа пересмотрена на заседании кафедры

Протокол № ____ от _____ г.

Заведующий кафедрой

Раджабов О.Р. / профессор / _____ /
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

Одобрено

Председатель методической комиссии факультета

Азракулиев З.М. / _____ / _____
(фамилия, имя, отчество) (ученое звание) (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Лист регистрации изменений в РПД

п/п	Номера разделов, где произведены изменения	Документ, в котором отражены изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата введения изменений
1.					
2.					
...					